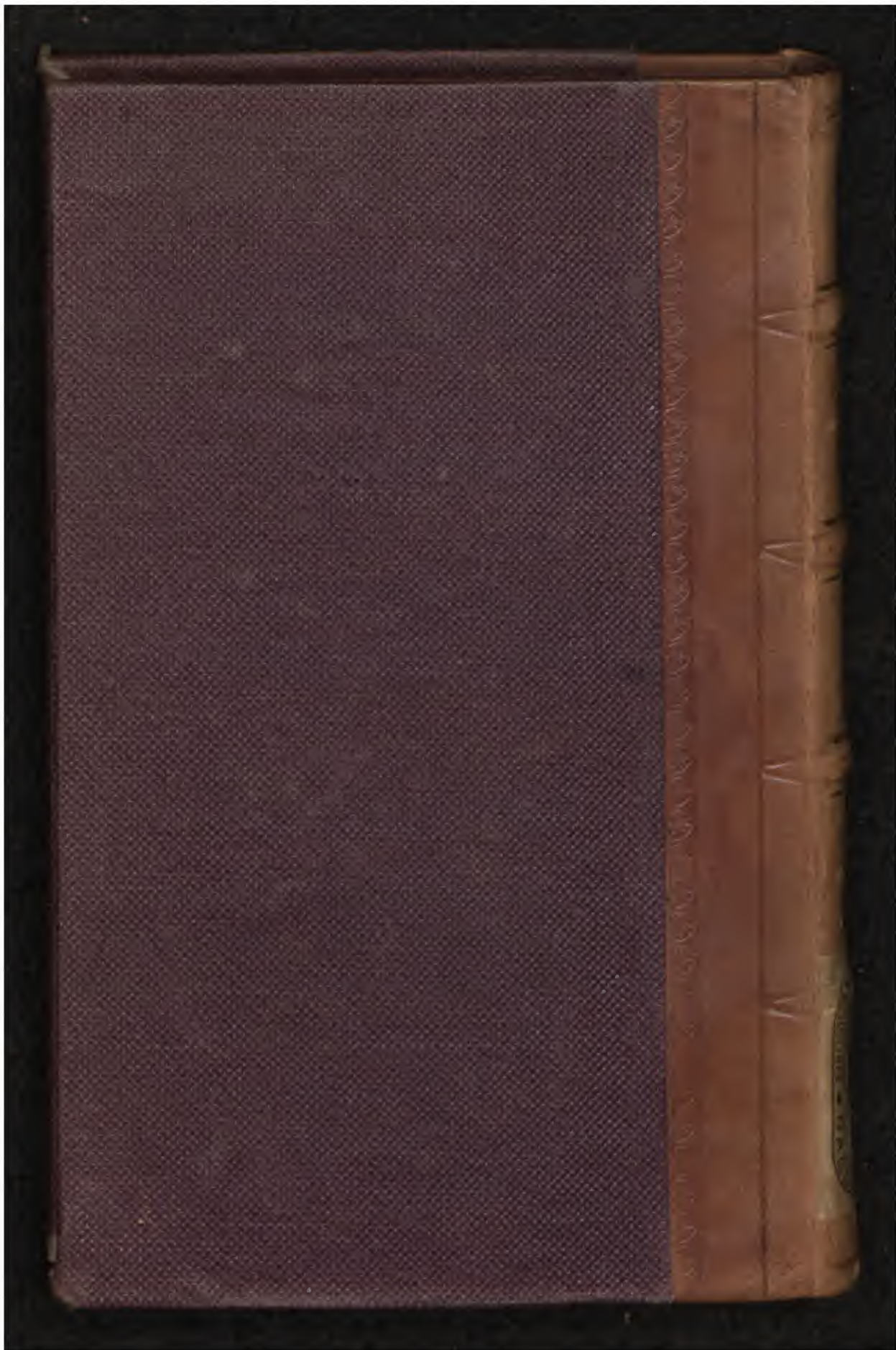




Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.33





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.33



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.33

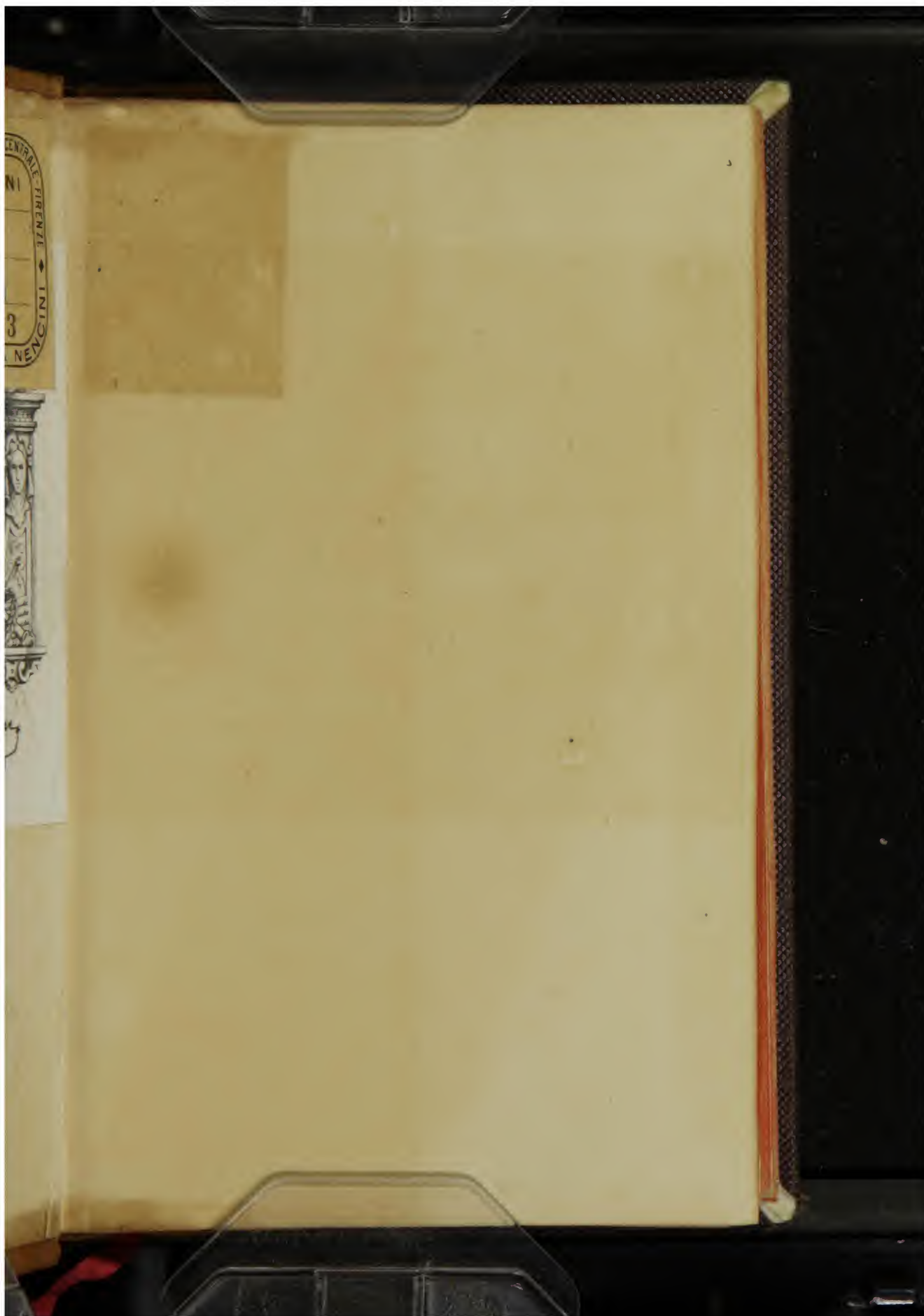


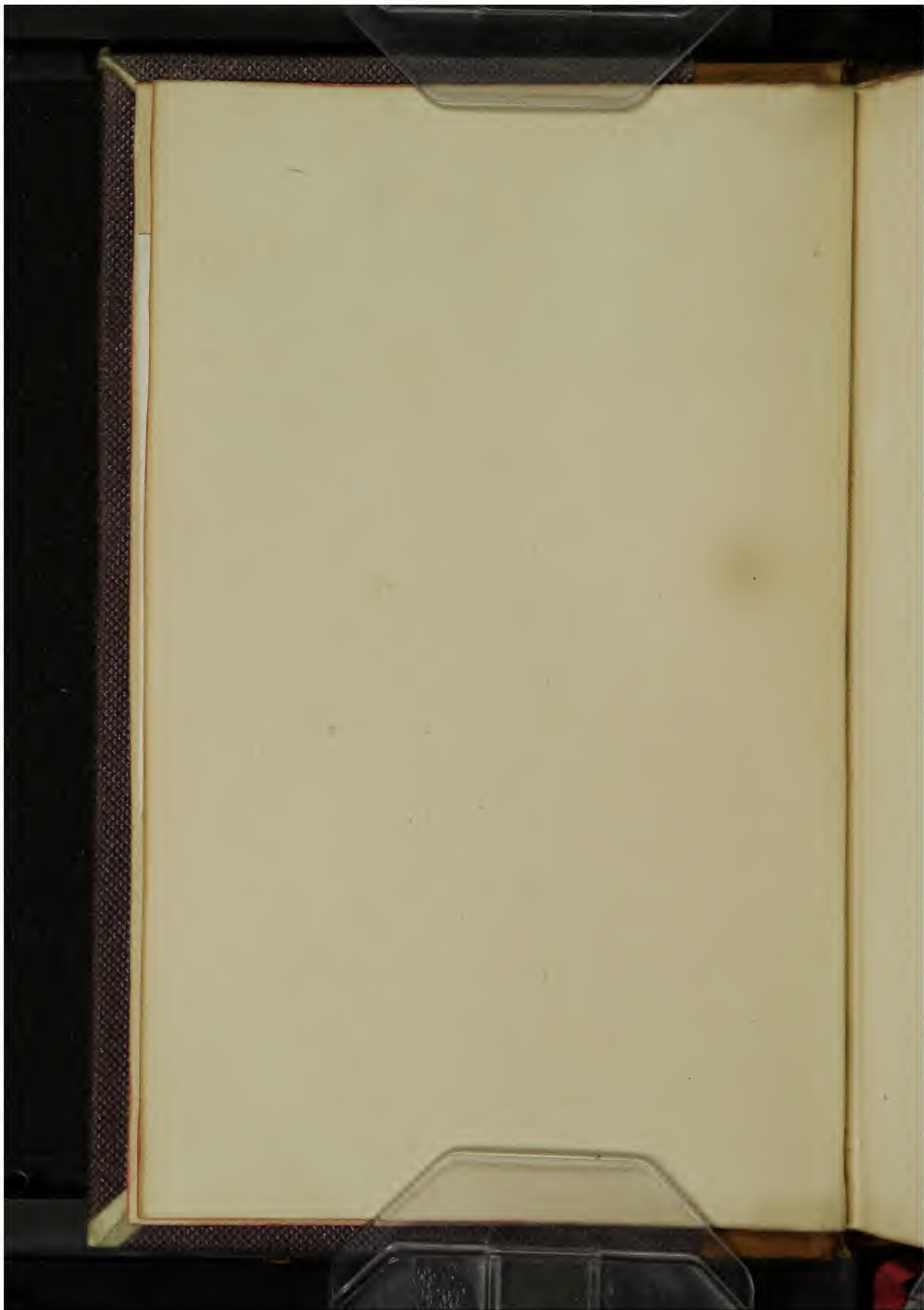
Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.1.1.33

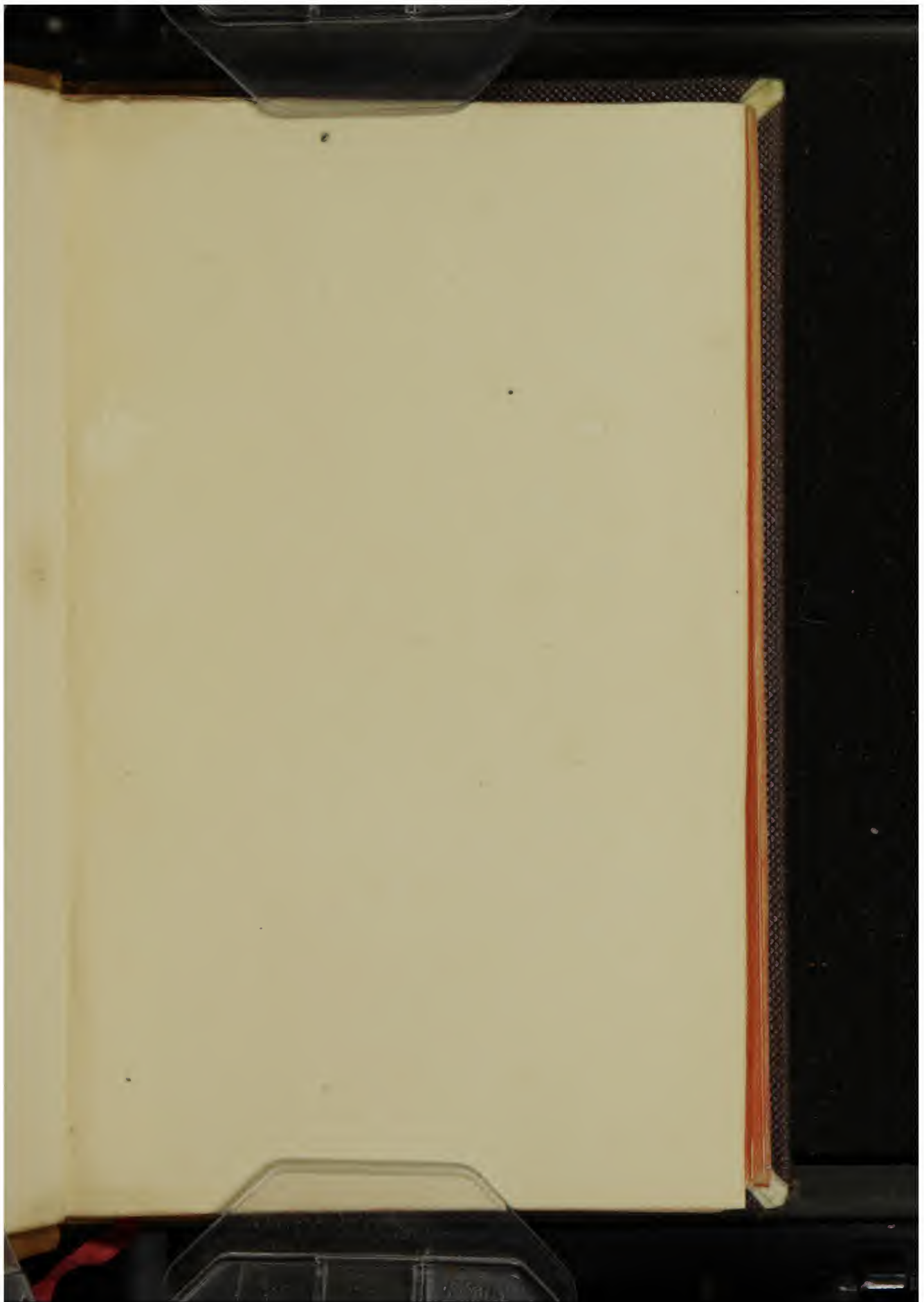
Ald. 1.1

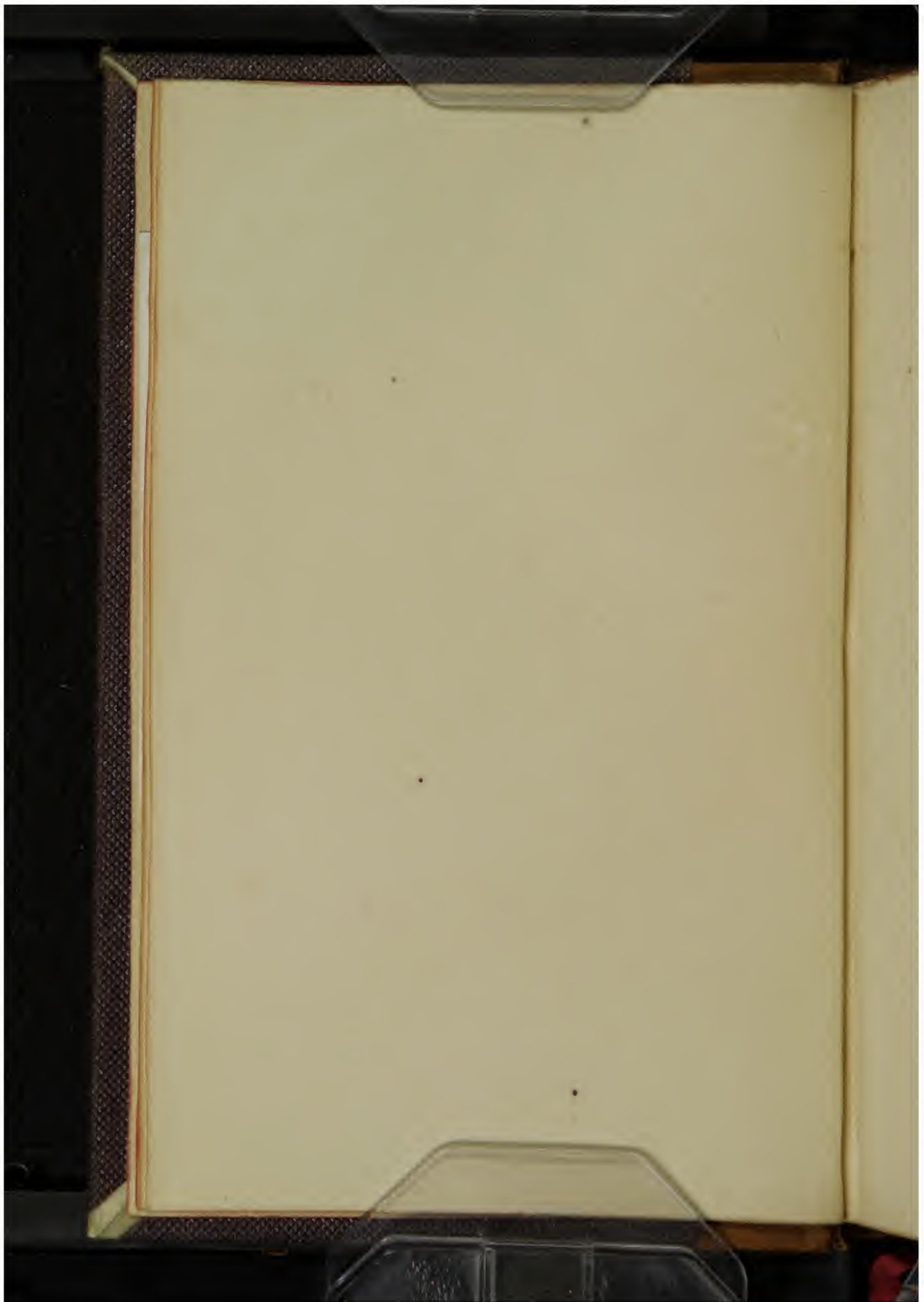


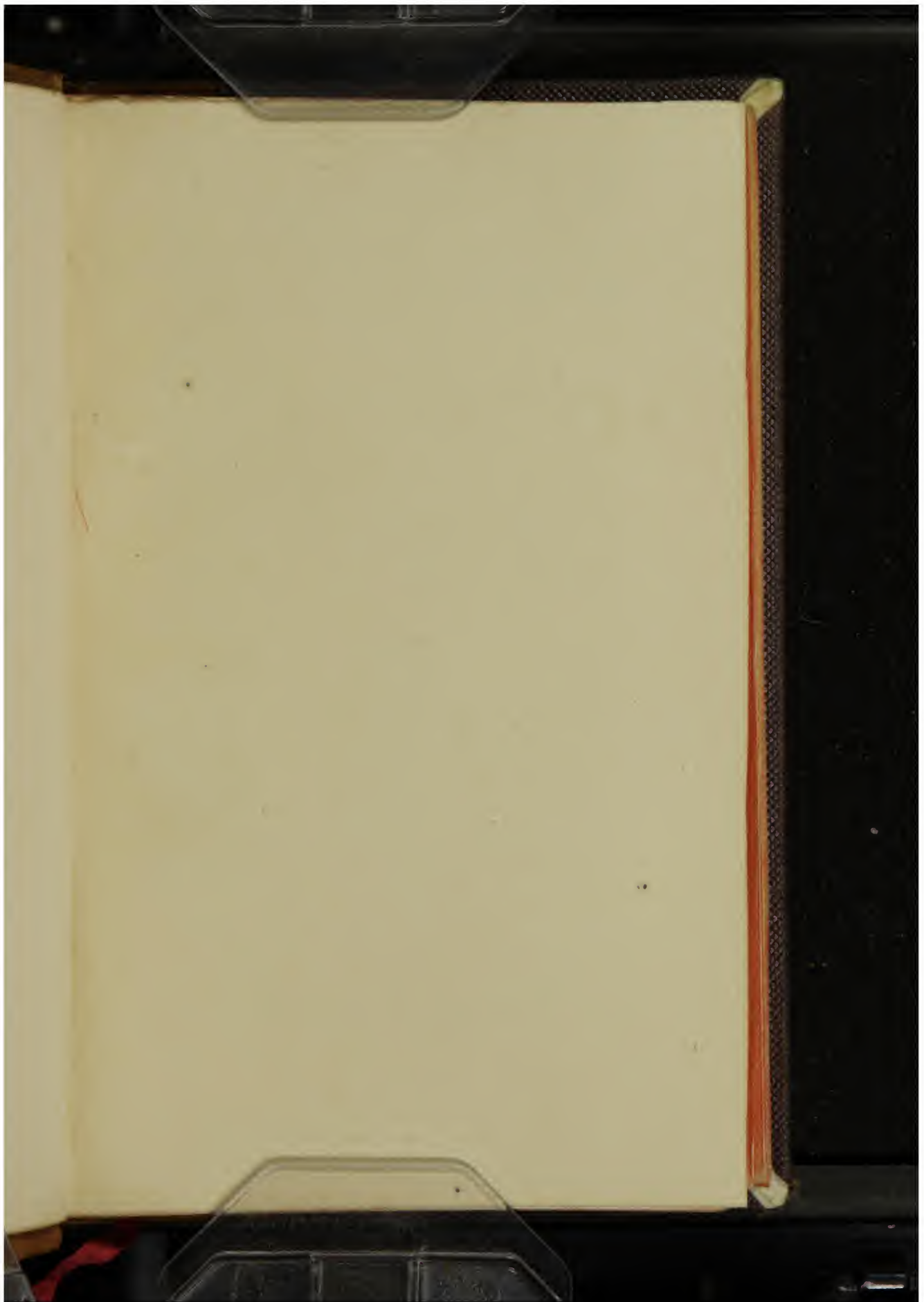
Ex Libris Joannis Nenaini
1874

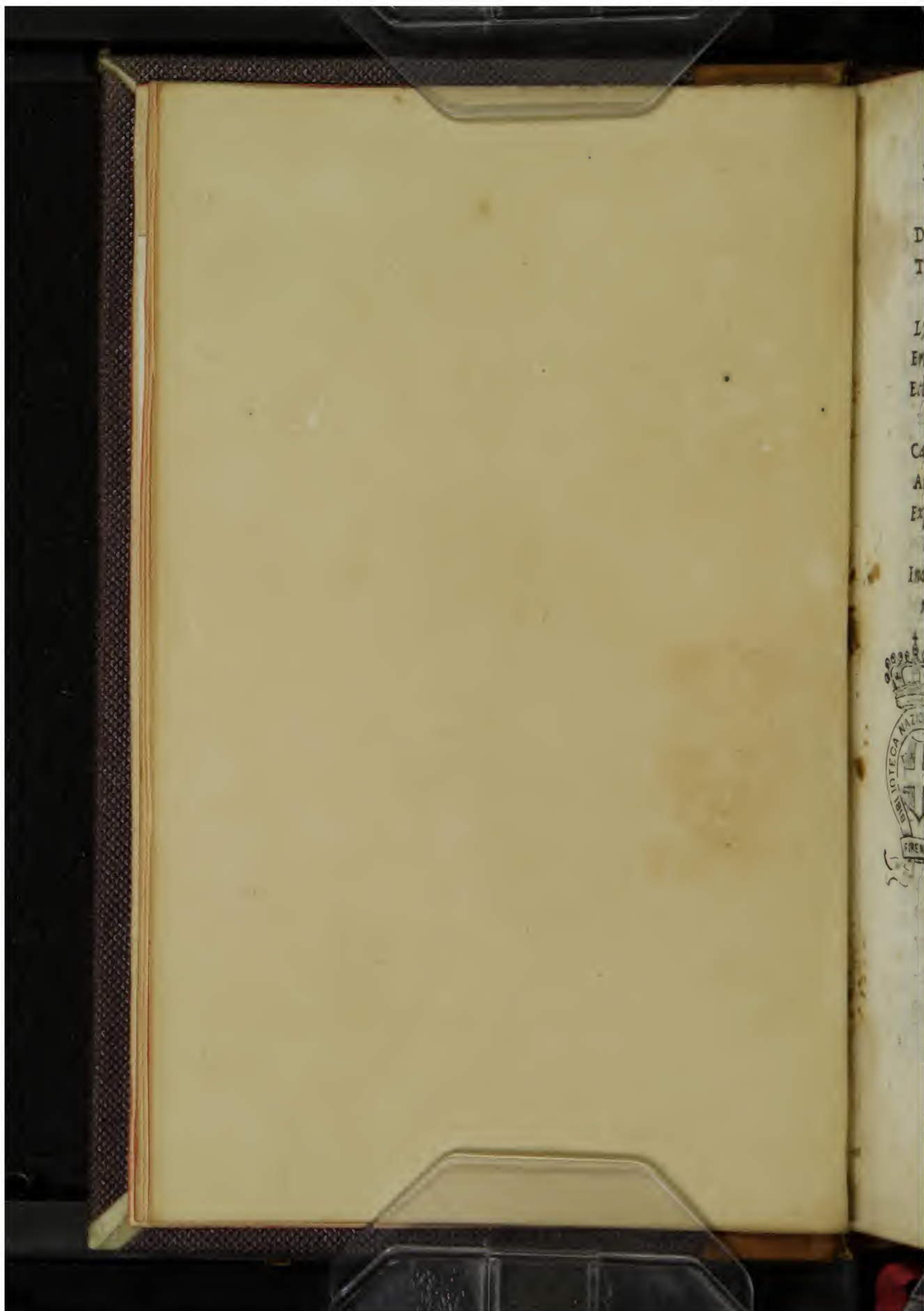












IOANNIS IOVIANI PONTANI
amorum libri II.

De amore coniugali III.

Tumulorum II, qui in superiore aliorum poemata
ton editione desyderabantur.

Lyrici I.

Eridanorum II.

Eclogæ duæ Coryle, & Quinquennius superioribus
quatuor additæ.

Calpurnij Siculi Eclogæ VII.

Aurelij Nemesiani Eclogæ IIIII.

Explicatio locorum omnium abstrusorum Pontani au-
thore Petro Summontio uiro doctissimo.

Index rerum, quæ in his Pontani lusibus conti-
neantur.



AL

DVS



FRANCISCVS ASVLANVS

ANTONIO MOCENICO

PATRITIO VENE-

TO. S. P. D.

T SI MOTVS, qui animis in no-
stris natura duce aguntur semper exi-
mij, semper diuini, semper ortum te-
stantes, suum uideri solent, nulli tamē
præstantiores, maioreq; admiratione digni existima-
ri debent, quā qui ornatam, ac splendidam rerum
præclarissimarū cognitionem nobis tradunt, ac eius
generis utilitatem afferunt, ut uoluptas in ea capien-
da sentiatur, atq; ea plane animi oblectatio consequa-
tur, qua nulla maior ab ullo literarum genere expe-
ctari possit. Latini quidē Poëtæ Antoni hoc præstite-
runt, sed non omnes, ut probe nosti. Nam quibus ele-
gantia uerborum, elocutionisq; perspicuitas defuit, hos
sanē omnia, quæ proposuimus, minus effecisse credi-
mus, quod fortasse illam præstantis ingenij uim se con-
secutos suspicati sint, quæ tota sic à natura proficisci-
tur, ut nulla industria ali, & mediocri lingue latine
disciplina confirmari deberet. quo in errore omnes
uersatos esse contenderim, quā inde ab Augusti prin-
cipatu ad nostram usque memoriam in pangendi car-
minis studio uersati sunt. caruissentq; profecto no-
stræ etiam ætatis homines hac ueritatis luce, & singu-
lari, ac maxima carminis recte faciendi gloria, uel se

liate
debe
peri
Iowa
dan
taru
non
tpat
ita
bus
syde
respo
bore
genij
ipse
enim
tum
mus
anor
eue
ra, qu
ipsum
atq; in
a sum
storal
ad id
crito
uidea
agria
ri ind

licitate potius, quando felicitas ea proprie appellari
 debet, quæ certis temporibus tribuitur, cum multa su-
 periora secula illam desiderasse uideantur, nisi unus
 Iouianus Pontanus extitisset. Is enim uel cælesti quo-
 dam mentis instinctu, uel optimorum diintaxat Poë-
 tarum imitatione, uel diligenti, accuratâq; exercita-
 tione, qualē Crassus ille Ciceronianus in Sidonio An-
 tipatro maxime probabat, quodcunq; carminis genus
 ita cultum, uarium, politum, elegans, numerisq; omni-
 bus perfectum, et absolutum fecit, ut non solum de-
 syderio hominum, qui multis ante ætatibus uixerūt,
 respondisse uideatur, sed posteritati etiam ostendisse la-
 bore, studium, industriâ, omnes deniq; humani in-
 genij uires non posse nisi in eum intendi locum, quem
 ipse unus omnium uel attigerit, uel tenuerit. Heroico
 enim carmine, quo in Urania, atq; Meteoris usus est,
 tum ad stellarū motus referēdos, ex quibus humanū ge-
 nus oriens animetur, atque formetur, ingenia, mores,
 animi, corpora fingantur, et actiones uitæ, casus cuiusq;
 euentus incidunt, tum ad declaranda mirabilia illa ope-
 ra, quæ in aëre conficiantur, ita assurgit, ut naturam
 ipsam, quæ rebus illis tam sublimibus cælū ornavit,
 atq; instruxit adæquare uideatur. Age uero non ne
 à summa hac heroici carminis amplitudine sic in pa-
 storibus Lepidinæ pompis, eclogisq; demittitur? ut
 ad id unū carminis genus, quod de Moscho, et Theo-
 crito quoque dictum accepimus, à natura productus
 uideatur. At contra mediocribus illos numeros quibus
 agriculturalis præcepta Hesiodus tradidit quis acurio-
 ri iudicio in usum recepit, aut maiore cum laude ex

coluit, quàm diuinus Pontanus. Horti Hesperidum
hoc ipsum satis declarant. in quibus quidem descri-
bendis eo maiore apud latinos cōmendatione dignus
existimari debet, quo plures post Maronem fuerint,
qui infelicitè eiusmodi rerum naturæ partem carmi-
nibus suis illustrandam susceperint; ut fortasse hunc
ipsum clarissimus ille uates cupisse uideatur, cui relin-
queret commemoranda quæ georgico suo carmine præ-
termisisset. Hēdecasyllabi autem illi tam magno do-
ctorum omnium consensu, et studio laudati quem
non mouerint. quem non delectarint. quem nō le-
pore suo, salibus, festiuq; iucunditate, politissimoq; il-
lo nitore pellexerint. tenuerint. et in admirationem
sui conuerterint. omnino eo in genere duriusculam
illam Catulli musam tum Horatiana dulcedine emol-
liuit, tum Tibulliana puritate, ac lepore tempe-
rauit, et Maronianæ elegantiae sale condiuit, sua-
uemq; reddidit. quod tantum abest, ut Papinius, Mar-
tialis, et si quid ad rem pertinent, Ausonius, Apol-
linarisq; Sidonius assequi potuerint, ut eam ob rem dū
taxat isti omnes lectione mihi digni uideātur, quo ue-
lut re perspecta intellegamus quantæ illorum ipsorū
ingenijs tenebræ obortæ sint ex obscuritate ignora-
tionis, qua laborabant in ueterib. imitandis, et bono-
rum Poëtarum scriptis lectitandis. Quid de Elegis di-
cam? quibus uel amores exprimit, uel mortuorum lau-
dationes complectitur, uel Diuorum numen, ac maiē-
statem suspicit, gloriamq; amplificat. nulla certe uir-
tus, nulla uenustas, nullus cultus, nulla gratia in illis
desyderari potest. Nam ita iocatur, ludit, amat, dolet,

quæ-
dat,
tame
quid
Ita
infr
folia
geris,
imag
nec d
mno
Italo
dia a
præc
Alopi
m, ut
exim
honor
tim f
gypt
rit, no
tat, si
sue pr
cessari
tendat
si sta
propo
pereg
unqu
duxit

queritur, irascitur, miseratione tangitur, describit, lau-
 dat, docet, ut quāuis alia alijs magis placeāt, uniuersa
 tamen ostendant plus diuinitatis auctori supersuisse,
 quā communis hominum conditio, et fors ferant.
 Itaq; cum alia multa mirabiliter à te inuenta, atq;
 instituta sunt, tum nihil præclarius, quā quod non
 solum huius diuini uiri Poëmata omnia persæpe le-
 geris, et propemodum edidiceris, uerum etiam quod
 imaginem illius in Bibliotheca tua habere uolueris,
 nec desinas prædicare nihil magis ad studiosorum o-
 mnium officiū pertinere, atq; curare, ut in quacunq;
 Italiae, et prouinciarum urbe, qua latinae linguae stu-
 dia coluntur, statua illi ponatur. Ac huius quidem
 præclaræ laudis adiutorem, iudiciq; socium habes
 Aloisium patrem Equitem splendore, magnitudine ani-
 mi, uirtute, constantia præstantissimum, qui etiā cum
 eximjs laudibus, quas partim domi ex amplissimis
 honoribus, quos cunctis suffragijs consecutus est, par-
 tim foris ex legationibus Germanica, Gallica, et Ae-
 gyptia comparauit, literarum ornamenta coniunxe-
 rit, non dubitat siue in curia cum patribus consul-
 tat, siue in senatu sententiā dicit, siue ad eum refert,
 siue pro tribunali cognoscit, eadem ipsa affirmare ne-
 cessario in eo requirenda esse, qui ad uerū decus con-
 tendat, quiq; illam humanæ felicitatis gloriam adipi-
 sci studeat, quæ ex honestis, optimisq; actionibus nobis
 proponi consuevit. quæ sanè omnia ut ciues etiam sui,
 peregriniq; omnes assequerentur nullū laboris genus
 unquam recusauit, nullisq; pecunijs unquā parcendū
 duxit. Itaq; superiorib. annis in Gallia legatus sedulo

egit, ut codicem Plinij Cælij uetustissimum habere-
remus, cuius mox fidem, & auctoritatem secuti scri-
ptorem illum clarissimum integritati suæ restituimus,
& duris ijs temporibus, quibus patria Transalpino,
& Hispaniensi bello pressa est, nunquam destitit ma-
gnis præmijs eos omnes afficere, qui uel sua illi cogno-
scentia proposuerint, uel uetera e tenebris, ac situ uin-
dicata attulerint. Tu uero Antoni huiusce instituti
laudē in patre clarius enitescere posse existimasti, si illā
tuis ipsius studijs aleres, & maximus in literis labori-
bus sustentares. Quamobrem uidemus eandē ipsam
ex paterna potissimum industria, ac uirtute, singula-
riq; tuo græcarum, et latinarum literarum profectus
ita creuisse, ut eam propemodū iam æquare possit glo-
riam, quā Thomās, illiusq; fratris filij Petrus, et Ioā-
nes ex uestra familia huius reip. olim principes rebus
gestis, optimisq; et sapiētissimis cōsilijs immortalē sunt
consecuti. Recte igitur, atq; ex officio nos egisse uide-
mur, cum statuimus, ut hi Pontani lusus, quos à supe-
riore Vranix, & aliorum poëmation editione secre-
uimus sub tuo nomine legerentur, & ijsdem, quibus
lingua Romana spatijs tenetur, peruagarentur. Et cer-
te hac etiam ratione uirtutis tuæ laudem non minus
ex tam diuini scriptoris patrocinio, aliorumq; præ-
stantium uirorum clientela, quā ex summa litera-
rum peritia, admirabiliq; naturæ suauitate, ac morū
elegantia qua maxime præstas, apud omnes notam,
atq; illustrem fore speramus. Vale.

4
IOANNIS IOVIANI PONTANI
LIBER AMORVM PRIMVS
QVI PARTHENOPAEVS
INSCRIBITVR.

LIBRVM ALLOQVITVR.

Munus lepidi meo sodali
Non dura nimium libelle fronte,
Sed qualem teneræ uolunt puellæ
Inter blanditias, iocosq; molles
Caris coniugibus suis inesse.

Legem uersiculis dedere nostris

Aetas, & male sobrius magister,
Vt tantum teneras ament puellas,
Vt sint uirginibus nihil molesti,
Vt molles, lepidi, leues, iocosi.
Quos uxor canat in sinu mariti,
Quos coniux legat in sinu puellæ,
Quos discant pueri, senes & ipsi,
Siqui sunt pueris ineptiores,
Et castos fugiunt, timentq; uersus.
Nunc ad te redeo libelle. felix
I' felix, pete nobilem sodalem,
Inter nequitas amoris omnes,
Ludentem in gremio suæ Cicellæ,
Cuius lacteolo sinu tument
Surgunt aureolæ duæ papillæ
Quas fecit manibus suis Cupido
Maternas imitatus ipse mammas.

a iiij

AMORVM

O' quid coniuge dulcius uenusta?
 Aut quid carius optimo marito?
 Quales sunt Miniatus, & Cicella.
 Sed ne te nimum morer libelle;
 Festina Miniatum adire nostrum,
 Qui te tam facili uidebit ore,
 Ut post millia basiationum,
 Dignum reficiat sinu Cicellæ.
 Hanc tu malueris libelle sedem
 Quam si scrinia Regis ampla dentur.

AD FANNIAM.

Andidior niuea Veneris mea Fānia planta es
 Et Charitum tenero lactea crure magis,
 Auroræ prælata coma, prælata nitore.
 Hebe munditijs cesserit ipsa tuis.
 Cesserit aspectu Lēde, Hermionēq; papillis,
 Flora genis, cedat Tyndari's ore tibi,
 Nigrāq; formoso furata es lumina Amori,
 Et per te cæcus dicitur ille puer.
 Naiadum illecebris cum sis lasciuior, & sit
 Vsq; comes dictis gratia blanda tuis.
 Ambrosia hinc teneris stillat tibi roscida labris,
 Ambrosia hinc roseo spirat ab ore tibi.
 Huius in amplexus superi properate. sed ipse
 Præueniam, nec tu bella puella neges.
 Magna peti fateor, uerum mihi magna petenti
 Contingat niueo pectore posse frui.
 O' mihi si liceat partes tractare latentes.
 Cedite Di, hac uincam conditione decos.

O' bona non tractanda homini. bona digna rapina
 Cælicolũm. superis o' bona digna locis.
 Deficio, gelidis suffundite tempora lymphis,
 O' desyderij lenta cupido mei.

Carmen nocturnum ad fores puellæ.

s. Ic mihi crudeles isti placentur ocelli
 Qui me luminibus surripuere suis.
 Vt nulla è cunctis æque formosa puella est,
 Nec quæ sit misero tantum adamata mihi,
 Nil formæ natura tuæ, nil cura negauit,
 Vna supercilij si tibi dempta nota.
 Nam quamuis molli semper sis dedita amorì,
 Nulla proterua magis, nulla benigna minus
 Cum tibi sint placidi mores, sint nutia corda,
 Nulla benigna minus, difficilisq; magis.
 Nam quid dura tuum sic me contemnis amantem?
 Neglectumq; tuas despicias ante fores?
 Ipsa fugat primas nox intempesta tenebras
 Nulla tamen nostro mota dolore uenis.
 Frigida sæuit hyems, immutis & ingruit aer,
 Exclusum pateris me tamen esse foris.
 Fannia solue fores, mea Fannia, Fannia quæso
 Solue fores, quæso Fannia solue fores.
 Et me quem gelidus Borcas contraxit & humber,
 In tepido foueas dulcis amica sinu.
 Quod rogo, nec magnũ est, et amor sibi mutua poscit
 Mutuaq; amplexus gaudia poscit hyems.
 At tu quæ domine seruas dilecta cubile.
 Me miserum, dormis scita Lepilli diu.

AMORVM

Si dormis, tibi sit facilis somnusq; quiesque
 Sin uigilas, post te rogo deme seram.
 Sas etenim, quid noster amor, quid spes mea de te
 Quid mihi promittat, quæ tibi tanta fides.
 Me miserum, dormis nimum incunda Lepilli.
 Surge age de molli surge Lepilli toro.
 Nam se quâprimum terris lux candida præfert.
 Sæq; dies roseo suscitât oceano.
 Sed tibi quid feci crudelis somne? quid inquam
 Dure meas frangis somnule delicias.
 Te decuit nostris olim deuiſte querelis
 Lumina iam dominæ deſeruiſſe meæ.
 An'ne Deûm mentes, an liuor numina nexat?
 Quos iuuat & nostra commoditate frui.
 Nam te, si inuidia crudelis somne uacares,
 Par fuerit mores noctis habere bonos.
 Nox facilem cupido ſemper ſe præbet amanti.
 Nox iuuenum curis obſequioſa fauet.
 Illa meos quoties cuſtodem fallere iuſſos
 Clâm tulit ad lectum, quo iacet illa, pedes.
 Et quoties uigili quamuis cum matre iaceret.
 Illa meo femori iunxit amica femur.
 At tibi ſomne tuis ſemper ſopor abſit ocellis
 Imprecor, & ſemper lumina aperta geras.
 Quæq; papaueris tecum fers pocula ſuctis,
 Rupta cadant, & ſis peruiſil ipſe diu.
 ſalue difficili ſubnixus peſſule poſti.
 Limna quiq; tua claudis iniqua ſera.
 Vos mihi nunc faciles aditus præſtate roganti
 Ad dominamq; meam pandite qua ſit iter.

Vos ego Panchæo supplex uenerabor odore.
Floribus è uernis, pictaq; ferta dabo.
Vobis myrteolo spargam de flore liquorem,
Vobis de roseo lymphæ madore fluet.
O' male, quod fletu ne quicquam absumor inani.
Despectasq; meas pessule lente preces.
Sic tibi nec longæ aries, nec ruga senectæ
Officiat, nec te sentiat ignis edax.
Sic tibi nec rauca stridet quæ lamina ferræ
Nec queat ulla tibi seua nocere manus.
Furtiuus clauso sensum te subtrahere possi,
Ut pateat moto cardine laxa foris.
Sed mihi quid lacrimæ profunt? quid uota? preces? ues?
Roboribus duris nulla subest pietas.
Crudeles postes, crudelis ianua, tuq;
Tam male grate meis pessule delitijs.
Vos situs obducit. uobis non æqua securis
Sæuiat, & cuneis infestet acerba manus.
In uos irati procurrunt, undiq; amantes.
Ingerat hic lapides, inferat ille faces.
Ergo ubi tam duræ consumpsi tempora noctis
Mortua quid prodest membra referre domum?
Hic moriar, sit & hæc mihi funeris author acerbæ
Ianua, sint tumulus limina, & ipsa meus.

AD FANNIAM.

p Vella molli delicatior rosa,
Quam uernus aër pariūrit,
Dulciq; rore Memnonis nigri parens
Rigat suauis in hortulo,

AMORVM

Quæ manè primo roscidis cinctos folijs
 Ornat nitentis ramulos,
 Vbi rubentem gemmeos scandens equos
 Phæbus peragrat æthera.
 Tunc languidi floris breue, & moriens decus
 Comas reflectit lassulas.
 Mox prona nudo decedit cacumine
 Honorq; tam brevis perit.
 Sic forma primis floret annis indecens
 Vbi senectus aduenit,
 Heu languet oris aurei nitens color.
 Quod ruga turpis exarat.
 Perit comarum fulgor, & frontis decus,
 Dentesq; flauent candidi.
 Pectus papillis inuenustum languidis
 Sinus recondet sordidus.
 Quod nunc eois lucidum gemmis nitet
 Tenuisq; uestit fascia.
 Nullas amantis audies mœsti preces,
 Duram querentis ianuam.
 Nonserta lentis fixa cernes postibus
 Exclusi amantis munera.
 Sed sola noctes frigido cubans toro
 Nulli petita conteres.
 Quin hoc inuente floridum, atq; dulce uer,
 Breuemq; florem atpimus.
 Post lustra quinq; iam senectus incipit
 Latensq; surrepit modo.
 Quare meorum o' aura suauis ignium
 Dies agamus candidos,

Noctesq; diuæ conteramus integras,
Quæ mane lucet hesperus.

Ad pueros de Columba.

Vi uestrum nunciam meam columbam

Donabo o' pueri? tibi ne Iuli,

Num Coeli tibi? num tibi Nearche?

Non uobis dabimus mali cinædi.

Non uos munere tam elegante digni.

Quin ite illepidi, atq; inelegantes.

Ales nam Veneris nitore gaudet

Odit sorditiem, inficitiasq;.

Insulos fugit, & parum uenustos.

Sed cui nam cupis o' Columba munus

Deferri? scio, nam meam puellam

Amas plus oculis tuis, nec ulla

Vinit mundior, elegantior'ue,

Hæc te in delitijs habebit, hæc te

Præponet nitidis suis ocellis.

Nec tanti faciet suam sororem.

Huius tu in gremio beata ludes

Et circumsiliens manus, sinumq;.

Interdum aureolas petes papillas.

Verum nunc caueas, proterua ne sis,

Nam poenas dabis, & quidem seueras,

Tantillum modo tam uenusta poma

De tactu uities. & est Diones

Tutelæ hortulus ille dedicatus.

Nurien lædere tu tuum caucto.

Impune hoc facies uolente diua,

AMORVM

Ve cum te roseo ore suguiatur
 Rostrum purpureis premens labellis
 Mellitam rapias iocosa linguam,
 Et tot basia, totq; basiabis
 Donet nectarei fluant liquores.

Queritur de ingenij tenuitate.

¶ Erii montes, & mollia prata, nemusq;
 Et uos carminibus flumina nota meis,
 Quod me tam gracilem uoluistis ferre poetam,
 Indignor, magnæ laudis amore calens.
 Nam mihi iam pridem tenues agitantur amores,
 Attritamq; sequor uatibus ipse uiam
 Intactos ausus nec dum contingere fontes,
 Arduus & summi carpere montis iter.
 Hic ubi Piërio recubans Lucretius antro
 Concinuit Latio carmina digna sono,
 Ac rarum Siculus fecundo pectore uates
 Rerum naturæ condidit author opus.
 Sed tamen ante diē quicquid properatur, acerbum est,
 Maturumq; suo tempore quicquid erit.
 Omnia fert ætas, & perficit omnia tempus,
 Nec serum quicquam tempus & hora ferunt.
 Prima uelim teneris intendat amoribus ætas,
 Cantet & ad citharam nostra Camæna suam.
 Ac primum teneros miretur Pannia uersus,
 Quos mea demulcens pectora dictat Amor.
 Lasciuumq; prius me sentiat Umbria uatem
 Gaudeat & nostro carmine lector amans.
 Sera meis ueniet, ueniet si fama libellis

In pretio cum sit nostra senectus suo.
Tunc ego Castalias (uiuam modo) pronus ad undas
Perfundam sancto labra liquore senex.
Quattuor & referam digesta elementa figuris,
Primum ignis, post hunc aëris esse locum.
Terra sit ut media mundi regione locata,
Nixa suis opibus, pondere tuta suo.
Internalla tenens distantia partibus aequae
Bruta quidem, & solido sorte recepta loco.
Quam pater Oceanus spumantibus abluit undis
Amplectens, medio dissociatq; freto.
Sint duo praeterea, quorum sublimis ab arcto,
Inus ab opposito dicitur axe polus.
Hos circum immensi uoluantur machina mundi,
Nec tamen impositum sentiat axis onus.
Deniq; gignendis quae nam sint semina rebus.
Vnde suos ortus edita quaeq; trahant.
Vnde pauor ceruis, rabies, atq; ira leonum,
Raucaq; cur cornix, & bene cantet olor.
Quid calidi fontes hymbri, quid noctibus Hammon
Ferueat, & medio frigeat usq; die.
Quem dederit rebus finem natura creandis.
Centauri nunquid Scylla uel esse queant.
Cur non luna suo, sed fratris luceat igni.
Quid uehat & Procyon, quid uehat ortus equi.
Felices animae fatis melioribus usae
Cura quibus primis talia nosse fuit.
Non illis studium gemmae, non dira cupido,
Diuitis aut auri perniciofa sitis.
sed superum casto rimabant pectore templum.

AMORVM

Quæ superis nunc est uita beata locis.
At mihi seruitium, & tristis iam uita paratur,
Illaq; libertas pristina surripitur.
Immatura meæ nec parant fata iuuentæ.
Nec percam, tu me Fannia cara iuuas.

HYMNVS IN NOCTEM.

Ox amoris conscia, quæ furenti
Ducis optatam iuueni puellam,
Grata Dis magnis, & amica blandæ
Nox bona lunæ.
Quam colunt unam Geniusq; Hymenq;
Et suo gaudens Erycina nato,
Cum ferus diras acuit sagittas,
Tendit & arcum.
O' uoluptatis comes & ministra
Quæ bona ex te fert thalamus, torusq;
Quas sopor fert illecebras, iocosq;
Deliciasq;
Quas simul iuncti faciunt amantes
Inter amplexus trepidumq; murmur,
Inter & ludos, tenerasq; rixas
Dum furit ardor.
Dum micant linguis, animæq; florem
Ore deducunt querulo, pariq;
Concidunt motu, resoluta postquam
Grata libido est.
Tu quies rerumq; hominum sola
Tu graues curas, et amara fessæ
Amoues menti, & resoues benigno

Pectora

LIB. I.

2

Pectora somno.

Tu reddis mundo redimuta frontem
 Siderum fertis, reficitq; grato
 Rore perfundens uiolaria, a gros
 Frugibus explēs.

Da meis finem Dea magna uotis
 Et quod optamus liceat potiri.
 Ne uoret tristis penitus calentes
 Flamma medullas.

AD MVSAS.

Ymphæ quæ nemorum comas uirentes,
 n Atq; undas Aganippidas tenetis,
 Et saltus gelidos uirentis Hemū
 Vos o' Thespiadum cōhōrs dearum
 Vestris me socium choris, & antris
 Vulgi auertite dentibus maligni.
 Et me Castaliæ liquore lymphæ
 Sparsū cingite laureis corollis,
 Cantantem modo Saphicis labellis.

AD FANNIAM.

Vid mihi tam multas proponis Fannia pœnas
 q Et cupis in tantis excruciare malis?
 Sit satis interdū grauib; me affligere uerbis
 Et miserum de me sumere supplicium.
 Non ego seruitium dominæ tam mite recuso.
 Ah pereat si quis uincula & ipsa timet.
 Luminibus sed dura meis te subtrahis, & me
 Excludit posita clausa fenestra sera,
 b

AMORVM

Sed nunquam potui lacrimis, aut fletibus ullis
 Efficere, ut nobis mitior ipsa fores.
 An quia te à teneris dilexi purior annis,
 Hoc meruit de te perfida longus amor?
 Quid si me alterius cœpissent luminæ? quid si
 Altera in amplexus isset amica meos?
 Hoc nocuit misero seruisse fideliter uni,
 Hoc nocuit tanta semper amasse fide.
 O' pereat quicumq; colit tenerasq; puellas,
 Et duræ sequitur militiam Veneris.
 Et mihi si posthac fuerit quæ gratia tecum,
 Dilanient auidi tum mea membra lupi.
 Tum mea membra auido diserpant gutture corui
 Effodiantq; oculos, qui mihi causa mali.
 Ah ualeant ueneres, ualeant mala gaudia amores
 Casta placent, luxus desidiose uale.
 Iam mihi Francisci tunicam, cordamq; parate.
 Iam teneant nudos lignea uincla pedes.
 Quàm iucunda mihi ieiunia. quers ego cœlum
 Emeream, cum me soluerit atra dies.
 At tu nunc nostros siebis deserta labores,
 Cum subeant ueneris dulcia furti meæ.
 Cum subeant duces quas tecum ducere noctes,
 Sæpe admirata es, lassâq; facta prior.
 Sed quid tum lacrimæ? quid tum tibi uota? precesue.
 Quem semel expuleris non reuocatur amor.
 Non mihi atra quidem poteris, non bella uideri.
 Non, si sic fieri Iuppiter ipse uelit.
 Et licet in te alius diues suspiret amator,
 Exemplo fuerit cautiior ille meo.

Ac ne quem lateat quàm sis non mitis amanti,
 Sentiám dicet parua tabella tuam.
 Quam legat & iuuenumq; chorus, doctæq; puellæ
 Et quicunq; tuam sensit Amor pharetram.
 Fannia despectos semper fastidit amantes.
 Hoc illi uitium mater iniqua dedit.

PHILIPPI AD FAVSTINAM Epistola.

q. Vam tibi maluerim præsens Faustina salutem
 Littera sollicitæ nuntia mentis habet.
 Siqua uidebuntur scriptis temeraria nostris,
 Hoc constans ueri pignus amoris erit.
 Consilio regitur quisquis moderantius ardet.
 Inconsultus erit, si quis amare uolet.
 Hoc mihi turpe putem, sapiens si dicar amator.
 Quiq; amor est alijs, sit furor ille mihi.
 Forma minor certe quàm nostra insania uestra est.
 Sed pudor iste mei causa furoris erit.
 Quamuis & facie ueteres heroidas æquas
 O' non humano nata puella toro.
 Hermionen laudant, q' erat spectanda capillis,
 Et sibi Apollinea fecerat arte comam.
 Hocq; Clitemnè stre potuit formosa uideri,
 Candida, q' roseus sparserat ora color.
 Sola Helène in terris, sola eius forma probatur.
 Sed tamen huic Helenæ quid nisi forma fuit?
 Cum tibi præsertim sint doctæ Palladis artes.
 Sit comes ex omni gratia parte tibi.
 Adde, q' & fistus semper contemnis iniquos,
 Tyndaridum tota est dicta superba domus.

AMORVM

Vidi ego te in primi spatiantem limine templi.
 Ille locus nostri vulneris author erat.
 Et uidi, & perij, gelidoq; in pectore dixi,
 Non hæc templa mihi, templa salutis erunt.
 Ignibus urebar tacitus, ut Vesulia rupes,
 Vndaq; in Oeteis Thermopylæa iugis.
 Non tamen audebam tacitos aperire dolores
 Ingenium metuens casta puella tuum.
 Donec qui teneris pertentat corda puellis
 Vulnera nostra tibi cæca retextit amor,
 Feat, & optares communis pascere flammæ,
 Iniecitq; tibi mutua uincla Venus.
 Nam neq; Abydei iuuenis, Sestæq; puellæ
 Aut in amore alio tanta reperta fides,
 Milanion nostros nequeat sufferre labores,
 Hyleam quâuis senserit ille manum.
 Non labor huic fuerat uarios contemnere amores
 Vna sed Iasidi cura placere suæ.
 At mea cum multis placuisset forma puellis,
 Huic uni dixi noster inhaeret amor.
 Tu quoq; ne formæ quicquam iam deesset honestæ,
 Mansisti in nostra Laodómeia fide.
 Illius absentem retinebat Troia maritum
 Troia cinis misero Protesilæa tibi.
 Interea uultus illi referebat amatos
 Cerea formati dulcis imago uiri.
 Huic & blanditias, huic & dilecta ferebat
 Oscula, cognati hæc pars erat æquatori.
 Hanc etiam noctes thalamo complexa fouebat.
 Tantis in absenti coniuge sæuit amor.

Et frustra miseri pulsabant limina amantes,
Floridaq; obductis sertæ dabant foribus.
Sicq; diu uiduo permansit fida cubili,
Hinc etiam aneres ingemitura uiri.
Hoc castam decuit, sic expectare decebat,
Virginis hæc fuerant conscia signa bonæ.
Tunc mea felices implebant carbasa uenti
Vnus eram de quo diceret omnis amans.
Ipsi ridebat cælum mihi, & ipsa fauorem
Spondebant rebus fata benigna meis.
O' quoties Solem cernenti intercidit illud,
En quanto melior fors mea sorte tua est,
Dicebam lymphis, quæ nunc sic curritis undæ
Vos rapidum certe contineatis iter.
Dicebam syluis, quæ nunc sine fronde rigetis
Vos nunc formosas indueretis opes.
Fronderent colles, florerent gramina, nostra
Si bona nouisset, mellificaret apis.
Nidum auis in syluis, oblitaq; semper amati
Coniugis, extruces Alcyonea mari.
Scylla patrem cupias, Thereni gaude in Philomena.
In scopulis Echo, flore Hyacinihe nouo.
At uos nunc undæ quæ sic iam curritis undæ
Currite, festinum iam celeretis iter.
Et uos o' syluæ, quæ nunc sine fronde rigetis,
Gaudete arenters deposuisse comas.
Arerent colles, squalerent gramina, nostra
Si mala sentiret, mella relinquat apis.
Nidum auis in syluis, memor & tibi semper amati
Coniugis erueres Alcyonea mari.

AMORVM

Scylla patrem fugias. Thercū mære in Philomena,
 In scopulis Echo, flore Hyacinthe tuo.
 Cor dolet, & gelidus torpet sub pectore sanguis.
 sed tamen inuitum dicere cogit amor.
 Mens abit, & mutis iam lingua in faucibus hæret,
 At dolor iratum cogit acerba queri.
 Vnde meas primum sumam Faustina querelas?
 Quod mihi principium, qui mihi finis erit?
 Vana fidem, & casti fregisti iura pudoris.
 Vana deos testes fallere uana potes?
 Ingrata & miseri contemnere munus amantis,
 Obsequiūq; potes non memor esse mei.
 At quondam Libycis leo dum mugiret arenis,
 Saucius Androcli munere sensit opem.
 Inde comes socio permansit fidus in antro,
 Et pretium uictus raptāq; præda fuit.
 Cumq; cruentasset Romanum cæde theatrum,
 Abstenuit medicas ille ferire manus.
 Salicet humanis aliena est gratia rebus,
 Iustus ingenium debet inesse feris.
 Quid si me longæ premerent incommoda uitæ?
 Inficeretq; meum cana senectæ caput?
 Non sic Thitono coniunx coa relicto,
 Est illum uiduo passa iacere toro.
 Quamuis ille senex, quamuis foret ipsa puella,
 Non tamen ipsa suum spreuit iniqua senem.
 Sed lacrimis carum satiabat mæsta cubile,
 Cum iuga luciferis mane ligaret equis.
 Indoluitq; suos lucem deposcere currus,
 Officio cupiens præposuisse torum.

Nec minus Auroræ, quàm summo grata Tonanti,
Olim Dirceis nox geminata iugis.
Salicet huic teneri suberat quia cura pudoris,
Atq; fides constans, ingenuusq; pudor.
Sed caue neglectos, quos nec periura uereris,
Nulla quidem læsis gratia cœlicolis.
Testis Apollineæ Neptunniæ mœnia Troiæ,
Dardaniumq; genus, Dardaniusq; canis.
Testis, qui falsi propter periuria nati,
Indidit Aegæo nomina uana mari.
Si non iuratæ spreuisset tela Dianæ,
Cydippen frustra commonuisset amans.
Hoc est quod miseras deterrent fulmina gentes,
Hoc dedit irato tela trifurca Ioui.
Vidi ego quæ Veneris fallendo iura resoluit,
Perfidiae pœnas sæpe luisse grauis.
Vidi & quæ roseo fuerant suffusa rubore,
Pallida, & in lentas ora reuersa genas.
Et nitidos olim dentes mutasse colorem,
Proq; coma, niueam surgere caniciem.
Sed prius aut Mauro ueniam fera præda leoni,
Mêq; uel irati sorbeat unda maris,
Aut nica Caucaesæ discerpant membra uolucres
Aut Diomedeis deuoræ in stabulis,
Quàm tibi uel minimo, fuerint periuria damno
Sis periura licet, si modo bella manes.
Hanc faciem uitient dentes? hunc frontis honorem
Canicies? decus hoc ruga senilis aret?
Parce Venus, non est, mea non periura puella,
Non periura quidem, si qua puella leuis.

AMORVM

Hoc uitium formæ est, cunctis hæc menda puellis.
 Si uitium leuitas, nulla puella bona est.
 Te meminisse decet dum coniuge sæpe relicto.
 Mauortis cupidi dulce cubile petis.
 Nec contenta deo, nemorum deserta colebas,
 Et tibi Marte tuo carior alter erat.
 Nec foret Aeneas, si non Simoëntia rupes
 Conscia delicijs esset et ipsa tuis.
 Siquid peccatum est, siquid meruisse fatetur,
 Iuppiter in nostrum poena sit ipsa caput.
 Poena feros animos, et nescia corda remitti,
 Poenâq; Salmonæum, Pyrihoumque decet.
 Poena deos ausum debellauisse Typhoea.
 Poena decet Nyoben, Biblyda poena decet.
 At non poena decet iurantem uana puellam,
 Sit poenæ hoc illi poenituisse satis.
 Poenituit. tu parce pater. nam sponte fatenti
 Lex fauet, et magno est gratia magna tibi.
 Tu quoque uita tuo siquid peccauit amanti,
 Da ueniam, merui nil ego, iussit amor.
 Iussit amor, magno quis enim non cedat amor?
 In Cycnum, in pluuiam, qui iubet ire Iouem.
 Non subit illius felix temporis hora,
 Cum mihi suspirans talia uisa queri,
 Nec poterant ipsi succurrere uerba petenti,
 Quippe diserta recens uerba premebat amor.
 O' utinam, et uereor ne sim tibi uilis in isto.
 Mutua sit de me cura futura tibi.
 Qualiscunq; tamen seris licet urgear annis,
 Vnus eris, quem me semper amare iuuat.

Tu me
 sis
 Intere
 Hu
 Ipse
 sic
 Inuad
 Cum
 Tecum
 Ma
 Tecum
 Tra
 Ipse
 Ma
 Cui
 Hoc
 a
 Inbe
 Suaple
 Amabo
 Facit
 Ah qui
 Ne trum
 Apes
 Libat
 Summe
 Istec di

Tu meus unus eris, quāuis meus esse recuses,
Sis licet alterius, tu meus unus eris.
Interea tumidis stillat tibi riuus ocellis,
Humentesq; rigat candida gutta genas.
Ipse ego solando lacrimas super ora cadentes
Sicabam digitis anxius usq; meis.
Iurabam demens fallendi nescius artis,
Cum mens certa mihi, certus & esset amor,
Tecum compositæ uenturum ad fata senectæ,
Mansuramq; meam tempus in omne fidem.
Tecum post cineres, post dona ingrata sepulcri,
Traiecturum una flumina nigra rate.
Ipse idem, mea sis eadem cupioq; rogoq;
Mutua utrinq; fides, firmus utrinq; & amor.
Cura eadem mihi sis, eadem tibi cura Philippus.
Hoc sibi & ipsa fides, hoc quoq; poscit amor.

AD FANNIAM.

a Ma bo mea chara Fanniella
 Ocellus Veneris, decusq; Amoris
Iube istæc tibi basem labella
Succi plena, tenella, mollicella
Amabo mea uita, suauiumq;
Face istam mihi gratiam petenti.
Ah quid lenta tuum times maritum
Ne time, leuiter suauabor.
Apes ut tenero studens liquore
Libat summa Thymi, aut Crocon rubentem,
Summa uix tibi suxerim labella,
Istæc dico labella mollicella.

AMORVM

Quæ me tam facient cito beatum,
Quàm fiam cito, si neges misellus.

AVRAM ALLOQVITVR.

a Vra sylvarum, nemorumq; cultrix
Cynthiae fessæ gelidum lenamen

O' quies lassis, fugientibusq;

Pana Napæus.

Grata pascenti niucas capellas,

Propter Amphrysi uenerantis undas,

Seu colit gratum nemus, atq; amati

Daphnidis Idan,

Cynthio semper dea grata, semper

Dulcis illius comes, o' laborum

O' quies æstus Cephalo uirenti in

Vertice Hymeti.

Linque florentis Dea blanda colles

Sive in umbrosos gelidosq; saltus

Menalos, aut Parithenio in antro

Lenta uagaris.

Sive Spartanis celebrata Nymphis

Taygeta, aut molles Phrygiæ recessus,

Seu tenent uerno Zephyro tepenti

Littore Baia.

Hic ubi nostri quoties amores

Me sine, & lympa fruitur salubri

Fannia, heu torpet gelidus sub imo

Pectore sanguis.

Quæ modo in molli studiosa arena

Ludit, & circum niueæ sorores

Cursitant, pictas uario legentes
Littore conchas.

Qualis in uernis Erycina pratis
Gratjis certans, studio recentis
Deligit flores, modo se fluenti
Abluit amni.

Interim oaulto latitans fruteto
Faunus, armentiꝑ; deus magister
Ebibunt molles auido fontes
Pectore flammæ.

Huc age & gressus moueas uirenters
Floribus nectens croceos capillos,
Pinnulis affians roseos odores,
Ambrosiamꝑ;

Sed leues tecum uolitent Amores
Quisꝑ; candenters iaculans sagittas,
Sed meum certent facibus cruentum
Vrere pectus.

Vrar, & centum pariter sagittis
Figar, ac de me cupiant triumphum,
Vel leuem immutis modo sentiat si
Illa fauillam.

Sed quis heu nostris calor in medullis
Feruēt? en quali exagitamur æstu?
Tu meos o' nunc releuans calores
Aura uenito.

DE NATURA AMANTVM.

m Iser qui amat, uidetꝑ; quod cupit nunquam;
Magis miser, qui amat, uidetꝑ; nec tangit,

AMORVM

Miserrimus, qui amat, uidetq; tangitq;
Nec tangit, ut uult, nec sibi gerit morem.
Expertus hanc sententiam miser dico.
At cui toi insunt commoda, ac facultates,
Dys is est profecto amans adaequandus.

AD PVELLAS.

O' Dulces animi mei lepores,
Solae deliciae meae Camoënae,
O' plus quam Veneris papilla bellae,
Et Nympharum oculis uenustiores
Amabo, mea basiate labra.
Da mi basia Gelliana mille,
Da quot Lesbia iam dedit Catullo,
His addas uolo millies trecenta.
Da dulcis totidem Medulliena.
O' desiderium mei furoris
Phyrne confere labra cum labellis.
Pugnent humidulae per ora linguae.
Innitens manibus, meoque collo
Pendens, in numerum & modum columbae
Caeli sydera uince basiando.
Hyblaeo Glyca suauior liquore
Si me uel digito semel laceffas,
Cordis deliquium mei uidebis.
Sed me nunc animus meus relinquit.
Ah me nunc fugis, ah fugis miselle,
Clitnam petis, & petis Vclinam,
Qui fiet, miser ut duobus unus
Vinas pectoribus? redi miselle

Nam
Inuit
Vict
Ad

f

Et cum

Toi

Basia

Ta

Hec

Vu

QV

h

Nam

Pe

Et qu

Lz

Tunc

Ga

Nam

Q

Quo

Di

Esti

In

Nam si Fannia uiderit uagantem,
 Inuitum capiet, tibiq; pennas
 Victrix eripiet, redire nunquam
 Ad me tu poteris, morique coges.

AD CHARISIVM.

f Anxia formosa est, Charisi Fania pulchra est,
 Totaq; mollicula est, totaq; lacteola est,
 Et cum lucidulos in me conuertit ocellos,
 Tota Venus, tota est Fannia nequitia.
 Basiaq; humidulis cum sumit rapta labellis,
 Tum mihi de cælo spargitur Ambrosia.
 Hæc mihi præripuit sensus, et amara uidendo
 Vulnera dat, lacrimis excubat illa meis.

QVERITVR ANTE LIMEN PVLLAE.

h Ic me marmoreum faceret deus, hic ego saxum
 Quod premeret pedibus Fannia dura suis.
 Nam quoties sacri peteret pia limina templi,
 Per mea membra suum saxea ferret iter.
 Et quoties festis redeunt sua sacra diebus,
 Limine prodiret conspicienda suo.
 Tunc ego marmoreus quauis, nec scnsile saxum,
 Gauderem nitidis ipse premi pedibus.
 Nam nihil est cæli subter regione creatum,
 Quod non delicias norit habere suas.
 Quod siquid Vnerem, Vneris seu spicula nescit,
 Durities artus induat illa meos.
 Etsi te biduum cogit caruisse, necesse est.
 In speciemq; abeat nostra figura rudem.

AMORVM

Vna dies tantum est, qua te non Fannia uidi,
 Et sine iam uideor sensibus esse meis.
 Altera quæ uereor ne sit lux inuida nobis,
 Et sim de nostro nomine pondus iners.
 Quicquid ero mercear cum de te Fannia maius,
 O' saltem strophium possit id esse tuum.

AD BACCHVM.

n Vnc hedæris fertisq; novos innecte corymbos
 Nunc tua circudent tempora Bacche rose.
 Nunc uiridis flauas suspendat pampinus uuas,
 Ingemnetq; nouas ebria mensa dapes.
 Nam mea Parnasi rediens è collibus audet
 Ludere Romanis, Calliopea modis,
 Inq; choro iuuenum molli sa' tante puella,
 Sopitos longo tempore ferre sales.
 Aoniumq; mouet circum tua pocula plectrum,
 En ohe Bacche canens ad tua festa ueni.
 Tu quoq; nobilibus pretium iam Laure poetis,
 Laure tuum nobis porrige fronde decus.
 Et mea Phœbeis ornentur tempora fertis,
 Ut mercear nomen uatis habere noui.
 Stultus ego, fieri credam qui fronde poetam,
 Non Laurus uatem, sed sua Musa facit.

LVDIT POETICE.

i Am satis est molli residem luisse sub umbra,
 Nostraq; nympharum scripta tulisse choris.
 Nunc inuat, & fortis Troiana in proelia fratres,
 Dardaniosq; iterum ducere in arma duces.

Nunc
 Ho
 Acac
 Ta
 Fenne
 Va
 Vig
 Ve
 Salic
 Him
 Quod
 Vel
 Felice
 Et q
 Vna die
 Vati
 O' uina
 Et si
 O' si p
 Vm
 Vmbri
 Qu
 VIGI
 Et N
 Hic ubi
 Am
 Atq; a
 Tec
 Si me
 Im

Nunciuat et multa fœdatum cæde Patroclon,
Hectorea raptum commemorare manu.
Acacidae ut telo cecidit ferus Hector, ut arce
Tabifico Paridis concidit Acacides.
Ferveat ut nimium confidens Troilus armis,
Vulneret incautum Thessalis hasta latus,
Vtq; Neoptolemi dissecta sit Ilios armis,
Vt Priamus patrios corrui ante deos.
Salicet in magnis quærenda est gloria rebus,
Hinc ueniant capiti Laurea ferta meo.
Quod si forte animis respondent carmina nostris,
Vel Cræsi fuerint uilia regna mihi.
Felices nimium, fortunatosq; poetas,
Et qui Peneæ tempora fronde tegunt,
Vna dies satis est hominum delere labores,
Vatibus at certe morte carere datum.
O' utinam & nostri fugiant nigra fata libelli,
Et sit perpetuo non sine honore rogus.
O' si post cineres & nie quoq; iacet alumnus
Vmbria carminibus non inhonora meis,
Vmbria Pieridum cultrix, patria alta Properti,
Quæ me non humili candida monte tulit.
VIGIA quem gelidis placidus arcumfluit undis,
Et Nar sulphureis fontibus usq; calens.
Hic ubi me uiridi puerum sub ualle canentem
Audyt irrigui cæcula nymphaloci,
Atq; ait, antra puer muscosi fontis, & ista
Tecta petas, en hæc quæ tibi ferta paro.
Si mecum hoc uiridi libeat considerare prato,
Tu mea cura puer, tu meus ardor eris.

AMORVM

Hanc tibi nos dabimus, ne sis modo durus amanti,
 Quam dederat nobis Delius ante lyram.
 Plura locuturam subito deterruit horror,
 Immersitq; suis fontibus illa caput.
 Liber adest, quem maturis vindemia ramis.
 Cincta uocat, lateri dolia plena ferens.
 Hunc circum Satyri uolitant, uiridesq; Napææ,
 Ebrietasq; rubens, & male sanus Amor,
 Ac residens pando uetulus Silenus asello,
 Cui comes à dextra parte Priapus erat.
 Tympana pars, alij quatiebant terga iuuenca,
 Pars canit, & choreas ducit utraq; manu,
 E' quibus hæc unus lingua titubante ferebat.
 Ut reor à calamus Pan Tegeæus erat
 Primus deuictis rediens Lenæus ab Indis
 Imposuit capiti ferta nouella suo.
 Primus pampinea docuit de uite liquorem
 Exprimere, & puris dulcia mella fauis.
 Primus & instituit plenis conuiuia mensis,
 Insolitasq; mero concelebrare dapes.
 Per te blanda Venus, per te iucunda uoluptas,
 Et sine te lusus, deliciaeq; iacent.
 Bacche quies rerum, terror quoq; Bacche gigantum,
 Subsidium uictis iam propè Bacche deis.
 Hinc Thebas canit, & Semelen, interq; canendum
 Vrcæus huic ansa deficiente cadit.
 Quem de more humeris suspensum semper habebat,
 Ille dolet sitiens, præq; pudore tacet.
 Ridet turba frequens, in primis ridet & ipse
 Euchiis, at comites indoluere senis.

Sed te dum

Sed te
A
Num
O
Salia
H
Quo
Mo
QVE
e
Mater
Eri
Nam m
A
Mater
Mal
Et tu
Ac
Iamq;
Cui
Cinnam
Et p
O' hanc
V
Qua
C
Nam
A

Sed te dum Phrygiæ deterrent classica pugnae,

Ad ueteres lusus o' mea Musa redis.

Nunquid dura nimis tibi Martia castra uidentur?

Otia quæ semper, deliciasq; colis.

Salicet in nobis est consuetudo magistra.

Hæc studia, hæc artes ingeniosa facit.

Quod si consuesces paulum sudare sub armis,

Mox tibi fidenti Martius ardor erit.

QVERITVR DE NIMIO & nouo amore.

Ecce nouum nobis indicit Cypria bellum,

Ecce alias in me sumit Amor faculas,

Mater io, iuuenem quis, me tibi dulcibus annis

Eripit, & mæstos ingerit in cineres?

Nam mea crudeles tetigerunt corda sagittæ,

Atq; animam petijt uulneris asperitas.

Mater io, mea mater io succurre dolenti,

Mater io, mi grat spiritus in tenebras,

Et tu chara tuo soror o' dulcissima fratri,

Ac per quam fuerat uiuere dulce magis,

Iamq; uale, & cineres fratris germana reponè,

Curabisq; pias funeris exequias.

Cinnamasi insano dilexi semper amore,

Et placuit præ te fœmina nulla mihi,

O' tantum liceat miseræ sperare finille,

Vt post nostra tuus funera uiuat amor.

Quamuis causa meæ fueris tu mortis acerbæ,

Crimina non tua sunt, culpa sed est Veneris,

Nam mihi, quod castam decuit præstare puellam,

A te seruata est semper honesta fides.

AMORVM

Non pretium mihi te, fuluum non abstulit aurum,
 Quæq; animos capiunt munera magna leues.
 Sed quid liuenteris in me conuertitis hydros,
 Infastasq; faces Thisiphonea cohors?
 Parate crudeles Erebi Ditisq; ministræ,
 Et canis, & Stygi lurida cymba senis,
 Parate, non uestrum est manes retinere poetæ,
 Elysia est nobis namq; parata domus.
 Illic nos nitidi manet aurea Musa Catulli,
 Cuius adhuc etiam Lesbia in ore sonat.
 Cui tantum dicunt hi se debere libelli,
 Quantum nec caro filia blanda patri,
 Quam iuueni ardenti multa cum dote maritam
 Perducit cari coniugis in gremium,
 Illa suo grates persoluit læta parenti,
 Quod dederit nomen coniugis ac dominæ.
 O' quicumq; meum comitati funus amici,
 Viuite felices commemorësq; mei,
 Et si quando nouos tulerit Campania uates,
 Nanq; illa & domus & patria Pieridum est.
 Illa mihi puero sedem, studiumq; Camænae,
 Illa mihi nomen contulit ac dominam,
 Dicite me iuuenem perisse in amore, meæq;
 Vnica quod fuerit foemina causa necis.

ALLOQVITVR suspiria & lacrimas.

O' Iucunda mei suspiria nuntia cordis,
 O' oculi nunc iam flumina, non oculi.
 Hæc mandata meæ constanter ferte puellæ.
 Gaudeat ut solita est fletibus illa meis.

Sensisti ne graues immutis Cinnama poenas,
Sensisti ne meus quàm miserandus amor?
Perfida me crucias, cum possis sola iuuare.
Heu heu nam per te perfida nunc morior.
Quàm leuiter poteras fato subducere amantem,
Sed moriar. titulus sit mihi mortis Amor.
Si non magna satis perisse in amore puellæ.
Quantula cumq; tamen gloria dulcis erit.
Pallidus à misero cecisset corpore langor,
In uultu si quid dulce notasset amor.
In uerbis si mite aliquid. spes omnis amantum
Ex oculis, oculi nil nisi triste ferunt.
Ore Arabum nemus inspirans, uer ore remittis,
Vnde tibi nomen Cinnama dulce fuit,
Oscula si summis saltem mihi pacta labellis,
Concessum ambrosio si semel ore frui.
Languidulis animam poteras tum reddere membris,
Et nudum Inferno me reuocare lacu.
Non mala Persephone lætum properasset acerbum,
Non iuueni pallens Styx adeunda foret.
Non Phlegethontæ sentirem incendia ripæ,
Eumenidumq; angues, terrificumq; canem.
Sed tecum caræ duxissem blanda iuuentæ
Tempora, subq; tuo factus amore senex.
At tu sancta Venus nostro succurre labori.
Tu dea tu uati Cypria parce tuo.
Diligat illa suumq; Et amans suspiret amantem,
Et iungi cupiat pectora nostra suis.
Proq; meis lacrimis totidem succende fauillas,
Omnia sint illi cognita nostra mala.

AMORVM

Quem fugit cupiat, quem non est passa iuuare,
Nunc amet, uratur sic magis inq; dies.
Sancta fauet, iamq; & placidis arrisit ocellis,
Aureolumq; dedit lux mea basiolum.
Basiolum nigra quo meruocauit abunda,
Atq; animam fessis reddidit articulis.
Quo sine non Arabum sylua, non rura Sabæa,
Ambrosiæ spiret nec sine mollis odor.
At tibi seruati tanto pro munere uatis,
Sudabunt tepidis turea dona focis.
Et tibi cantabit laudes mea tibia, per te,
Cinnama dura prius, Cinnama facta bona est.

AD CINNAMAM.

c Vm me cogit amor quicquam maledicere de te,
Dispeream, si non Cinnama discrucior.
Discrucior, uerum tanto succendor amore,
Vt peream, si non quæ uelit ira, loquor.
Pœna tamen præsto est, nam uix dum lingua locuta est,
Cum mihi fit subito flebile cordolium.
Pœnitet & caram dictis læsisse puellam,
Ac misero in lacrimas uertitur ira mihi.

DE SVAVITATE AMORIS.

b Landitijs amor est, & suauis mollior omni,
Melle quoq; est dulci dulciior, ac melior.
Hoc condimento cœlestis mensa deorum
Vescitur, itaque gratior Ambrosia est.
Nanq; ubi non amor est, ubi non miscentur amoris
Suauia, nil lauti, nilq; leporis inest.

Hæc iuuenes content, quibus est Cytherea benigna,
Nam mihi felle malo tristior & grauior.

AD CINNAMAM IRATE.

p Auxillum q̄ amas me Cinnama, nū bene uelle
Plus tibi quanq; oculis credis inepta meis?
Non amo te fateor (quid enim simulare necesse est)
Si mihi nec bene uis, nec bene uelle cupis.

AD CINNAMAM BLANDE.

d A mihi basiolum mea Cinnama, quale furenti
Ante hac nulla uiro fœmina surripuit.
Cumq; meis pariter coniunge labella labellis,
Pro serpente mihi sit uaga lingua duplex.
Morsibus in blandis desit dens, murmura desint,
Exclususq; uaga spiritus ex anima.
Lasciuum satis est, quod mollis Francia libat,
Verum hoc aureolum est Cinnama basiolum.

AD SE IPSVM.

q Vingtas solitus cum sis adamare puellas,
Nunc ab amore tuo quid Ioni ane uacat?
An quia difficilem sese tibi Fannia præbet?
Et rigidos mores forma superba facit?
Cum tot sint faciles, sit copia mollis amorum,
Quære aliquam tibi quæ sponte placere uelit.
Quæ tibi se dedat, cui sis & carus ocellus,
Cui dicas iam iam Fannia nulla mihi est.
Ipsa tibi dicat, mea lux, mea uita, meus flos,
Liliolumq; meum, basiolumq; meum.

AMORVM

Carior & gemmus, & caro carior auro,
 Tu rosa, tu violæ, tu mihi læuis onyx.
 Deliciæ, cultusq; meus, mea gaudia solus,
 Corq; meum, & præ te nil iuuat esse mecum.
 Et quingenta simul capiat tunc basia raptim,
 Et sine mente oculos uoluat agatq; suos.
 Ac linguam querulo cum suxerit ore tementem,
 Ex animis collo pendeat ipsa tuo.
 Tunc dices, amor est suauis iucundior omni,
 Dulcior & melle est, suauior Ambrosia est,
 Nec tibi quingentas fuerit sat amasse puellas.
 Nil numerus certe nil in amore ualet.

AD THALIAM DE PETRO COMPATRE.

§ Excentas modo basiationes,
 Da nostro mea compatri Thaleia.
 Quem nos plus oculis amamus unum.
 Nanq; est dulcior Attico liquore,
 Et quem Sicaniæ tulere cænæ,
 At nostris propè carior medullis.
 Quando non alius sodalis unquam
 Dilexit magis unicum sodalem,
 Quàm nos ille amat, atq; amamus illum.
 Si non sunt satis hæ osculationes,
 Fac sint mille ducenties ducentæ.

AD ANTONIVM P ANHORMITAM.

4 Ntoni decus elegantiarum,
 Atq; idem pater omnium leporum,
 Vnus te rogat ex tuis amicis

Cras ad se uenias, ferasq; tecum
 Quantuncunq; potes facietiarum,
 Et quicquid fuerit domi iocorum,
 Nam risus tibi tantum apparauit,
 Quantum Democrito diebus octo,
 Profundi satis, & super fuisset.
 Quod tecum patulo cupit palato
 Perridere suapte risione,
 Condita leuitate, ineptijsq;.

AD LAURENTIUM Miniatum.

u Xoris nitidae beate coniux,
 Cunctis coniugibus beatorq;
 Quid sentis age de meo libello
 Nobis differe, nunquid à Catullo
 Quenq; uideris esse nequiores,
 Aut qui plus habeat prociatatis,
 Non dico tamen elegantiores.
 Sed certe meus hic libellus unum
 Doctum post sequitur suum Catullum
 Et Caluum, ueteremq; disciplinam.
 Non multo minor est nouis poetis.
 Saltat uersiculis canens minutis
 Hoc, quod non sonuere mille ab annis
 Musarum citharæ, & Lyæi puellæ.
 Qui si euadere putidam culinam
 Et tegmen poterit negare Tynnis.
 Fetenter neq; uestiet Siluros.
 Studebit pueris placere ineptis,
 Si qui Castaliæ specus liquores,

OL AMORVM III

Parnasi neq; dum bibere fontis,
Doctas sed fugiet manus uirorum
Et qui Castalio sinu recumbunt,
Contentus Miniata, si molestus
Non sit uel tibi, uel tuæ Cicellæ.

IN ANTONINVM CINÆDVM.

a Ntonine anædule

Huc ad nos redeas, nanq; per Herculem
Istas turpículas nates
Si te prenderimus iam usque adeo malis
Virgis exagtabimus,
Ut par sit sceleri supplicium tuo.
Audes tu media uia
Me præserte meæ communitariæ?
Audes tu niueas rosas
E' nostræ gremio tollere Cinnamæ?
Post hæc tam male, pallium
Nixus surripere, atq; in teneris manus
Immiscere papillulis?
Quod si compulerit me furor improbus,
Disces postmodo quid fiet,
Tam bellas manibus tangere fœminas.

AD VICINOS.

u Iani moneo, bene, ac pudice

Seruetis mihi uos meam puellam,
Ne se conferat ad suos amicos.
Quos omnes amat impotente amore,
Nec mirum, quia mentulatiores.

Quin & si cupitis probi uideri,
 Tales passeribus salaciores
 Longe à coniugibus mouete uestris.
 Et tu si sapiſ o puella nequam
 Istos deſere peſſimos amicos,
 Et mecum maneaſ bona & pudica.
 Nam iuro tibi per tuam Serapim
 Tecum continuas iacere noctes
 In multa recubans ſututione.

AD PERILLAM PVELLAM.

o' ſolatiolum meum Perilla
 Dic quid Cinnama noſtra rure fecit
 Hoſ ſex continuos dieſ? ualet ne?
 Nam quidam mihi peſſimus anæduſ
 Dixit, quod tenerum pedem catella
 Dum ludit nimium prociſce morſu
 Illi preſſerat, & domi manebat
 Expectans medicos ab urbe miſſoſ
 Quare te rogo per tuos ocelloſ
 Illoſ præueniaſ, probéq; curaſ,
 Nequa ſe nimium licentioſoſ
 Præſtent, dum cupiunt boni uideri
 Nam braciſ ſine pallio tument
 Manu uix retinent utraq; penes
 Infeſtoſ pueriſ, puelluliſq;

IN MALVM POETAM QVEM

Mutato nomine Vericellum uocat.

AMORVM

n On sunt carmina, sed cationes.

Quæ se scribere iactat Vtricellus.

Est merdosius omnibus latrinis.

Quod se scribere iactat Vtricellus.

Obtura miserum Camœna nasum,

Ne te carmina tam cacata lædant.

O' merdosa poemata, o' quid unquam

Erit, uel fuit his magis cacatum?

Quamprimum medicos mei sodales

Ad me ducite, nam maligna febris

Dudum me tenet, ut dii, deæq;

Isti dent mala multa, qui nec unquam

Scribit carmina, sed cationes.

DE IMPROBITATE PVELLAE SVÆ.

i Rata est quoties mihi puella

Tristis me uocat aridum poetam,

Et lassum minima sutatione,

Indoctum veneris, maliq; penis.

Post hæc in triuijs, in ore vulgi

Irridentibus omnibus puellas,

Dicit tam male me esse mentulatum

Quam uel pumilio, puer'ue trimus.

Quam ob rem constitui meas querelas

Deferre ad venerem, inq; ius uocare.

Nam quis tam patiens amator esset?

Quod si sensero ius mihi negari,

Helleponticum deum precabor

Partes suscipiat meas, uelitq;

Pro me, quod minimum, facillimumq; est,
Vlisci facinus manu seuera.

IULIO FORTI SICVLO.

i Vli pars animæ secunda nostræ,
Quid non me pateris meas Camœnas
Omnes proijcere ignibus cremandas?
Quarum depereunt graues labores.
Et perdo miseras subinde cartas.
Nam quamuis ueterum diesq; noctesq;
Euoluam monumenta Iuliorum,
Attritiq; adeo mei libelli,
Vt nil a solea deesse credas,
Semper nostra tamen Thaleia friget,
Cuius nequitas, ineptiasq;
Nolis lædere, uel putare nullas.
Nec me sordidulum uoces pœtam,
Si non posthabito facietiarum
Lusu, carminibus uacem seueris.
Nam cum desierint graues Catones,
Et sint tempora Busuluniana,
Æquum quis putet esse laude sacra
Scælestos celebrare Tarracones?

AMORVM
I. IOVIANI PONTANI LIBER SE-
CVNDVS PARTHENOPAEI.

MAGICA AD DEPELLENDVM
amorem ad Theodorum Gazam.

Ite caput Lenæ hedera redimi-
te uirenti,
Tūq; nigram tenebris nox adoper-
ta comam,
Languida nunc facili componite lu-
mina Somno.
Fessaq; securus ocaupet ossa sopor.
Tu modo tincta puer Leihæo dilue somno.
Pocula, sic tristis nanq; fugandus amor.
An mage Thessalicis tentem medicamina uerbis?
Et rumpam Magico uincla ueneficio.
Stant aræ, lectæq; suis è collibus herbæ
Et succi, & Magicis carmina ficta sonis.
Tum geminæ sacro rorantes hymbre Cupressi,
Inq; sepulcrales Cedrus adusta rogos.
Nec lunam nox prona negat, nec sydera desunt
Bis genibus, nota bis ueneranda prece.
Rore pio conspergo caput, dic uersus in ortum
Hæc quater, & leuo mox pede tangis humum.
Vincula nunc hæc soluo, atq; hæc ut uincula soluo
Carminē sic nostro cede solutus amor.
Cerea ut hæc gelida dureseat forma sub unda
Durescant rigido corda sepulta gelu.
Carminē Iasonios fugit Medea penatis,
Carminē, & hoc fugias corde repulsus

Dulce
T
Cy
D
Dic
L
Fall
Pa
In po
Li
Libe
A
Iam
Et
Dier
Et
Sed m
Ca
Et tu
Im
Comm
Sui
Ne qu
Co
Castr
T
Mox
Et
Excep
Par

Pulvere quo sterilis quadrupes sua corpore uersat

Tu quater hoc ipso puluere sparge caput.

Cytherea mox tinge et aqua quater amne fluenti

Dilue, ut extinto cedat amore calor.

Dic Lethæ bona uerba, precare obliuia Lethen,

Lethæo mersas tingat ut amne facies.

Fallor? an incipiunt tristes discedere curæ?

Paratôq; uenit mollior aura salo?

In portum mea uecta ratis, retinacula cessant.

Libertas portu tutior ipsa mihi est.

Libertas cui cedit Amor, cui mater amorum.

Ascreas inter maxima uirgo deas.

Iam tandem ad Musas, antiquaq; sacra reuertor,

Et uatem accipiunt templa operata suum

Pieriae assistunt aures mihi grata canenti,

Et plaudunt numeris Aonis antra nouis.

Sed mihi nec sine te dulces Theodore Camænæ,

Castaliusq; iuuat nec mea labra liquor.

Et tua iam pridem cinxerunt tempora Musæ,

Insignemq; hederæ circuire comam.

Communes igitur Musæ, communia nobis

Sunt studia, atq; eadem fata duobus eunt.

Me quondam patriæ casus nil triste timentem,

Cogit longinquas ire repente uias.

Castra peto, tenerisq; uirum confessus ab annis

Tyrrhenas didici sub Ioue ferre niues.

Mox ubi composito redierunt oia bello,

Et repetit patrios Martia turba lares,

Excepit Rhodio quondam fundata colono

Parthenope studiis semper amata meis.

AMORVM

Te quoq; Turcica fugientem uincla catenas
Eieat patrio Thessalonica solo.

Iactatumq; diu diuersa per æquora tandem,
Agnouit Phrygio condita Roma duce.

Nunc eodem, quo me fato Campania tellus
Delicijs pascit terra beata suis.

Hic ubi nos longæ producere tempora uitæ
Et resides annos claudere fata uelint.

Et cum maturis ætas nos soluerit annis,
Iniicietq; auidas Parca maligna manus,

Tum mixtum cinerem communi onerare sepulcro
Amborumq; unus contegat ossa lapis.

BOPHILLVS ADVLESCENS

alloquitur Phiellam amicam.

I quisquã infernas cupiat prænoscere pœnas
Si quisquam Elysij dona beata poli,

Hic facies uultus, ille indignantia cernat
Lumina, in exitium nata Phiella meum.

Aurea pacato diffundis tempora uultu,
Aurea tranquillo pax ex ore uenit.

Dum loqueris, toto discedunt nubila cælo,
Verna quies roseo est, uernus in orbe decor.

Candida felices sistollant lintea nautæ,
Quoq; petant portus aura munstrat iter.

Magnetem ex gelido surgentis axe Triones,
Quosq; sequatur habet tuta carina deos.

Quod si quem placidis facilis dignaris ocellis,
Nectaris huic fontes, Ambrosiæq; fluunt.

Illic delicias, illic ludosq; iocosq;

Mille uoluptates, gaudia mille geris,
Fortuna potes inuita fecisse beatum
Quemq; uelis, miserum, quemq; beasse uelit.
Aspice diuinas humano in corpore dotes.
Nil mortale tibi digna puella polo es.
Atq; utinam inuideant ne te coelestia nobis
Et noua Phœbeo sydere flamma mices.
O' bene, quod ueteres mutarunt numina mores.
Vertit amatorem fabula nulla Iouem.
In te non taurum, non ille subiret olorem,
Non Danaes rutilam solueret in pluuiam.
Sed nitidus blando cœtu comitatus amorum
In thalamum ueheret dia puella suum.
Et tua gemmali posuisset membra cubili,
Illa deum requies, delictumq; Venus.
Hoc melius. nunc ille iocos, nunc audit amantes,
Et iuuenum curis, quas tulit ipse fauet.
Ille mihi de te spondet quæcunq; rogarim.
Teq; meo pepigit candida nympha toro.
Tu quoq; iunge pios fido cum coniuge amores,
Ipse etenim et coniux, ipse et amator ero.
Qualis Chaoniæ deuinctus amore maritæ,
Nescit amans uolucris fallere iura suæ.
Nec te tam formæ capiat decor iste superbæ,
Ut tua commorint tædia iniqua deos.
Si facilis quondam Daphne Peneia fuisset.
Non staret duris frondea limutibus,
Nec tam crudeli fato rapuisset amantem,
Sortis Anaxarete causa modusq; suæ.
Et mihi nescio quid blandis promittere ocellis,

AMORVM

Et mihi nescio quid dulce uidere loqui.
 Vtq; super alio spondes, nutuq; loquaci,
 Non nihil ipsa meis mota uenis, precibus.
 Hæc nomen capiat te uirginitatis inane.
 Nullus illa quidem est inclyta temporibus.
 Illi uirginitas, illi sua cura pudoris,
 Si qua puella deis casta facit superis.
 Virginitas tua Cydippe, tua Menali diua.
 Nos modo naturæ dulce se quamur iter.
 Atq; utinam in præscos redeant noua sæcula mores.
 Aurea quæ Latio regna fuisse canunt.
 Cum passim uirides nullo custode per herbas
 Ibat amatori iuncta puella suo.
 Non quem dura parens, nõ quem pater improbus, illi,
 Mutua sed placido iunxerat ore Venus.
 Atq; ita composito iungebant fœdere curas,
 Vna fides, unus lectus, & unus amor.
 Tecum ego muscos habitarem diues in aniris,
 Atq; idem lectus arbor & herba foret.
 Arbor composita iaceret recubantibus umbras.
 Præberet mollem cespitis herba torum.
 Et arcum querulo streperent uirgulta canore,
 Et streperet querula qui salit amnis aqua.
 Luderet & suauis demulcens ore querelas
 Attica frondosis ales in arboribus.
 Sic mecum fixis hæeres nixa lacertis
 Lasciuus relegens oscula blanda iocis.
 Mutua sic placido traheremus gaudia lusu,
 Et regum magnæ despicerentur opes.
 Hæc ille, & sæuus quæcunq; coegerat ardor,
 Quæcunq; &

Quæcunq; & didiciat uerba disertus amans.
 At nymphe uarios immutans ore colores,
 Paulatim uictas iam dabat ipsa manus,
 Illius & fixis hærens pendebat ocellis.
 Vritur, & taciti signa furoris erant.
 Et conata loqui, singultim pauca loquuta est,
 Deq; uerecundo fugerat ore color.
 Ac furtim laxis foribus progressa parabat
 Currere in amplexus cære Bophille tuos.
 Cum mater sæuis cumulans obiurgia dictis
 A specula natam iussit abire suam.
 Sic quos iunxit amor, tristis custodia soluit.
 O' nullo uacuum tempore quisquis amat.

QVERITVR DE Baianis balneis.

a Nnua Baianis redeunt spectacula lymphis,
 Et medicas aperit terra salubris aquas.
 Littoraq; arrident teneris spectanda puellis,
 Et suus est illis undiq; mixtus amans,
 Littora non unquam nostras solantia curas
 Sed semper sæuis addita causa malis.
 Quid iuuat ingratos membris depellere morbos
 Si curas animo tristitiamq; datis?
 Hinc ego cum uestro quæsissem à fonte salutem,
 Vlnera non ipsi perpetienda tuli.
 At uos o' toto dispersi littore nautæ
 Nunquid & hac uecta est nostra puella rate?
 Quos tenuit fontes? aut quas petit improba thermas?
 Quos'ue habuit comites? quem'ue secuta ducem?
 Infelix auihus locus hic, undaq; nocentes.

d

AMORVM

Me miserum uolucris non nocet ipse deo.
 Atq; utinam hæc nunquam tetigisset littora uictor
 Alcides oris missus ab Hesperijs.
 Viderat ille gregis præda ex Balearide pompam,
 Vnde & Pompeius nomina uicus habet.
 Ecce furit totis infecta per agmina castris,
 Perq; omnes sæuit mors inopina uias.
 Ipsa suis spargit manibus pestemq; luemq;,
 Exatratq; animum cruda nouerca suum,
 Nil medicæ profunt artes, cantataq; uerba,
 Aut è Marrubijs herba reuulsa iugis.
 Procumbit, supplexq; Iouem Tirynthius heros
 Orat, & intonso de grege mactat oues.
 Exquiratq; deum pacem, Nymphasq; precatur.
 Quasq; uirens Gaurus, quas & Auernus habet.
 Audiit hic genitor natum, audiuerunt sorores,
 Quæq; salutiferas fundit Araxis aquas.
 Nam passim toto manarunt littore lymphæ,
 Erupitq; cauis fontibus auxilium.
 Sulphureæq; macant undæ, statuitq; sub antris
 Fumidus & medicas extulit humor opes.
 Nec mora, iussus aquis lauit se exercitus illis.
 Tristis & ex omni corpore pestis abit.
 Forte Amor in Nymphæis Læborida tela parabat
 In quam ultimum fixerat ante deum.
 Aenariæq; procul secretæ in rupe sedebat,
 Dum cauet insidijs callidus arte locum.
 Audiit hic dum læta Ioui canit æquore toto
 Miles, & Herculeis uocibus aura fauet.
 Aura fauet, gratasq; dei perducit ad aures,

Q
 Spem
 Ca
 Nanq
 To
 Atq
 Ae
 Hinc
 Tab
 Confili
 Ip
 Arcom
 Las
 Alce
 Dri
 Ac sub
 Et wo
 Huc po
 Et t
 Mox at
 Dep
 Incub
 Ha
 Terq; q
 Lur
 Hinc
 Act
 Nec ta
 Sen
 His ille

Quantum opis his illis uis & inesset aquis.
Spem capit admonitus lucis, caræq; salutis.
Captaq; restitui lumina posse sibi.
Nanq; olim pharetra nimium pueriliter usus
Torsit in armaferam spicula acuta deam.
At pallas pueri telum auersata retextit
Aegida, uipereas explicuitq; comas.
Hinc puero riguerè oculi, uisq; ipsa uidendi
Tabuit, atq; hebeti lumine ab inde ferit.
Consilio ueneris tamen, atq; ex arte Cupido
Ipse uicem & fratris munera frater obit.
Arcum stringit Amor, moderatur tela Cupido.
Laxandiq; arcus signa dat ipsa Venus.
At cæcos iocus, incessus, inceptaq; cæca
Dirigit, et fraudes illecebrasq; parat.
Ac subito auratæ fulsere per aera pennæ,
Et uolucer celsa mouit ab arce deus.
Huc postquam uentum est, medias & constitit undis,
Et tepido lætus margine sedit aquæ.
Mox arcum, ardentesq; faces uolucresq; sagittas
Deposuit, misero cognita tela mihi.
Incubuitq; genu duplici, tum flumina palmis
Haurit, & infuso lumina rore lauat.
Terq; quaterq; oculis amnem suffundit, at illic
Luxit, & auxilium Tullia lymphæ dedit.
Hinc nunc tam certo meditatur spicula iactus
Acrior, & multo quàm fuit ante ferit.
Nec tantum uolucris præfigit pectora telo,
Sæua sed ex oculis uulnera multa parat.
His ille insidias fallax, his retia tendit,

AMORVM

His capit, & captos sub ditione premis.
 His ego, me miserum, tristi seruire puellæ
 Cogor, & æternum uincula dura pati.
 Atq; utinam primis mater me flectet ab annis,
 Et rapta e cunis funera nostra forent,
 Non ego tam multos sentirem in amore dolores,
 Seruitum & quærerer regna superba diu.
 Nec turpis de me permultas fabula gentes
 Iffet, & ingenij fama sinistra mei.
 Ah pudeat uatem, pudeat pia sacra colentem
 Nequitiam, & Veneris turpia castra sequi.
 Cingite uictrices Laurus. mihi gloria parta est.
 Cessit amor, uacuo est pectore pulsa Venus.
 Effracti cedere arcus, ruptæq; catenæ,
 Liberaq; erepto sunt mea colla iugo.

DE INFELICITATE GENE RIS HOMINVM.

n On ulla terris habitat aut pax, aut quies.
 Inferna diræ, & luctus occupant loca.
 Exercet in mortalibus regnum metus.
 Regnat libido fraudis & scelerum caput.
 Quæ prima fulget homini infelix dies,
 Comitem profundo ducit ex erebo simul
 Dolorem & ægritudinem, o' sortem asperam,
 O' dura fata, & semper in peius malum.
 Nemo beatus. Ille diuitijs fluens,
 Inops habendo. hunc sceptrâ terris præferunt,
 Ipse est sui impos, & quibus præest, timet.
 His ficta uirtus limes ad summum est bonum,

Et pat
Hec
Cocyt
Phleg
Hec
Et ma
Sed q
Sunt
Sunt q
Nobis
Et m
Huma
Amor
Et qu

In ma
Rea
Alia
Et
At me
Det
Nec p
Cin
Nec p
Nun

Et pandit oris squalor ad superos uiam.
 Hæc illa squalens dira & infelix plaga.
 Cocytæ fauces inexorabiles,
 Phlegethontis ignes, gurgitesq; Acherusij.
 Hæc tantalea sitis, iccursq; fœcundum,
 Et membra diri Ixionis torquens rota.
 Sed quid recensens plura in immensum trahor?
 Sumus hic tot Inferi, quot homines uiuimus,
 Suusq; quisq; dirus est crebus sibi.
 Nobis amores, & libido pectoris,
 Et una non unius obstetrix mali,
 Humana facies, cuius ex oculis fluit
 Amor, odium, pax, ira, spes, metus simul,
 Et quas gerit cruenta Tisiphone faces.

CASIM FONTEM AEGRO-
 TVS ALLOQVITVR.

¶ Vra tuis qui nostra rigas humentia lymphis
 Quàm procul hei misero nunc mihi Casis abes.
 Tu nunc muscosa placidus sub rupe uagaris,
 Redditur & fluxu lenior aura tuo.
 Altaq; prætexit uirides tibi populus umbras,
 Et mille in folijs duce queruntur aues.
 At me nunc tristi fessum Campania morbo
 Detinet, & uenas urit anghela sitis.
 Nec prodest uiridi toties te ornasse corona,
 Cinxisse & capiti plurimaserta tuo.
 Nec prodest dulcis toties ceanisse quærelas,
 Numinis & causas edocuisse tui.

d iij

AMORVM

Nanq; dies aderat, sceptrum quo cepit olympi
 Iuppiter, hoc diuis prandia lecta dabat.
 Tum puer Idaeus, dum pocula grata ministrat,
 Spectaturq; suo digna rapina Ioue,
 Atq; inter mensasq; deum laudesq; superbit,
 Et tanto facies conscia teste placet,
 Incautus labente gradu Carchesia fudit,
 Multus & è patera fluxit hiant liquor,
 Qui præceps summa cœli de parte uolutus
 In terras larga constitit uber aqua,
 Ad quæ surridens genitor, monimenta manebunt
 Certa puer, casum testificata tuum.
 Amnis erit, qua nunc grati effluxere liquores.
 Casus erit fonti nomen honosq; tuo.
 Oscula tum puero raptim libauit. at illi
 Fulsit sydereus sparsa per ora color.
 Has ego blanditias memini cantare solebam,
 Fusus ad herbosæ fluxile murmur aquæ.
 At tu longinquos ninnuum summotus ad Umbros
 Aoniæ nunc es immemor ipse lyre.
 Nec mihi nunc solito prebes de margine riuos.
 Arida nec sœtius temperat ora liquor.
 Solâq; languentis sensus mihi restat imago,
 Cum mens furtiuas ægra requirit aquas.
 Interdum somno dulcis haurire liquores,
 Et madido uideor pellere ab ore sitim.
 Hæc mihi dat somnus solatia, dum canis ardet,
 Et graue siccatus sydus hiulcat agros.
 At uos Pierides uestro succurrite uati.
 Profuerit fontes sæpe bibisse sacros.

Vos mihi Persephonen cantu placate, moueri
Nanq; potest, mouit Bistonis ante lyra.

LAVDES CASIS FONTIS.

c Asis Hamadryadum furtis iucunde minister.
Et cupidis rupes semper amica deis,
Ad quem sepe sui linquens secreta Lycæi
Pan egit medios sole calente dies,
Mænaliôq; tuos impleuit carmine montes,
Et septem cecinit fistula blanda modos.
Cum passim iunctæq; manus, & brachia nexæ
Ducebant placidos Naides ante choros,
Carpebantq; hilares iuxta uirgulta capellæ,
Hædus & in molli subsiliebat humo.
Quin etiam defessa iugis siquando Diana
Egit præcipites per caua saxa feras,
Hic posuitq; latus, uiridiq; in margine sedit,
Et uitreo flauas lauit in amne comas.
Te Bacchus, te Phœbus amant, tibi carmina nymphæ
Dulce canunt. tibi se comut amata Dryas.
Pelignosq; suos siquando & rura relinquit
Lassa subit fonti Calliopea tuo,
Et lenem querula carpit sub fronde quietem,
Qua cadit arguto murmure lympa fugax.

AD PIVM II Pont. Max.

s Ic tua Pæonijs uincantur tædia succis,
Phœbeæq; leuent languida numbra manus.

d iiij

AMORVM

Sic tibi *et* in *Turcas* assit *Victoria* mater,
Et *Solymam* teneas sub ditione domum.
Da precibus facilis aures, uatiq; faucto
Vates, neu pietas sit tua dura mihi.

AD MARINVM TOMACEL
LVM SODALEM.

f Ata uocant, lux alma uale, iam delcor, at tu
Inferias uati solue *Marine* tuo.
Ossa quoq; in patriam misera trans mitte parenti,
Accipiat cineres testa paterna meos.
Et soror ingrata persoluat iusta fauilla,
Spargat *et* e lacrimis nostra sepulcra suis.
Illa etenim tellus, quae me genuitq; tulitq;
Contegat, *et* grata membra reponat humo.
Officium face amice pium, manesq; piato,
Atq; *Arabo* noster spiret odore rogos.
Viueret o' utinam frater tuus, ipseq; tecum
Vidisset potius funera nostra *Leon*.
Ille meos flentis dextra clausisset ocellos,
Iunxisset geminas *et* mihi rite manus.
Ossaq; iussisset molli requiescere terra,
Et data perpetuum paxq; quiesq; foret,
Ille meos obitus uersu fleuisset amico,
Redderet *et* uati carmina maesta suo.
Sic mihi mors nec amara foret, nec saena timerem
Fata, nec *Alecto* quas gerit ante faces.
At tu, si qua tui superest tibi cura sodalis,
Fac madeant lacrimis funera nostra pijs.

Te dulcis deflere inuuet lususq; iocosq;
Quos mea non ultra Musa sepulta canet.

DE QUERCY DIIS SACRA.

hæc æuetus, et multos Quercus seruata p̄ annos
Si fas est uati credere, numen habet.
Nanq; sub hac iacuit nuxtus Naretide nymp̄ha
Pan, montanicolæ captus amore deæ.
Menalon ille suum, dilecta q; rura Lycæi,
Parrhasiæq; procul liquerat antra domus.
Venerat huc uiridis stringit qua vigia ripas,
Et patrum riguo perluit amne solum.
Vidit cam liquidis dum se fouet inscia lymphis,
Et fessa æstuo membra calore leuat.
Tum perijt, seuæq; animum fixere sagittæ,
Vssit & ætneus pectora adesa calor.
Ac subito hirsuto demissa est fistula collo,
Et pastorali carmina uoce sonat.
Nymp̄ha decus nemorum, sacro quæ fonte lauaris,
Candida q; in nitido flumine membra rigas,
Brachia sunt nunc tibi candidiora ligustro,
Colla q; montana non minus alba niue,
Purpureoq; genas suffundens dia rubore
Tingis punicea lilia cæna rosa.
Qui tibi sic lucent per quos ego perdor ocelli,
Nimirum coi luminis instar habent.
Oscula si liceat teneris sumpsisse labellis,
Vilis Hymetos erit, uilis & Hybla mihi.
O' si quæ uitreis referunt se membra sub undis

AMORVM

Contigerim, o' cupido membra fouenda sinu.
 Nec tu sperne deum, cui seruit Nonacris ora,
 Cinctaq; montanis Itala terra iugis.
 Pana deum pecoris cuncti uenerantur a grestes,
 Quiq; tenent alij rura nemusq; dei.
 Ipse ego lac docui distento ex ubere caprae
 Exprimere, & fuso cana colostra sero.
 Per me etiam tenero sunt muxta coagula lacti,
 Inclususq; suo caseus orbe fuit.
 Quin etiam tenuis lanae felicia texta,
 Intonsa & docui carpere uellus oue.
 His mihi muneribus superata est luna beatis,
 Venit & in nostrum candida diua torum.
 Aspice quam pingues agni, quam latus in agro
 Haedus, & in molli luxurietur humo.
 Hi tibi munus erunt, longumq; intacta per aeuum
 Fistula, Nonacrijs inuidiosa deis.
 Pro qua quid non fecerunt Heliceq; Lycae;
 Cylleneq; alijs dura puella procis.
 Hac tu cantabis laudes pecorisq; tuasq;.
 Hac mecum dulcis experiere modos.
 Illa deum fugiens humili sublapsa salicto
 Delitet, & surda reijcit aure preces.
 Quid faciat? qua spe miserum soletur amorem,
 Infelix? qua nam leniat arte malum?
 Omnia tentanti frustra, uiresq; paranti,
 Obtulit optati casus amoris opem.
 Quercus erat late patulis densissima ramis,
 Diues, & intacto uertice sacra comam.
 Fama manet Faunos hic discubuisse madenters

Se
Inde
S
Am
S
Huc
V
Cui
O
Forte
D
E
C
Mox
E
V
E
S
H
Bl
L
Im
E
Il
S
Ver
P
Im
S
Hinc

Sæpius, & lætos hic agitas choros.
Inde loco metus, ac longos uenerata per annos
Sylua manet. medius præterit antra liquor,
Antra racemiferis semper uestita corymbis.
Semper syluicolis antra petita deis.
Huc dea post æstus, uenandi fessa labore
Venerat, & molli lassâ quierat humo.
Cui labor, & strepitus riui salientis, & umbra,
Optatos somnos & leuis aura facit.
Forte greges illuc, umbra ut uiridante lenaret,
Ducit, & ipse cito Pàn petit antra pede.
Ecce uidet stratam cupidus per gramina nymphæ
Constitit, & tacita gaudia mente rapit.
Mox sensim summaq; pedes suspendit in herba,
Et presso nullus redditur ore sonus.
Vt tetigit niuæ semota cubilia nymphæ,
Et tunc, & facies huc agit, hucq; manus.
Subducat retegq; sinus, nudatq; papillas.
Hinc genua in molli lenta recuruat humo.
Blanditur femori digitis, collumq; genasq;
Libat, & amplexu pectora nuda fouet.
Iungit & os ori, mox ad sua gaudia pergit,
Et sperata diu re sibi uota capit.
Illa ubi se captam dulci resoluta quiete
Sentit, ab opposita prælia ueste mouet.
Verum ubi nec precibus, nec ui permouit amantem,
Paulatim uicta est, deposuitq; metum.
Inuit opus, facilemq; deo dea præbuit, inde
Sæpius ad gratum uenit amica locum.
Hinc arbor sacrata dijs. quod mille tabellæ

AMORVM

Antraq; uotiuo munere culta docent.

DE CAMINO MONTE ET MVSARVM

latebris, Ad Elisium Gallutium.

q Visquis ades uenerare locum, natiq; faueto
Dum canit, & dictis credite, uera canit.
Iam super addiderat frondosum Pelion Osæ
Titanum cœlo pernicioſa manus.
Turbaq; cœleſtum miſero confuſa pauore
Cedebat, nullo bella parante Ioue,
Cum ſacer Aonidum chorus, imbellesq; puellæ
Aeth'ra præcipiti deſeruere fuga.
Non illis Helicon, non multo numine clarus
Parnaſus tutos exhibuere lares.
Antra petunt, notasq; domos liquere, metuq;
Longa pererratis finibus arua tenent.
Acipit hoſpitiſo feſſas mutiſſimus amnis
Lyris, & hoſpitiſo ſedulus addit opem.
Mons fuit & ſcopulis & uallibus undiq; cinctus,
Cuius ad ima cauæ, plurimaq; antra iacent.
Huc natus Iouis ille leui placidiſſimus aluco
Deuehit, & tactis abdidit in latebris.
Sed neq; Mnemoſynes partum, prolemq; Tonanti,
Mons tacitam potuit continuiſſe diu.
Undiq; nam ſeſe ramus canentis oliuæ,
Palladioq; ſuum anxioſo honore caput.
Tum patulas ulmos Lenæo ueſtit amictu,
Humidus & liquidis undiq; fluxit aquis.
Grataq; poſteritas montem dixere Camœnum,

Vt nunc mutata parte Caminus eat.
Quoq; deæ latuere, locum dixere Cauellas,
Templaq; sublimi constituere iugo.
Quare agite & sacros Musis referamus honores,
Reddamusq; pijs debita tura focis.
Et tu Pieridum cultor, quem lenia Phæbus
Iussit Dirceæ pleetra mouere lyrae,
Cinge comam Lauro, citharamq; intende Camœnis
Galle, Aganippeï gloria magna chori.
Elisioq; sui resonent montesq; lociq;
Oppida quem dominum Gallutiana colunt.

AD LEONTEM Tomacellum sodalem.

e Cquid in absentem quereris male fortis amicâ?
Nec linquit curas Anthionea tuas?
Et deserta graui resonant num littora planctu?
Ipsaq; de lacrimis humet arena tuis?
Ac miser in cassum uotis tibi Nerea placas.
Scilicet ut reduca uenerit illa rate.
An mare, longinquoq; absens Trinacria tractus
Extinxere tuas igne tepente faces?
Sed neq; tam facili percussit uulnere quenquam
Ille sagittifera qui ualet arte puer,
Vt non post multos sanandum liquerit annos,
Letalem didicit nanq; ferire locum.
Nimirum & seuas pascit Trinacria flammæ,
Nedum sit faciabus terra aliena tuis.
Adde quod & Veneri tellus accepta, suisq;
Testatus quondam sedibus altus Eryx.

AMORVM

An formosa nouæ successit Delia curæ?
 Atq; nouo cessit uictus amore uetus?
 Spirauitq; tuis uotis felicior aura.
 Illuxitq; tibi gratior hora Leon?
 Viciniq; fauet fontis custodia Tisbe?
 Et soror, & caro mater amica tibi est.
 Quæq; tuo inuidit nuper fortuna sodali
 Hæc tibi felices porrigit æqua manus.
 Nanq; ego cum facilis dominæ tentarer amore,
 Implereq; meam lenior aura ratem,
 Inuida præripuit lætæ mors gaudia menti,
 Fregit & in medio quassa carina salo.
 Hinc ego blanditias, ipsumq; Heliconæ reliqui.
 Mæq; ipsum damno, delitiasq; meas.
 Nec me ni tristes curæ subeuntq; premuntq;,
 Omnis & à mæsto uate recessit amor.
 Deq; meis quondam nugis lusuq; iocisq;
 Nil mihi nunc reliquum est, nil nisi triste queri.
 Nec me delectant dulces uelut ante Camœnæ,
 Illa quidem secum mæq; measq; tulit.
 At tu cui præbet faciles Amathusia natos,
 Dulcia naturæ munera carpe Leon.
 Venturamq; memor fato properante senectam
 Non ingrata tuo dona refer Genio.
 Sitq; omnis sine nube dies. tum deniq; dices
 Vixi. nunc o mors nil noctura ueni.

FRIGORE INVITATVR ad uoluptatem.

Ruma riget, cauriq; fremunt, stat densior aer,
Iuppiter & gelidas fundit ab axe nives.
Potula nunc lususq; decent, pinguesq; lucernæ,
Arida uos pueri subdite ligna foco.
Igne ferox lenitur hyems, ubi mollia circum
Lesbia, & annosum spumat in orbe merum.
Vino pelluntur tristes de pectore curæ.
Hic liquor ingrato corda dolore leuat.
Hic deus afflictis requiem, spemq; addit egenis.
I puer, & largi prome Falerna manu.
Me iuuat inter uina (fouet nam Bacchus amorem)
Ebria consertis oscula ferre labris,
Molle femur tractasse manu, tractasse papillas.
Dulciaq; in tenero bella mouere sinu.
Tum mihi sit non una satis. tum si tibi iungar
Fannia, quas dederim, quas tulerimq; uices.
Tum si blanda meis uenias retinenda lacertis,
Quos tibi dem amplexus Lautia, quos ue dabis.
Te ne ego si teneam, quales mea Lautia motus
Expediam, uel quot sim ferus ipse modis.
Molle Pharitæo spirabit lectus odore,
Quem dat Pelleo condita terra duce.
Lintea sudabunt roseum perfusa liquorem,
Myrteolæq; fluet lucidus humor aquæ.
Interea miscere puer ne desine Bacchum
Sæpius, atq; alijs demere uincla cadis.
Senio adest, rabidusq; canis, uenus aurea cuius est?
Arceli arbitrium te penes omne meri.
Ille nouem cyathos Musarum letus honore
Ebibat hic Charites, tergeminumq; chorum.

AMORVM

Ille suæ potet dilectæ basia nymphae,
Et læto absentis nomen in ore sonet.
Iusibus his nam gaudet hyems, his læta terenda est
Bruma. uenit rapido mors inopina pede.

MILITIAM HVIVS TEMPORIS

damnat ad Nicolaum Mariā Buxutum

Equitem Neapolitanum.

 c Astra sequi, laudēq; iniustus quærere ab armis
 Hoc est æterno bella mouere Ioui.
Militiæ quondam partes ac iura fuerunt,
Tutari patriæ dulcia tecta suæ.
A' socijs arcere minas, pepulisse tyrannos,
Hostis & incursum continuisse uagos.
Hinc Decij, fortesq; Fabi, clariq; Metelli,
Ac lætum Pauli, Scipiadumq; decus,
Cannarum hinc tumuli, cæsoq; dracone superbus
Regulus, ac duri Cymbriæ palma Mari.
Hinc pontem fregisse ferox sua nomina Cocles
Iactat, & exuias Cossus ab hoste refert.
Atq; alius uicto redit in capitolia Gallo,
Et spolia antiquo reddit opima Ioui.
Ille triumphatis præscribit iura Britanis,
Et Rheni tumidas ponte refringit aquas.
Ille etiam rubri penetravit ad æquoris undas,
Et uictor primus Parthica signa fugat.
Hic Dacæ, Cilicemq; ferum, Pænumq; rebellem
Ducit uictrices candidus ante rotas.
At nunc quid bello petitur, nisi præda, nec hostem
Sed socium

Sed socum uita est expoliasse, decus.
Hinc Mauri nos classe premunt, hinc Turca fugaci
Vectus equo, & Scythici castra cruenta ducas.
Nos tamen in socias ferrum conuertimus urbes,
Et de cognato sanguine præda iuuat.
Quid miles pretio? quid mercenarius ensis
Dignum Romana laude fideq; dabit?
Excessisse acie pulchrum est, ubi dextera ferrum
Abijit, atq; auro tela repulsa cadunt.
Non iaculis aut ense ferox uictoria, uerum
Infami quæstu bellica palma uenit.
Aurum per medios deducit signa maniplos.
Amisit partes Mars ferus ille suas.
Ipsi ductores pretio sua prælia uendunt,
Et cedunt pretio castra fidesq; ducum.
Hinc mihi Pierides studium, sacrosq; colendi
Vates, delicijs nomina grata meis.
Hinc nobis Buxute decus, laudemq; paramus.
Pro castris Helicon, pro duce Musa mihi est.
Nec tu non primæ iuuenis cum flore iuuentæ
Arma capis, patria pulsus ab ipse tua.
Deseris Italiam, pronoq; per æquora cursu
Hesperios portus, littora i bera petis.
Illic cum geminos ageret discordia reges,
Fouisti partes strenuus ense tuas.
Mox contra flauos diresti tela Britānos,
Cum premerent forti Gallica regna manu.
Ocia nunc Musæq; iuuant, dulcesq; recessus,
Et scripta antiquis carmina docta uiris.
Hoc sapere est Buxute, frui melioribus annis,

AMORVM

Cum libris fieri carminibusq; senem.
 Castra alios, ac bella iuuent. nos læta colamus
 Oaa, & Aoniæ fila canora lyrae.
 Vita bonum commune quidem est, bene uiuere solus
 Nouit, qui ingenij dona beata colit.

AD MVSAM DE CONVERSIONE Sebethi in flunium.

o' Nec docta nimis, nec dum satis apta cothurno
 Musa sed ad teneros ingeniosa sales.
 Digna Amarantheis crines intexere fertis,
 Et madidam Assyrio tingere rore comam,
 Ac gelidos circum fontes, per gramina læta
 Virginibus mxtos ducere nata choros.
 Dum licet & uirideis suadet decedere in umbras
 Phœbus, & argutum concitat aura nemus.
 Huc placidum ad fontem ripæ subeamus opacæ,
 Qua sua Sebethos candidus arua rigat.
 Hinc non uulgatos fontis referemus amores.
 Quos legat in nomen Fannia nata meum.
 Amnis arundinea uelans tua tempora mitra,
 Et dolor, & caræ Doridos aptus amor.
 Quis tua tam riguo mutauit membra liquore?
 Nunc amnis, certe candidus ante puer.
 Forma tibi nocuit, nocuit placuisse puellæ,
 Irâq; cærulei quàm male nota dei.
 Littore constiteras. illuc quoq; cærulea nymphæ
 Currit in amplexus nymphea decora tuos.
 Alciones testes, testes uineta Vefeni,

Vos pariter socio secubuisse toro.
Lectus erat frondes, & opaci gramina campi,
Umbra erat antiquis myrtea sylvæ comis.
Sylvæ comas frondosa dabat, quæ lenibus auris
Spirabat Zephyro sollicitante nemus.
Tum volucres lætis concentibus aëra miscent,
Et raucum illis murmurat æquor aquis,
Forte inter uirides Nereidas una loquaci
Ore, sed & Nereo fida ministra fuit.
Vidit ut hæc molli capientes littore somnos
Nerea non fictis sedula rebus adit.
Ille autem irato properans ad littora curris
Cærulea cæruleis per uada currit equis.
Cuius ob aduentum resonant Tritones in antris,
Candida q; in scopulis læsa remugit aqua.
Excita Nympha latet, te somnus perdit inertem
Cærulea q; in membris fuscina iacta tuis.
Flerunt Noleæ, flerunt te Sarnides undæ,
Fleuit discissis mater Acerra genis,
Et Stabias Nymphas, inconsuetum q; Veseuum
Tunc etiam lacrimis immaduiffe ferunt.
Scilicet is teneræ recolebat furta iuuentæ,
Et memor antiqui mœstus amoris erat.
Multos hunc perhibent crudeli funere menses
Confectum specubus delituisse suis.
At postquam in rabiem dolor hic se uertit acerbam,
Vindex ex antris prosilit ipse cauis,
Eructansq; uomit fumantis pectoris ignes,
Ignibus & latos undiq; uastat agros.
Iamq; insurgebat ponto, tumidumq; per æquor
e ij

AMORVM LIB. II.

Iactat ab incensis saxa liquata iugis.
Cum subito ex alto uox reddita. numen aquarum
Sebethos fonti est nomen, honosq; suo.
Nec mora, qua iacuit, uitrei fluxere liquores,
In laticemq; abeunt membra soluta nouum.
E' puero liquidis fit fons, fit numen & idem
Ex homine. hinc subitis in mare currit aquis.
Talibus ille ferox uictus mentemq; repressit,
Imposuitq; suæ Bacchica ferta comæ,
Latior & campis duxit de monte choreas,
Concanuitq; nouo carmina digna deo.
Hæc tibi quæ canerem molli resupinus in umbra
Edidit imparibus nostra Camæna modis.
Tempus erit caros cum dicemus Hymenæos,
Vt sit iuncta tuo Parthenopæa toro.
Interea nostri nomen, titulusq; libelli,
Pro tibi promisso munere pignus erit.

F I N I S.

I. IOVIANI PONTANI DE AMO
RE CONIUGALI LIBER
PRIMVS.

ELEGIAM ALLOQVITVR.

Vc ades, & nitidum myrto compesce
capillum,

h. Huc ades ornatis o' Elegia comis.

Inq; nouam uenias cultu præ diuite
formam,

Laxa fluat niueos uestis ad usq; pedes.

Molle micet tenues inter dilapsa papillas

Quæ legitur rubro lucida gemma mari.

Perq; humeros leui demissa monilia collo

Adduceant aurum sericat uestis amat.

Aurea subductum constringat fibula pectus,

Aureaq; in limbo fila rigente micent.

Quaq; moues, Arabum spires mollissima nardum,

Lenis & Assyrio sudet odore liquor.

Tecum etiam Charites ueniant, tua cura puellæ,

Et iuuat insolita ducere ab arte choros.

Tu puerum Veneris primis lasciuia sub annis

Instruis, & studio perficis usq; tuo.

Et quoties lasso ducat reses oia neruo,

Huc placido resoues candida Nympha sinu.

Hinc tibi perpetuæ tribuit Cytherea iuuentæ

Tempora, neu formæ sint mala damna tuæ,

Hinc iuuenum curis, & dulci conscia furto,

Blanditijsq; capis pectora cuncta tuis.

Ergo ades, & cape dina lyram, sed pectine molli,

e ij

DE AMORE CONIVGALI.

Sed moueas dulca lenia filo.
 Nam tibi Mercurius pater est, tibi sedula mater
 Eurymie cantus nosse, lyramq; dedit.
 Quin etiam tu experta novos (ni fallor) amores,
 Dulcia supposito gramine furta probas.
 Nanq; ferunt patrios uetam quandoq; per Umbros
 Clitumni liquidis acubuisse uadis.
 Hic iuuenem uidisse, atq; incaluisse natantem,
 Et cupisse ulnas inter habere tuas.
 Quid tibi lasciuis puer o' formose sub undis?
 Delicijs mage sunt commoda prata tuis.
 Hic potes è molli uiola iunxisse coronam,
 Et flauam uario flore ligare comam.
 Hic potes & gelida somnum quæsisse sub umbra,
 Et lassum uiridi ponere corpus humo,
 Hic & adesse choris Dryadum, & salisse per herbas
 Molliaq; ad teneros membra mouere modos.
 His iuueni succensus amor, formamq; secutus
 Et facilem cantum, quo capis ipsa deos,
 Tecum inter salices, sub amictu uitibus ulmo,
 In molli iunxit candida membra toro,
 Inter & amplexus lassi iacuishts uterq;
 Et repetita uenus dulce peregit opus.
 Quo mage pauca meo Nymphæ concedis amori,
 Quosq; legat uersus nostra puella cane.
 Hæc ego, cum subito uisi ridere penates,
 Et noua fulgenti lumina adesse domo.
 Astitit, & risu facilem confessa, deditq;
 Adueniens animi nuntia signa sui,
 Deq; sinu fluxere rosæ, mollesq; hyacinthi,
 Et uiolæ, & rubro lilia mæxta croco.

TW
E
Des
E
Non
D
Form
Na
Et
A
Aur
S
Odi
H
Dm
Dm
Cem
D
Nunc
Q
Nen
C
S
M
Pau
S
Lib
Q
S
A

Tum cecinit, plectroq; fidem percussit cburno,
Et liquidam socio temperat ore chelyn,
Desine diuitias uersu conferre beato,
Et faciem pretio uendere uelle tuam.
Non ego laudarim, cupias si uate relicto
Diuitis argentum culta puella sequi,
Forma bonum caeleste, auro quam uendere non est,
Nam miser e terra fodit auarus opes.
Et canos formosa time, celeremq; senectam,
Ante diem cupidus quam deus esse iubet.
Aurum crimen habet, aurum pra carmine dulci
Sordeat, ingenij fide puella bonis.
Odi etiam fastus, quid enim fastidia prosunt?
Hinc odij ueniunt semina mille procis.
Dum temnit Glaucam formae confisa superbae,
Dum latet, et surda reijcat aure decum,
Cermenis obrigit, saxoq; in membra recepto,
Perpetitur tumidi uerbera saeva maris.
Nunc quoq; signa manent patrijs male fida catinis,
Quae procul abducto uela rudente ferunt.
Neu studium tibi sit peregrinos quaerere cultus.
Contenta est facies simplicitate sua.
Sint compta crines, nitido sit uestis amictu.
Munditijs capitur deliciosus amor.
Pauca loqui studeas. uerum tibi pauca loquenti
Sit pudor, et niteo qui decet ore rubor.
Libertas oculis neu sit. fac tempora serues,
Quers capitur, captus quers retinetur amans.
Sitq; uni placuisse satis. crudelius ures.
Artibus ingenius forma iuuanda bona est.

DE AMORE CONIUGALI.

Forte aderam, cum læta Venus Dodonide sylua
 Sedula non solita poneret arte comam.
 Dum fingit crines, speculum dum consulit, illi
 Ludebant similes ante pedes uolucres.
 Et modo plaudebant pennis, modo dulcia miscere
 Oscula, cumq; suo murmura grata sono.
 Laudauit dea mitis aues ab amore, fideq;
 Exemplum certi dixit amoris erunt.
 Sed neq; te capiat iuuenis, cui picta capillum
 Sit coma, cui nimia quaeritur arte decor.
 Hic uanas captatq; auras, mutabilis huic est
 Mens, & in incerto qui leuis errat amor.
 At uates, cui numen adest, cui Delphica serpit
 Laurus, & arguto carmen in ore sonat
 Ille tibi coniux ne uelis, non esse recuset
 An'ne comes, lateri sit comes usq; tuo.
 Dumq; tibi placuisse uelit, non horrida uitet
 Prælia, non Scythici littora adire maris,
 Non illum gelidi remorentur signa Bootæ,
 Non uista assiduo sole Libystis humus.
 Coniugq; fidem seros perducet ad annos,
 Tecum amet. & socio uiuet amore senex.
 Et tibi sint faciles anni, nec amara senectus,
 Obsequio dulcis functa puella uiri.
 An'ne uiuet residem frustra duxisse iuuentam
 Expertem grati credula coniugq;
 Quin potius laudanda fores, si coniuge caro,
 Si Veneris placidis ipsa fruire bonis.
 Vt sine aqua fluiuius, uiq; est sine frondibus arbor,
 Vt sine sole dies, nox sine luminibus,

sic
 De
 Ipsa
 Cl
 Noct
 Ip
 Nec V
 Tw
 Hæc
 La
 Tw
 La
 Dum
 Et
 Tu qu
 Dep
 Vre ac
 New
 Tum
 Car
 Tu qu
 Da
 Ne'ue
 Per
 Vel m
 O
 Hæc p
 An
 CARM

Sic turpis sine amore pari, sine coniuge lectus.

Delicijs ille est, illecebrisq; locus.

Ipsa meum teneris noctu complexa lacertis.

Clitumnum, cupido demoror usq; sinu.

Nocte etiam uiduo solam cessare cubili

Ipsa uetat, noctis quæ dea finit iter.

Nec Veneri lux grata adeo, quàm gaudia noctis.

Tu'ne deas dubites scita puella sequi?

Hæc, & uirginea tetigit mea tempora Lauri.

Laurea nam dextræ sæpita Elegia gerit.

Tum liquidis dilapsa notis, quæq; ipsa recedit,

Linqvit odorata mollia signa comæ.

Dum spirant ignes, capiunt dum incendia uires,

Et dea tam facilem spondet in arte chelyn,

Tu quoq; blande puer, in me noua uulnera tenta.

Deprecor imperij non ego iura tui.

Vre acer, fige indomitus, neu parce pharetris,

Neu tepcant modica pectora nostra face.

Tum mihi mollis eat uersus, tum læta sonabunt

Carmina, tum dulcis profluet ore sonus.

Tu quoq; materiam, seuq; alimenta furori

Da, curis requies una Ariadna meis.

Né'ue oculis inimica ueni, neu dura precanti,

Per spem coniugij, uinclaq; nostra rogo,

Vel miseranda tibi est arsuræ flamma mariti,

O' socij consors cara futura tori.

Hæc precor, hæc utinam nitidis argenteus alis

Annuat, & digiti pignore firmet Hymen.

CARMEN NVPTIALAE, Tibianem alloquitur.

DE AMORE CONIUGALI.

Hos numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus,
 Et placidos festa concine luce modos.
 Primus Hymen truibus molliuit corda puellis,
 Atq; animos facili contudit arte feros.
 Primus inexpertos uinclo sociauit amores,
 Legitimo statuens debita iura toro.
 Et primus gratæ decerpto flore iuuentæ,
 Primicias Veneris & sua dona tulit.
 Hos numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus.
 Et placidos festa concine luce modos.
 Hic docuit lentis innectere colla lacertis,
 Atq; renudato iungere membra sinu.
 Hic rixas, pacemq; simul, nunc ore recluso,
 Et nunc consertis oscula ferre labris,
 Hic lingua titubante loqui, dum spiritus udo
 Gutture, dum querulo ducatur ore sonus.
 Hos numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus,
 Dum texunt uirides Laureæ ferta fores.
 Hoc primum uirgo didicit bene culta magistro,
 Et femur & lateri conseruisse latus.
 Atq; inter questus leuæ, & murmura nota,
 Nunc has, nunc alias arte nouare uices,
 Dum gratus resilit membris tepor, imaq; uenis
 It uenus, & fesso corpore languet amor.
 Hos numeros tibicen ama, atq; hos incipe cantus,
 Dum texunt uirides Laureæ ferta fores.
 Quis fulgor, deus ecce deus. nunc ore fauete.
 Desine & imparilem tibia ferre modos.
 Sanctus adest, cætusq; suos inuisere gaudet,
 Castaq; coniugionectere uincla parat.

Atq; ha
 Tali
 Has ego
 Dic
 En plac
 Ocul
 Conueni
 Hoc
 Atq; oca
 Gaud
 Cetera
 Heri
 Quam
 Anu
 In pates
 Et sua
 Inuget
 Que
 e X
 E
 Inq; tu
 Inuget
 Quas
 Cum
 Quos d
 Et ter
 Tecum

Atq; hæc ut placitis firmet connubia uotis,
 Taliq; diuino sanat ab ore deus.
 Has ego felici iungo nunc omne dextras.
 Dic iuuenis, dic tu bella puella, placet.
 En placet, ore tuos iuuenis nunc excipe amores.
 Oscula neu uirgo prima dedisse neges.
 Conuenit. dedit hic, accepit & illa. pudicum
 Hoc est. quid uultus scita puella, rubes?
 Atq; oculis animum fas est, atq; ore fateri,
 Gaudia neu tacito uirgo reconde sinu.
 Cætera nox, & nos, & amor, lectusq; docebunt.
 Hæc tu nunc fidei pignora certa cape.
 Quam bene, quod digitis aurum perlucet in istis,
 Anulus hic uobis quod scit uterq; dabit.
 Ite pares, paribusq; animis in uota iuuentæ,
 Et sua concordie reddite iura toro.
 Iungat amor quos iunxit Hymen, tædæq; iugales.
 Quæ iuuenes, teneat hæc quoq; cura senes.

CARMEN NVPTIALE.

Hesperum alloquitur.

e Xorere, optatumq; uiro, optatumq; puellæ,
 Et gratum thalamis Hespere tolle iubar.
 Tuq; tuos Erycina toros uisura, canoras
 Iunge & aues, rutilas præfer & ipsa faces,
 Qualis adesse soles sanctis celebrata Hymenæis,
 Cum timet à cupido nupta nouella uiro.
 Quos dea concilias, rixamq; in gaudia uertis,
 Et tenerum florem carpere amica doces.
 Tecum amor, & casto gaudens concordia lecto,

DE AMORE CONIVGALI.

Cumq; sua ueniat gratia iuncta fide.
 Sancte Geni nardoq; comam perfuse madenti,
 Feliciaq; assis Hora benigna pede.
 Hesper adest, uideo ecce faces, Hymenæeq; clamat
 Vulgus, & omnis io turba Hymenæe uocat.
 Ipse deus spargitq; rosas, spargitq; hyacinthos,
 Ac sua nimirum munera lætus obit.
 Ipse & adest, agitatq; faces, Hymenæe uocate
 Dicite io ter io o' Hymenæe io,
 Quicquid odoris habent Arabes, unctiq; Sabæi,
 Secum habet, atq; suo spirat ab ore deus,
 Deq; coma fertisq; fluunt, quoscunq; liquores
 Assyrio ueniens deuchit orbe ratis.
 Ipse choros mixtus pueris, mixtusq; puellis
 Ducit, & ad numerum crura, manusq; mouet.
 Vos celebrem cantate deum, atq; Hymenæe uocate,
 Dicite io ter io o' Hymenæe io.
 Nympha uenit. precit ipse deus, præcuntq; sorores
 Idaliæ, atq; nouem Thespiæ turba deæ.
 Scilicet assuetasq; domos, assuctaq; uisunt
 Limina, & est uatis sedula cura sui.
 Cernite, ut apposito moueant uestigia gressu,
 Et plaudat felix agmen ouante lyra.
 Dum choreas, dum plectra mouent euantia diuæ,
 Dicite io ter io o' Hymenæe io
 Iam uenit cohibete modos. iam tibia siste.
 Hæsitat ad primas iam noua nuptæ fores.
 Atq; hanc cunctantemq; gradus, atq; ora rubentem
 Admonet his Erato, dulciaq; ora mouet.
 Nec dubita, sustolle pedem, felixq; marito,

Et fel
 Fortuna
 Can
 Isq; et
 Et d
 His Era
 Cana
 Nec lac
 Ad p
 Delicia
 Qu
 Aspic
 Vira
 Nil inu
 Et mo
 Ergo ag
 Longu
 En bene
 Dext
 Ite firm
 Ut n
 Iungunt
 Moll
 Complex
 Chae
 Neri dul
 Alie
 Claudi
 Mu
 Solus a

Et felix natis, o mea limen adi.

Fortunata domus tibi erit, sanctiq; penates,

Candidus in primis, & sine lite torus.

Isq; etiam coniux, cui præ te, & munera Cræsi,

Et diues rutilis sordeat Hermus aquis.

Hic Erato subit ornatis Elegia capillis,

Candida Punicea conspicienda toga.

Nec lacrimis, ne fœda oculos formosa nitentis.

Ad pacem, ad lusus cara puella uenus.

Deliciasq; tori molles, dulcemq; quietem,

Quid tua singultu pectora rupta sonant?

Aspice ut hærentes in te defixit ocellos,

Vt miser è lacrimis liquitur ipse tuis.

Nil inuicis miserere, uetat te flere Hymenæus,

Et nox delicis prima futura tuis.

Ergo age, ne uir amplexus, neu gaudia differ

Longius, & cætos aurea uise lares.

En bene habet. placidos intraſti dia penates,

Dexterâq; est cupido tam bene iuncta uiro.

Ite simul, capite amplexus, & colla ligate,

Vt natos uideant pignora cara suos.

Iungantur suâq; ora simul, resolutaq; uenis

Molliter irroret languida membra uenus.

Complexi, quales hederæ sua brachia nectunt,

Chaonis & qualis oscula iungit auis.

Neu dulcem cohibete animam, pax, rixâq; murmur

Alternent, neu dens, linguæ ponat opus.

Claudite iam postes. iam lectus cepit amantes.

Mutua quid testes gaudia differimus?

Solus ades genialis Hymen, te murmura testem,

DE AMORE CONIVGALI.

Te lacrimas, risus, proelia nosse decet.
Nos aliò, capite optatam post bella quietem,
Dum rediens abigat somnia grata dies.

VXOREM ALLOQVITVR.

q Valis ab Herculeis surgens complexibus Hebe
Visa est crepta uirginitate queri.
Cum lacrimis suffusa genas, impexa capillum
Non oculos coram est ausa leuare suos.
Talis mane mihi somno digressa mariti
Et queri, & lacrimis ora Ariadna mades.
Salicet & pudor est huius tibi causa doloris,
Vtq; putas merito te tua damna mouent.
Sed tamen est Veneri quod debes, nec tibi soli
Nata, sed & socij sunt tibi uincla tori.
In partemq; uiri cessit pudor. utitur ille,
Hac sibi permissi conditione tori,
Non est quod doleas, mutata pudore uoluptas
In partem cessit cara puella tuam.
Vtere sorte tua, neu te tibi subtrahes flendo,
Gaudia neu tristi perdere mente uelis.
Quid resides annos inuuet exegisse? inuenta
Munera cur nullo colligis ipsa sinu?
Et fructum flos iste dabit. tu gaudia carpe
Quæ coniux, quæ te carpere iussit amor.
Hic pudor atq; uenus thalamo iunguntur in uno.
Hæc sunt legitimi uincla honosq; tori.
Et Venerem saluo potes exercere pudore,
Et pudor a grestem præterisse notam.
Quæ nisi rusticitas, lusus fugisse iugales?

Quæ
Rusticitas
Com
Blandit
Tu
Androm
Oscul
Illum B
Exap
Oratq; d
Pulch
Festa de
Com
Inter cal
Vinct
In Lucem
E facie
Illum ex
In fac
Lux quo
In m
Nec sine
Nec m
Crisat ar
Vis p
Nam sibi
Et m
Illa rub
Atq;
Cognita

Querit Hymen lusus, gaudia lectus amat.
 Rusticitas inimica toris, male grata maritis.
 Comparat hæc lites. pacis amicus amor.
 Blanditiæ thalamo gaudent, thalamis Hymenæus.
 Tu fac blanditijs usa ferare nouis.
 Andromache armati fertur petiisse mariti
 Oscula, & est blando molliter usa uiro.
 Illum Bistonij redeuntem è munere Martis,
 Excipit in mollis uxor amata sinus.
 Oraq; ab ore fouet, multoq; madentia siccant
 Puluere, & amplexus datq; caputq; novos.
 Festa deum genitor summo celebrabat olympos.
 Conueniunt omnes diq; deæq; simul.
 Inter cœlicolas forma præstabat Apollo.
 Vincebat cunctas Lux in honore deas.
 In Lucem conuersi omnes iuuenesq; senesq;.
 E' facie Phœbi quæq; puella perit.
 Illum exoptabant iungi sibi, at ipse dolebat
 In facie fixus luada Nympha tua.
 Lux quoq; non notos paulatim concipit ignes.
 In uultu, inq; oculis signa dolentis habet.
 Nec sine Luce sua choreas agitabat Apollo,
 Nec mouet ad numeros hoc sine Nympha pedes.
 Crescit amor, quantoq; magis iam crescit amoris
 Vis patet, et tanto proditur ipse magis,
 Nam sibi dum cupidisq; oculis, nutuq; loquuntur,
 Et male furtiuas dant, capiuntq; manus.
 Illa rubet, stupet hic, numerosq; oblitus uterq; est,
 Atq; imperfecto uerba tenore cadunt.
 Cognita res, faciliusq; Iouis peruenit ad aures.

DE AMORE CONIVGALI.

An mea non illos iungere cura potest?
 Et Phœbo digna est inquit Lux coniuge coniux,
 Digna Iouisq; domo, digna Tonante nurus.
 Et Luci coniux, coniux si debitus ullus,
 Non alius Phœbo dignior esse potest.
 Dixerat, & dextra Phœbum, Lucemq; sinistra
 Iam tenet, & iussus carmina pangit Hymen.
 Iam Phœbus sponsæ, sponso Lux oscula præbet,
 Optatoq; parant iungere membra toro.
 Tum phœbus, mea Lux, Lux o carissima dixit,
 Quæ tibi prima uelis munera, posce dabo.
 Illa uiri iniectis collo suspensa lacertis,
 Hæc tua te coniux munera prima peto,
 Ut tibi nec sine me, mihi tecum scandere detur
 Auratos currus, luciferasq; rotas,
 Ut tecum optatoq; sinu, cupidisq; lacertis,
 Amplexuq; tuo conspicienda ferar.
 Me sine nulla dies, nulla & sine luce uoluptas,
 Nulla uenit sine me sit tibi, nullus amor.
 Annuit his Phœbus, phœbi Lux candida curru
 Fertur, in amplexu conspicienda uiri.
 Laudaturq; sinu coniux perlata mariti,
 Et merito felix conditione sua est.
 Tu'ne deas, Lucemq; sequi formosa recuses?
 Exemplum nec te dura mouere potest?
 Et breuis est ætas, breuis est & forma puellis,
 Illa uolat, paruo hæc tempore nulla manet.
 Heu. quæ nos fortuna manet? miseranda senectus.
 Et morbi comites, quæq; dolenda ferunt.
 Frustra præteritos olim reuocaueris annos,
 Carpe diem,

Ca
 Hoc
 Ho
 n
 Sed mo
 Et
 His
 Et
 Fuit
 Et
 O'm
 O'm
 Ergo ego
 plac
 Inuidia
 Con
 Sane pat
 In V
 Illa tibi
 Gaud
 Mars pro
 Et tu
 Illa quæ
 Lom
 Quid
 Me n

Carpe diem, & Genij munera redde toro.
 Hoc tua te uel forma monet, uel coniugis ardor,
 Hoc lex coniugij, uinclaq; amoris habent.

VXOREM ALLOQVITVR
 de militia conquerens.

n On ego diuitias coniux, aurumq; secutus
 Ad tua confiteram limina amata proci.
 Sed mores, sed pura fides, sed gratia traxit,
 Et formæ, quod erat candida fama tuæ,
 His ego permotus connubia grata petebam,
 Et tali felix coniuge uisus eram.
 Fauit amor, teneriq; parens insignis amoris,
 Et sua coniugio uincla parauit Hymen.
 O' mihi felices noctes, lucemq; beatam,
 O' mihi blanditijs gaudia plena suis.
 Ergo ego uota bonis Laribus, Genioq; ferebam,
 Placabam & multa numina sancta prece.
 Inuidit bellorum author, qui pace repulsa,
 Concutit Aemiliae sanguinolentus agros.
 Sæue pater tua tela precor, tuq; arma reconde.
 In Veneris niueos fesse recurrere sinus.
 Illa tibi ignotasq; uices, ignotaq; seruat
 Gaudia, delicias lente morare tuas.
 Mars propera, sic poscit amans, sed terge cruorem,
 Et tua seposita corpora ueste tege.
 Illa quidem tibi tota uacat, dum coniugis artes
 Lemnos habet, dum uir fulmina nigra quatit.
 Quid cessas uiolente, tuosq; moraris amores?
 Me miserum falso nomen amantis habes.

f

DE AMORE CONIUGALI.

Te belli, te cedis amor non mollia tangunt
 Oscula, non gratæ dulcia ad arma uices.
 Immemor amplexus & murmura blanda relinquis
 Immemor. o' mira rusticitate deum.
 Non tibi post iuuenilem operam, nexasq; querelas
 Succurrit lenis lassæ per ossa sopor.
 Non facilis post bella quies? frustra q; capillum
 Nunc colit, & roseo splendet ab ore Venus.
 Heu heu crudeles coeunt ad signa manipuli.
 Heu heu non segnes mules obarmat equos.
 Militiam sequitur uates, fert tela maritus,
 O' graue coniugium, Pieridesq; malas.
 Otia Pieridum fuerant, requiesq; maritis.
 Non mihi coniugium, non mihi musa ualet,
 Sed neq; me uel tela mouent, uel letifer hostis,
 Aut iuga perpetua continuata nunc.
 Tu coniux, tu sola moues, tu causa dolorum,
 Qua sine nec uideor uiuere posse mihi.
 Lux grauis, at grauiora manent me somnia noctis,
 Somnia imaginibus nigra futura suis,

AD VXOREM.

p Arce mecum coniux absens temerare cubile,
 Castaq; legitime fallere iuratori.
 Ne'ue alij compone, leues imitata puellas,
 Neu mihi sint fidei pignora uana tuæ.
 Qui primus lateri ferrum crudele reuinxit,
 Mouit & audaci ferrea bella manu,
 Illi sint tristes diræ, cineremq; reuellat
 Ianitor, & rabida deterat ossa fame.

Ille mihi
 Dura
 Ferrum
 Tela
 Tu tam
 Pro re
 Assis
 Ab
 Et tela
 Exem
 Illam
 Non
 Casta
 Coniug
 Sine dom
 Sine for
 Coniug
 Me coe
 Forsitan
 Et qu
 Dum uir
 Ma
 Sape illam
 Alloque
 Neglectat
 Gemm
 Non cultu
 Gemm
 Quid no
 Impia

Ille mihi caros iuueni detraxit amores
Durus, & à domina iussit abesse mea.
Ferrum hosti, cupido noceat cur ensis amanti?
Tela absint. felix me mica teda inuet.
Tu tamen interea cari memor usq; mariti,
Pro reditu coniux plurima uota dabis.
Assistatq; tibi soror, & sanctissima mater,
Absentis curas quæ leuet usq; uiri.
Et tela noctes, & acn traducere lucem
Exemplum fidei Penelopea docet.
Illam non longi mutarunt tempora cursus.
Non simili ad Troiam praelia gesta mora.
Casta mane. neu te lusus, neu munera uincant.
Coniugij dotes uita pudica facit.
Siue domi tristers fuso solabere curas,
Siue foris festæ tempora lucis agent,
Coniugis occurrant animo tibi mille labores,
Me cœli pluuia sydera iniqua pati.
Forsitan & lateri sæuum quis dirigat ensen,
Et quæ præterea mille timenda time.
Dum uir abest, neglecta sinus, incompata capillum
Mœsta sedet uidua Laodomea domo.
Sæpe illam Aemoniæ blandis adiere puellæ
Alloquijs, cultus indue dia tuos,
Neglectas dispone comas, quid lucida fronti
Gemma? quid à digitis anulus omnis abest?
Non cultus capit illa suos, non lucida fronti
Gemma micat, digitis anulus omnis abest.
Quid non Euadne Thebas urgente marito,
Impia cum. fratres traxit ad arma furor.

f q

DE AMORE CONIUGALI.

Ah quàm difficiles egit noctesq; diesq;,
 Ah quàm omnis miseræ pectore sensus abit.
 Non choreæ, cantusq; iuuant, non porticus illam,
 Publica, non templis uota, sacerue dies.
 Enadne quid sola domi, quid pensa, columq;
 Vsq; trahis? lacrimis humidaq; ora rigas?
 Me miseram cui læter abest, cui dextera cesset,
 Cui colar, & formæ debita cura meæ est.
 Ergo inter famulas, lanæq; addicta trahendæ
 Squalida neglecto delitet in thalamo.
 Vtraq; laudata est, exemplumq; utraq; fidæ
 Coniugis, & casti certa fides thalami.
 Sed neq; sic te exempla mouent, ut non magis ipsa
 Coniugis officio. sponte fruarè bono.
 Quodq; decet castas, sola uirtute magistra
 Exequere, & per te quid decet, ipsa sapis,
 In partemq; uenis nostrorum sponte laborum,
 Remq; domi, & natos qua licet arte iuuas.
 Forsitan & nobis, quæ sit mens ipsa requiris,
 Ne'ue tui mihi sit mutua cura times.
 Non ita nos facili iunxit concordia nexu,
 Vt sine te coniux ulla sit hora mihi.
 Nec sic nostra leui firmata est pignore dextra,
 Non sit ut in nostro pectore prima fides.
 Vt præsens mihi sola quies, sic pectoris absens
 Vna tenes curas, tu regis una uirum.
 Sed dabitur, cum læta feret pax otia nobis,
 Reddere tam caro munera coniugio.
 Tum liceat thalamoq; frui, socioq; cubili,
 Mutuaq; in tacito gaudia ferre sinu.

Tum m
 Rur
 Intere
 Spe
 Nec per
 Cana
 Frigidus
 Adm
 Defunct
 Et pe
 Ipse mal
 Iam
 Teq; me
 De de
 Aquib
 Quam
 Implicat
 Vix r
 Quod tu
 Annu
 A
 h Et
 O
 Salicetillo
 Et do
 I felix,
 O' ne
 Me mifer
 Ampl

Tum noua suscipient uires incendia rursus,
 Rursus & iniicias uincula castus Hymen.
 Interea memor ipsa tori, sanctiq; pudoris,
 Spe modo uenturi tempora falle uiri.
 Nec spes destituet, namq; ultima ducitur ætas,
 Candida cum celeri sub pede musta fluunt.
 Frigidus Illyrias Aquilo dimissus ab oris
 Admonet hybernas haud procul esse nuues.
 Defunctusq; dari sibi postulat otia miles,
 Et parat ad patrios arma referre Lares.
 Ipse mihi uidetur iam primæ ad limina portæ
 Iam thalami cupidus uictor adesse fores.
 Teq; meos inter collapsam uita lacertos
 De desiderio languida facta mei.
 Atq; ubi mens redijt longo sermone referre
 Quantum difficile est coniuge abesse suo.
 Implicitamq; humeris, atq; oscula grata ferentem
 Vix redijisse tibi credere posse uirum.
 Quod tu sancte toros celebras qui Hymenæe maritos,
 Annue, & his precibus candidæ diuë ueni.

ANIMVM SVVM Alloquitur.

h Eus ibis, sine me tamen ibis, quo duce quaeso
 O' anime? an' ne amor est, qui tibi monstrat iter?
 Salicet ille uix tibi duxq; comesq; futurus,
 Et dominæ tecum commodus hospes erit.
 I felix, felixq; redi, felicior hospes.
 O' utinam qui te, nos quoq; ferret amor.
 Me miserum quanti montes, & flumina quanta
 Amplexus prohibent cæra Ariadna tuos.

f ij

DE AMORE CONIVGALI.

Quid tecum Arne mihi, quid cum Rhenoq; Padoq;
 Aut quid cum telis Mars uiolente tuis?
 O' pereant ensesq; feri, galeæq; minaces.
 Pax ades, & uincto praelia Marte uacent.
 Pace coronati ludunt ad pocula amantes,
 Inter & insanos uina ministrat amor.
 Atq; aliquis memor absentis coniua puellæ
 Cantat, dumq; canit ebria turba fauet,
 Sollicitaq; choros planta implicat, adsonat udis
 Tibia, & aurato pectine pulsa chelys.
 Pace Ceres Bacchusq; uigent. tum uinitor uuas
 Tu messor spicas, grataq; poma legunt.
 Assidet his coniux, posito quæ sedula fuso
 Optatasq; dapes, uinaq; inempta ferat,
 Et nunc ueloci messem diuertilat aura,
 Impleat ut spolijs horrea triticeis.
 Et nunc calcatis spumantia praela racemis
 Diluit, ac multo decoquit igne merum.
 Nunc legit arbuteos foetus, & olentia poma.
 Quæ ferat in calatho filia parua domum.
 Et nunc selectis matura Cydonia ramis
 Decutit, & filo deligat inde breui.
 Festa dies redit, ornata cum coniuge coniux
 Prodit, & agresti dat sua uota deo.
 Primitias, mollemq; hædum cum pinguibus agnis,
 Quæq; tegant sacras plurima ferta fores.
 Inde domum leto comitatur fistula cantu.
 Splendet ubi apposito mensa benigna mero.
 Ipsa uiro coniux, uxoriq; ipse ministrat,
 Et plaudit dominis sedula turba suis.

vina di
 It co
 O' qui
 ing
 Bacche
 Meq;
 Ipse
 Tu re
 Ipse
 Ipse
 Ac
 Subl
 Non
 In
 Turc
 O
 Tum
 Turb
 Felice
 A
 Illa
 Ad
 Comm
 A
 O'
 Ipsa
 Castra
 Iam
 Dum
 Solus

Vina diem celebrant, uino somnusq; uenusq;
It comes, & ueneri gaudia nota sua.
O' qui me boreas, o' qui diuus'ue deus'ue
In gremio sistat pulchra Ariadna tuo.
Bacche ueni memor ipse tuæ, sed contine ab ista,
Meq; feras curru Bacche benigne leui.
Ipse tuas referam laudes, tu gaudia mæstis,
Tu requies fesso es, te sine dulce nihil.
Ipse feram uites, ulmo quas rite maritem.
Ipse traham lenta sarcula dura manu.
Ac circa leuibus uinclis intenta puella
Subliget intortis brachia uiminibus.
Non tamen ut falcem'ue manu, rastros'ue lacertis
Incutiat. fortis sit labor iste iuri.
Tunc iuuet inter opus raptimq; interq; laborem
Oscula de roseis grata tulisse labris.
Tum sparsos libet ad frontem componere crines,
Turbatasq; manu restituisse comas.
Felices Arabum gentes, quibus uxor in armis
Astat, & audaci strenua fertur equo.
Illa sudas, hastamq; uiro, iaculumq; ministrat,
Adiuuat, & nulli non fauet ipsa loco.
Communisq; utriq; labor, fortunaq; belli.
Atq; idem casus, uitaq; morsq; manent.
O' mihi si coniux, o' si galeamq; sudemq;
Ipsa geras, forti quam lubet esse mihi.
Castra placent, date tela mihi, perq; arma tubasq;
Iam iuuat audaces conseruisse manus.
Dum lateri meus ignis adest, non ipse uerebor
Solutus in aduersos corpora ferre globos.

f iiij

DE AMORE CONIUGALI.

Solus & urgenti clypeos opponere turmæ
 Mille licet feriant, nulle repellat amor.
 Me miserum ne'ue ora calor, neu frigora lædant,
 Atterat heu molles neu grauis hasta manus.
 An mihi iam fuerit dulcis uictoria tanti?
 Ut tibi sint formæ damna timenda tuæ?
 Te'ne ego sustineam rapidi fera sydera Cancrī.
 Te'ne graues hyemis continuare niues?
 Te'ne hymbres, eurosq; procul sit gloria belli,
 Rursus in ærios prælia abite notos.
 Et rursus pax alma redi, cui blanda uoluptas
 Sit comes. & felix omnia cunctet amor.

QUERITVR DE expeditione obeunda.

m V sarum quondam, Bacchiq; domestica cura
 Ipse tuam colui candide Phæbe lyram,
 Assuetus riuisq; sacris, & rure beato
 Compositæ mentis otia grata sequi.
 Cum Veneris placidos componebamus in usus
 Carmina, quis esset conciliandus amor.
 Nunc uates ad bella trahor, Martemq; cruentum
 Heu pharetris parcas hostis acerbe tuis.
 Parce pater Gradiue, leuensq; auerte sagittas.
 Extincto quæ nam est gloria uate tibi?
 In truibus fera tela uiris consumere oportet.
 Præterit imbelles ira leonis oues.
 Te' quoq; mouit amor. prosit mihi nomen amantis,
 Et supplex & amans noscat amantis opem.
 Imbellis mihi fila lyræ, non letifer arcus,
 Et placet apposito plurima mensa mero,

Et plac
 Vm
 Ant ter
 Exa
 Amad
 Oad
 Et tam
 Cogn
 Me mis
 Lon
 Et pot
 Vin
 Cast
 Me m
 Ille per
 Duc
 Ille iter
 Hoc
 Heu he
 Heu
 Non rap
 Et in
 Sorrig
 Exer
 Casus A
 Cum
 Casus I
 Erra
 Omnia
 Euer

Et placet, arenti sitiunt cum rura Leone
 Umbra, sonat placida qua leue murmur aquae.
 Aut tenuem uisco praedam, uel arundine piscem
 Excipere, aut alta tendere ualle plagas.
 Arma uiros ac bella decent, nos grata Camoenis
 Oca, & in molli culcitra picta toro.
 Et tamen instructasq; acies, ac signa uidere
 Cogimur, & patria tam procul esse domo.
 Me miserum poterone tuis Ariadna lacertis
 Longius, & facie sic caruisse tua?
 Et poterone oculis? non haec constantia nostra est.
 Vincat amor. iam iam turbide Senenale.
 Castraq; turrihero ualeant circumdata uallo.
 Me me amor audaces cogit inire uias.
 Ille per oppositas secreto limite turmas
 Ducat, & hostilis praeterit insidias.
 Ille iter in tenebris explorat, & obuia monstrat.
 Hoc duce per Syrtes sit uia tuta mihi.
 Heu heu quam pleno decurrit margine Scelus.
 Heu heu quam ripas non capit ipse suas.
 Non rapidas capit amnis aquas. trahit arua domosq;
 Et iuga diuulsis montibus hausta uchit.
 Sors igitur plusquam uel amor, uel numina possunt.
 Exercet uires casus ubiq; suas.
 Casus Abidenis iuuenem demersit in undis,
 Cum petit amplexus Sesta puella tuos.
 Casus Threicio consortem sustulit Orpheo,
 Errat dum nudo prata per uda pede.
 Omnia casus agit. quod non dat amor ue uenus ue
 Eueniet, quoties casus & ipse uolet.

DE AMORE CONIUGALI.

Frustra igitur diuos miseri ueneramur amantes.

Numen. Amor nullum est, numen inane Venus.

Orta mari cum præsît aquis, cur flumina parent

Nulla, nec est misero qui ferat amnis opem?

Et quondam fontes, & quondam flumina amarunt,

Sæuiri hæc una est gloria Sene tibi.

Sæuiat in te atroxq; canis, rabiesq; leonis,

Atq; hyemis medio tempore siccus eas.

AD VXOREM DE liberis educandis.

q. Vid tibi communis natus, tria pignora coniux

Commendem? quarum maxima cura tibi est.

Nam tua nec uirtus, nec amor monitore marito

Indiget, & matris munera docta subis.

Sed tamen, ut partesq; necas, & iura tuerer,

Nè ue absens uidear non memor esse domus,

Hæc obeunda tibi constanti pectore mando,

Officij quæ sint munera certatui.

Primus honos pietasq; deo, templusq; dicatis.

Hoc primum discant pignora nostra, uide.

Templa adeant caste, castisq; piissima uotis

Dona ferant. gaudet simplicitate deus.

Tum colere antiquas artes, maternaq; iussa,

Atq; agili discant cæpere pensa manu.

Indigitis acus, ante pedes intexta quasilli

Viminaq;, & suso stannina torta leui.

Hoc Tanaquil opus, hos mores Lucretia monstrat,

Phylacida hos coniux, Telemachiq; parens.

Multa pater, materq; ualent infundere natis.

Transit & in feri iura nepotis auus.

Infir
Na
Arte
Per
Spont
To
Spont
Sed
Quid
Inf
Arte
S
Forma
Ag
Forma
Sens
Dum
T
Ergo
Q
Plura
Ma
Forma
Ma
Nos
No
Otia
For
Dian
Q

Insita sed studio uis confirmanda fideli est,
 Natura ut mores induat usa bonos.
 Arte opus est. artem solers quoq; perficiat usus.
 Perficiat ars, quicquid reperit ingenium.
 Sponte sua quamuis tellus fecunda, nouari
 Poscit, et optata gaudet arantis ope.
 Sponte sua uitis profert Baccheia racemos,
 Sed tamen assidua falce colentis eget.
 Quid, quod quæ sterilis natura creuerat arbor
 Insita pomiferas portat honesta comas?
 Arte igitur natura inuatur, et arte magistra,
 Sumunt diuersos pectora nostra habitus.
 Format aratorem domita ceruice iuuenctum
 Agricola, ut currus axe sonante ferat.
 Format equum domitor, sic ut petat obuius hostem,
 Sensit ubi audaces signa dedisse tubas.
 Dum tenera est ætas, dum mens, patiensq; magistri,
 Tum proprias artes quisq; docendus erit.
 Ergo dum molles animi nunc imprime mater
 Quæ pietas, quæ lex, fasq; pudorq; iubent.
 Plura licet nostras commendent dona puellas
 Matronæ decus est una pudicitia;
 Forma breuis, uigor est animi splendorq; uirilis.
 Munificam regis addeceat esse nurum.
 Nos pudor, ac probitas nos uitæ ruga seueræ,
 Nos labor insomnis, mensq; parca decet.
 Otia nequitiam suadent, dat luxus amor
 Fomenta in uenerem sæue Lyæe rapis.
 Dicitur et fontes, fontanaq; numina amasse
 Quæ dea tutelam uirginitatis habet,

DE AMORE CONIUGALI.

Lenæos latices odisse, & pocula Bacchi,
 Pocula uirginibus pernicioſa ſuis.
 Calisto Arcadias cur uerſa errauerit agris,
 Fama tenet ſacrum deſtituiſſe chorum.
 Naiadum & latebras medijs petiſſe diebus,
 Sermone & longas continuaiſſe moras.
 Illic Oenónes miſeros cognouit amores,
 Cognouit uerſos ad ſua furti deos.
 Illic Eueni natam pugnacibus armis
 Abreptam, atq; Idæ præpoſuiſſe torum.
 Cognouit ſpretum dilecta ab uirgine Phæbum
 Euenum rapidis ſponte ſubiſſe uadis.
 Qualia dum memorant faciles ad furti Napææ,
 Arcas amat uerſos ad ſua uota deos.
 Corrumpunt mala dicta animum, moresq; uerendos
 In ueros ſenſus ſæpe abiere ioci.
 Lasciuos igitur cœtus, laſciuaq; uerba
 Pignoribus noſtris rite cauenda uide.
 Penelope nunquam, nunquam Lucretia uidit
 Iſtrio dum molli ſceniâ uoce canit.
 Tempſa pudicitiam maculant, ni rite peractis
 Rebus abis, templi noxia ſæpe mora eſt.
 Ruſtica nec mihi ſit, nec ſit mihi blanda puella,
 Quamquam ruſticitas labe uacare poteſt.
 Blanda prociſ facile eſt, & amate ad ludicra uelox,
 Sit procul o' procul o' blanda prociſq; mihi.
 Non quales ageret didicit numeroſa choreas,
 Sed quos exigeret Laodomea colos.
 Dum trahit ante rotas deuictas ſapio gentes,
 Et peragit magnos libera Roma iocos.

Matro
 Co
 Roma
 Ae
 Non o
 Qu
 Aſſam
 Tro
 Que
 Tia
 Eſt ori
 Q
 Eudra
 Orn
 Ant H
 Troia
 Nec ſan
 Tim
 Primæ
 Eſt
 Quid
 Ad
 Libera
 Ha
 Cogite
 Co
 Pellite
 Vi
 Hæc
 Sed

Matronæ iuvenesq; simul per compita saltant,

Concanit & uarios tibia Lyda sonos.

Romanos inquit numeros inflare memento

Aemilia, & nostros aduena tange modos.

Non omnis igitur numeros, non quasq; choreas

Quæ proba, nec quæuis carmina nosse cupit.

Ausam uix memorant tectis Argian auitis

Prodisse, & raras urbis adisse domos.

Quæ casta est, thalamo gaudet laribusq; paternis,

Turba nocet turbæ, crimina ubiq; placent.

Est oris quoq; lex, est & sua cura capillo.

Quam tenuisse decet, præteruisse nefas.

Euadne hoc placuit, placuitq; hoc Martia cultu.

Ornatus tamen est neutra secuta nouos.

Ante Helenam nullæ crines emere puellæ.

Troia docet quantum non sua forma nocet.

Nec faciem, nec colla prius, nec pectora norant.

Pingere, nec fūco consuluisse genis.

Primæ Sirenes cultus docuere negatos.

Est noua sed crimen poena secuta nouum.

Quid tibi præcipiam molles uitare fenestras?

Ad culpas aditum laxa fenestra facit.

Libera mens, captiua tamen sint lumina, quando

Hanc animo inuenit sæua libido uiam.

Cogite fallaces, animus ne peccet, ocellos.

Cogite, libertas ne peritura cadat.

Pellite materiam, primasq; extinguite flammæ.

Vinate, uincentes palma decusq; manent.

Hæc tibi nunc coniux, non ut moueam'ue rogem'ue,

Sed studium absentis noris ut esse domus.

DE AMORE CONIVGALI.

Perge, & consortem natis nunc exige curam.

Est labor, at merces magna parata tibi.

EXVLTATIO DE filio nato.

i Te procul curæ insomnes sint omnia læta.

Cretensi lux hæc more notanda mihi est.

Ite iterum curæ insomnes procul, ite dolores,

Fulserit hæc nitido sydere fausta dies.

Qua mihi uitalis genitus puer exit in auras.

Spargite nunc uarijs atria tota rosis.

Spiret odoratis domus ignibus, æmula Lauro

Myrtus adornatos pendeat ante lares.

Ipsæ deos supplex tacita uenerabor acerra,

Et reddam sacris debita tura focis.

Sancte Geni tibi sollemnes prostratus ad aras

Fundo merum, & multo Laurus in igne crepat.

Vota manent. sua signa deum testantur, & omen

Clara dedit celeri flamma uoluta gradu.

Ipsæ & pacato mouit sua uertice ferta,

Et fragilis cecidit crine decente rosa.

Ipsæ manu rata signa dedit, tu sydere dextro

Edite, felices exige nate dies.

Produc fatalisq; colos, & longa sororum

Stamina, dent faciles in tua fila manus.

Spesq; patris matrisq; auge, superesq; parentum

Vota, fluant Hermus, Lydiaq; unda tibi.

Auguror & patrias olim meditaberis artes,

Et studia antiquæ non inhonora domus.

Siue tibi carmen placeat, tibi carmina Musæ

Did
Sine u
Nat
Sen lo
Exe
Sed neq
Vian
Illa gra
Lam
At tu
In
Iam m
Cur
En par
En m
En sem
Flora

Dictabunt, uirides cinget Apollo comas.
Sive uias cœli, rerumq; exquirere formas,
Naturæ & causas explicasse iunct,
Seu leges, atq; arma fori, te proxima possunt
Exempla, & patres extimulare tui.
Sed neq; te uel dirus amor, uel gloria belli
Vicerit, ut matri sis timor usq; tua.
Illa graueis tulerit decimo iam mense labores
Languida de partu mortua penè mihi.
At tu iam tanto mater defuncta periclo
In noua præteritos gaudia uerte metus.
Iam mater, quid matris opus, quid munera differs?
Cur non materno iam cubat ille sinu?
En patri similis oculos, en mater in ore est,
En uultus, in quis spirat uterq; parens,
En senj solamen adest. uos spargite multo.
Flore domum, & thalamus lenior afflet odo.

I. IOVIANI PONTANI DE AMO
RE CONIVGALI LIBER

SECUNDVS.

ACCVSATVR NIMIVS PVEL
LARVM CVLTVS.

Quæ Pieridum mecum canit euge
puellæ,

Ecquæ Castalio fonte ministrat
aquam?

Quæ nam est quæ suffusa gemas,
demissaq; ocellos

Inapit? o' sacra carmina digna dea.

An'ne ea Melpomene est, dulci dea cognita cantu?

Felicem, cui fas ora uidere deum.

Atqui olim latis errabant numina campis,

Nec puduit tenues acubuisse casas.

Sæpe etenim pietas diuinum, quæ maxima nati est

Astitit, ante aras dum cadit agna Ioui.

Sæpe pudicitiam gelido uidere sub antro,

Aut in gramineo membra lenare toro.

O' quoties fesso somnos carpente colono

Astream tristes extimuerè lupi.

Illa diu terris placida cum pace uagata

Et statuit leges, & sua iura dedit.

Illa greges docuit syluas pastore uocante

Pergere, & à syluis nocte redire domum.

Illa etiam fortis doali cernice iuuenos

Ferre iugum,

Ferre iugum, & grauibus flectere colla rotis.
Tunc & equus primus compescuit ora capistris
Nescius intortas ante timere minas.
Omnia tunc dicente dea, pecudesq; feræq;
Discebant munus ordine quæq; suum.
In primis seruare fidem, dominumq; uereri
Docta canis, custos ditis amica domus.
Quales deliciae uatum Capuana, dolorq;
Asterion, castæ grata rapina deæ.
Quid uatem diana queri, quid dicere cogis
In teq; inq; alias impia uerba deas?
Musarum hic canis est, quid enim tibi iuris in illo?
Redde suum Musis, & mihi redde meum.
Non ille assuetus syluis, sed grata puellis
Limina, sed domini pone iacere pedes.
Sed thalamos seruare, et mensæ assistere herili,
Inq; puellari ludere sæpe sinu.
Quem raptum infelix mater cum ferre nequiret,
Paulatim misero uicta dolore cadit.
Non somnos non in illa cibos miseranda requirit,
Finiat ut luctus morte iubente suos.
Felices catuli quos dilexere Poëtæ,
Et quorum ad tristes concanuerunt rogos.
Non illos (siquid possunt mea carmina) tempus
Abstulerit. uiuent sæcula longa senes.
Elysi quos arua tenent felicia campi,
Optatasq; ferunt pascua læta dapes.
E' folijsq; cadunt passim uariq; saporis,
Securiq; errant & sine lite greges.
Mirantur manes æquis ut cursibus auras.

DE AMORE CONIUGALI.

Ut tranent celeri roscida prata fuga.
 Forsitan & uates aliquis dum cantat, adesse
 Gaudet, & an dicat hi quoq; carmen amant,
 Sed satis hæc, dum musa novas cum pectine chordas
 Desuetæq; aptat fila remissa lyrae.
 Nunc agite o' faciles aures adhibete puellæ
 Dum canit, & liquidum dum dea pulsat ebur.
 Diua canit, quodq; illa canit cognoscere sanctum est.
 Vos modo quod sanctum est noscite. diua canit.
 Parcite ueloci nimum confidere formæ. Melp.
 Præterit. en fragili q̄ mora nulla bono est.
 Hæc flos est, & flore caducior, hanc dolor, hanc sors
 Et morbi uitiant, instabilisq; dies.
 Atq; ea quæcunq; est, nullo aut uiolanda paratu
 Aut modico, cultus lex quoq; certa datur.
 Quid pretiosa iurant? tortisq; affixa capillis
 Gemma? quid in collo nexile pondus agit?
 Quæritur his coniux. mores non gemma parabunt.
 Crimen inest, si quod laudet amator, agas.
 Nec si forma bonum est, externos quærit honores,
 Ingenuumq; bonum quid facis arte malum?
 Si mentem abijcias, turpe est sine pectore cultus.
 Exerceto animum, culta puella sat es.
 Sed tamen ut mores animum, sic corpus honestant
 Munditiæ. labem uitat uterq; suam.
 Ut uirtus contenta modo est, mensuræq; morum est,
 Sic & munditijs formula certa data est.
 Si modo uos moueant Sirenum infamia monstra,
 Selectos cultus quæq; puella fuget.
 Hæ facie, cantuq; & Palladis arte placebant.

Sed
 Sæpe il
 Per
 Sæpe m
 Et d
 Forte re
 Qu
 Ora ma
 Infic
 Colla m
 Vitt
 Piche o
 Luxa
 Quas de
 Auer
 Nec si inq
 Si que
 Hæc im
 Et m
 Vix tem
 Aride
 Senerum
 Ossa
 Qui fuer
 Pro d
 Mens qu
 Sed
 Atq; ite
 Pube
 Salicet m

Sedula sed nimij cura decoris obest.
 Sæpe illis nurix o' quid bona tanta per artem
 Perditis? & causam criminis ora gerunt?
 Sæpe inter choreas aliæ risere puellæ,
 Et damnant cultus luxuriantis opes.
 Forte renudatis ibant ad templa papillis,
 Qua brevis Aenatio est insula cincta mari.
 Ora madent, liquidoq; madent & tempora fuso,
 Inficit & roseus non sua labra rubor.
 Colla nives infecta gerunt, ac nulla papillas.
 Vittæ tegit, nimia guttur ab arte nitet.
 Picte oculos, multumq; alieno crine superbæ
 Luxuriam facie testificante suam.
 Quas dea prospiciens gradibus sublimis ab altis,
 Auertitq; oculos, opposuitq; manum.
 Nec si inquit dea sum, si quid mea numina possunt,
 Si qua pudicitia iuraq; uisq; ualent.
 Hæc impune ferent, nec nos læsisse iunabit,
 Et meus in pœnas induct arma dolor.
 Vix templo exierant, uix littora summa tenebant.
 Arida uix primos cœperat alga pedes.
 Senserunt teneris squamas horrescere plantis,
 Ossa quoq; in spinas ire coacta nouas.
 Qui fuerant ungues alium traxere rigorem.
 Pro digitis pennas, pro cute tergos habent.
 Mens quoq; mutata est, nec se uelut ante puellas,
 Sed uasti credunt æquoris esse feras.
 Atq; ita se in fluctus, inq; æquora proxima mittunt
 Pube tenus pisces, cætera ut ante manent.
 Salicet ut ueteris sit nota infamia culpæ,

DE AMORE CONIVGALI.

Exemplum. & timeat quæq; puella sibi,
 Tela pudicitiae moneo uitate puellæ
 Contentæ proprijs, simplicibusq; bonis.
 Luxuries infensa deæ est, infensa decoris
 Cura noui, nil est simplicitate prius.
 Hæc placet, haud ulla est quæsitæ gratia formæ.
 Quæ studio peccas, simplicitate places.
 Nulla est ornandi, nulla est mihi crede parandi
 Gloria, naturæ est forma, nec artis opus.
 Ars odio digna est, ubi nullo fine tenetur.
 Naturæ est similis hic ubi finis adest.
 Nil fuit in toto quicquam formosius orbe
 Coniuge, qua felix Protefilaus erat.
 Nullis hæc gemmis, nullo est adiuta colore,
 Et rara nunquam cultior arte fuit.
 Ornabat faciem solo contenta pudore,
 Felix si nunquam raptæ Lacæna foret.
 Illa Mycenæis auctæ penatibus, Iden
 Dum petit, & Danaos cogit in arma duces.
 Phylacides primusq; uenit, primusq; dolorum
 Vltor adest, primus & cadit ante rates.
 Coniugis at miseræ, ihalamos non iminemor umbra
 Mœsta subit, Stygijs nocte remissa uadis.
 Aemoniæ dum membra fouet dilecta maritæ
 Vulnere nudato sunt patefacta sinu,
 Illa gemit, funditq; imo de pectore questus.
 Frigidus & miseræ concutit ossa tremor.
 Amplexusq; inter, lacrimosaq; uerba recessit
 Et sopor & somnis nigrior umbra suis.
 Mane deos miseranda parum felicibus extis



Nec
 Pluraq;
 Vota
 At post
 Certa
 Tran
 Comp
 Vnum h
 Ceter
 Quod p
 Vita
 Seruau
 O' r
 Delit
 Proq;
 Vna qu
 Hæc
 Talia M
 Pand
 V
 V
 T
 Pone h
 Otia
 Te Ver
 Dat
 Hi'ne L
 O' m

Nequicquam & multa supplicat usa prece.
 Pluraq; sacratis promittit munera templis,
 Votaq; pro reditu uix numeranda facit.
 At postquam infelix extincti fama marii
 Certa fuit, cineres & breuis urna refert,
 Transigit infestum sua per praeordia ferrum.
 Comprimat amentis ni pia turba manus.
 Vnum hoc non licuit misero concessa dolori
 Caetera, & in casto regnat amore furor.
 Quod potuit comitata uirum est, nec uera fatenti
 Vita magis quam mors illa uocanda fuit.
 Seruauit cineriq; fidem, lectoq; iugali.
 O' rarum in longa posteritate decus.
 Delitet in tenebris, lucemq; perosa, uirosq;
 Proq; uiro infelix urnaq; & umbra fuit.
 Urna quidem cineresq; die, sed noctibus umbra.
 Haec comes, haec coniux, haec & amator erat.
 Talia Melpomene. mihi tum specus Aonis antrum
 Pandit, & e uera Thespide manat aqua.

VILLAM SALVAT A' MI-
 LITIA REGRESSVS.

Vra iterum saluete, iterum saluete coloni.
 Tyrrhenae ualeant, Martiaq; arma senae.
 Pone hastam Gradiue, quietus & exue bellum.
 Otia se gnus hyems, otia quaerit amor.
 Te Venus expectat thalamo, tibi bruma perenners
 Dat noctes, requiem poscit & ipse labor.
 Hi'ne Lares, fundusq; meus, mea praedia cerno.
 O' mihi tam fausto sydere nata dies.

DE AMORE CONIVGALI.

Funde puer calices. lux hæc Cretensis agatur.

Funde iterum, & multo splendeat igne focus,
Igne focus, madeat generoso mensa Lyæo,

Impediat canas myrtus opaca comas.

Tyrrheni procul hinc, procul hinc estote labores.

Otia securus garrula Bacchus amat.

Dic puer an'ne aliquos quæreris male sanus amores?

Num tua sollicitet pectora Hetruscus amor?

Margara num, roseo'ue decens Grecinna colore?

Num facie & blandis grata Terinna iocis?

Me dulcis Iunepra, novos hæc suscitât ignes,

Absentemq; urit bella puella senem.

Desine & ipsa meas Iunepra incendere curas,

Frigidaq; absenti corda fouere face,

Parce seni, restingue faces. tu prome Falernum.

Leniat ut curas ebria cura novas.

Pone merum. pone & talos. post uina, iocumq;

It sopor. hic curas diluet ipse grauers.

EXVLTATIO DE PACE iam facta.

à Bellis ad rura, & ad otia grati Camænis,

Ad rura à bellis uxor amata uocor.

Pax. Cererem redditq; agris, redditq; Lyæum,

Et sua cantantem Mænala Pana sonant.

Pace sua lætatur humus, lætantur a grestes,

Et resides somnos oppida fessa trahunt,

Iam facilis iam læta choros per prata uoluptas

Ducat, & optatus rura reuifit amor.

Rura Venus, rurisq; colit nunc urbe relicta

Læta domos. lætus numina sentit ager.

Ergo

Hæc

Hæc

Et

Vrbis

Rur

Rura

Et

O' male

Hic

Otia

Fu

Quam

Et

sin labo

Vi

Aut ter

Et

Nunc

Aut

Nunc

Mill

Sed cor

Et

Dux co

Hæc

O' mal

O'

O' men

Rur

Ergo alacris sequimurq; deos, & rura petamus,

Huc propera, mecum huc uxor amata ueni.

Huc ueris te poscit honos, rurisq; beati.

Et rure & uerno tempore natus amor.

Urbis opes ualeant. nil rure beatius ipso.

Rura placent musis, rura Diana colit,

Rura fides habitat, habitat probitasq; pudorq;

Et fas, & pleno copia larga sinu.

O' ualeant urbes. quid enim felicius agro?

Hic tecum hic coniux uita fruenda mihi est.

Otia si capiant animum, quid mollius umbra,

Fundit quam multa Populus alba coma.

Quam Platanus, Platanoq; decens intersita Laurus,

Et quæ tam raro Citrus honore uiret.

Sin labor, ut teneras hortis disponere plantas,

Ut iuuat humenteis carpere mane rosas,

Aut tenuem è folijs Laribus pinxisse coronam.

Et sua triticeæ ferta parare deæ,

Nunc legere arbuteos fœtus, montanaq; fraga,

Aureaq; in calathis mala referre nouis,

Nunc agere incautas in retia cæca uolucres.

Mille modos placidi rura laboris habent.

Sed coniux tua uota moror. laqueata ualete

Et tecta, & thalami. te duce rura peto.

Dux coniux, cui cæna fides, cui castus eunti

Hæret amor, sequimur teq; tuosq; deos.

O' mihi post longos tandem concessa labores,

O' mihi non inueni sed data forte seni,

O' mentis tranquilla quies. saluete beati

Ruris opes, salue terra habitata dijs.

DE AMORE CONIVGALI.

Terra bonis fecunda, & nulli obnoxia culpa.

Hic tecum, hic coniux uita fruenda mihi est.

Ista senes nos fata manent. mors usq; uagatur

Improbavis mortem fallere, uiue tibi.

LAETATUR IN VILLA

& hortis suis constitutus.

Hos ego ruricolamq; bouem, sumamq; capellam

Quam laetor nitida luxuriare cute.

Diuitiaeq; laris tenuis non segnis asellus

Vt spondet multo plurima ligna foco.

Insultatq; solo, atq; ad herum lasciuior annis

Calcitrat, & posita lite recumbit humi.

Hac malo uix est fecundior ulla per hortos.

Atq; grauata suum quam bene portat onus.

Quam felix quam laeta nitet Morusq; Pirusq;

Et dites ramos pondere uicta grauat.

Has coniux scis has alieno e stipite gemmas

Trudere, adoptatas & bene ferre comas.

Haemiteris Pruni foetus, haefertile praecox,

Et multum nobis aurea mala ferent.

Seu Campanus ager, siue hanc dedit Africa pomum

Artifices hominum siue tulere manus.

Non grato sine honore ferret, sine diuite fructu,

Non sine caeruleis Azariola comus.

Has pueri cohibete, premat ne pampinus uuas.

Luxuries non haec, non mihi tanta placet.

Illa placent plenis innixa Cydonia ramus.

Quantus honos mensis, gratia quanta manet.

Quae biferis, quae Sarnensi, quae multa Volumbro

Gloria, quas laudes Puteolana refert.
Aut hæc, aut etiam nostris est maior in hortis.
Alcynoi uincit noster agellus opes.
His olim coniux opibus felicior ætas
Aurea de facto nunc quoq; nomen habet.
Cum sua cuiq; satis, nec plus aliena placebant,
Et pecus, & cultus cuncta parabat ager.
Auro nullus honor, nullæ & sine nomine gemmæ.
Non illo quisquam tempore adulter erat.
Nec uagus errabat Veneris puer, aut mala doctus
Vulnera, sed solas ille petebat equas.
Si quando in pratis perrara ad festa puellæ
Iungebant dociles rustica ab arte manus:
His pudor hærebat fidus comes, ille monebat
Qua se, quaq; oculos arte mouere decet.
Nanq; ferunt captos hominum pietate, relicto
Tellurem diuos incoluisse polo.
At uitia infernoq; lacu, Stygiaq; palude.
Horrendisq; crebi delituisse canis.
Tunc felix hominum cætus, tunc nectaris amnes,
Et fontes lactis, robora mellis erant.
Cælitibus simul immixti iuuenesq; senesq;
Prandebant. uini non tamen usus erat.
Vnà amor, atq; pudor, unà acumbebat honestas,
Et uenus, & probitas, formaq; iuncta simul.
Hæc hominum fors dulcis erat, fors læta deorum.
Hæc bona præstabat tunc habitatus ager.
Prima erebo egressa est falso custode cupido.
Illa fuit nostri prima ruina mali.
Illa rudes animos curis infectat habendi,

DE AMORE CONIUGALI.

In scelus & pronas iussit habere manus.
Illa torum, thalamiq; fides uiolare iugalis,
Cognati & nullam sanguinis esse fidem.
Illa nefas, uetitumq; sequi, uetitoq; potiri
Suasit, & intinctas sanguine habere manus.
Hinc leuis ambitio Phlegethonte emersit ab imo
Liuorq; exanguis, peruiigilesq; doli.
Tum terras, coetusq; hominum, moresq; nefandos
Numina, & infamem deseruere locum.
Sola Venus teneri pastoris imagine capta,
Et caelo terras prætulit, & puerum.
Nec ruri contenta nouas mi grauit in urbes.
Illa dies miseris urbibus atra fuit.
Qua luxus, luxuq; malo coniuncta uoluptas
Intrauit castas desidiose domos.
Hinc uitij genus omne caput, genus omne malorum
Sustulit, & regnis incubuere suis.
Nos ab nos urbes coniux procul esse iubemus.
Rura placent. luxus desidiose uale.
Simplicitas nos prisca iuuat, nos parca supellex,
Et facilis uictus, & sine sorde toga.

AD BACCHVM CONSECRATIO.

h Os statuit tibi Bacche lacus cum coniuge uates,
Accipe pacatus munera nostra pater.
Quod uatum pater es, prosit mihi, prosit & uxor,
Quodq; Ariadna tibi est, quodq; Ariadna mihi est.
Huc tua te Antimiana uocat cultissima nymphe,
Teq; manet cupido blanda puella sinu.
Te petit, exoptatq; tuos suspirat amores,

Qual
Vi
Errat
Ri
Septem
Fert
Illa de
Vin
Inicat
At
Ex am
Ex
Tu ne
Tu ne
Proe
Baccha
No
Euge p
Vin
Ferte q
Fert
Euge p
Sist
Osten
Il
Perq;
Eg
Iam

Gestit & ad plenos ludere nuda lacus.
 Qualis ubi primum florem, primosq; Hymenæos
 Victa dedit, cum te per iuga traxit amor.
 Errabas miser in syluis. ridere Napææ,
 Ridebant Dryades cornua Bacche tua.
 Septem te uidere hyemes per deuia lustra
 Ferre. niuem, & rapidos messe tulisse dies.
 Illa deum miserata quid o' mitissime dixit
 Vim'ne paras? non hæc prælia poscit amor.
 Iniecitq; manum collo. tibi lenis ab ore
 Aura uenit. tibi tunc oscula raptâ sonant.
 Ex animis cadis. illa sinu molliissima blando
 Excipit, & tenera mulcet amica manu.
 Tu'ne deus? tu'ne anguipedes uicture gigantes?
 Tu'ne iaces tenero Bacche fouende sinu?
 Tu'ne manu mulcende iaces? sed splenduit aer,
 Præla nouo radiant lumine, Bacchus adest,
 Bacchus adest. tumuere lacus, tumuere racemi,
 Nec capiunt fluidum labra minora merum.
 Euge pater Lenæe Euan, pater Euchius Euan.
 Vina fluunt. plenis condite musta cædis.
 Ferte citi. pater euge Euan. pater Euchius Euan,
 Ferte citi. iam iam dolia nulla uacant.
 Euge pater. ne plura pater. pater Euchius euohe
 Siste pedem. ad lusus Antiniana uocat.
 Ostentatq; sinu Venerem, ostentatq; papillis,
 Illi amor inq; oculis lusitat inq; genis,
 Perq; oculos lasciuit amor, perq; ora genasq;
 Eq; genis oculisq; affiat, & ore Venus.
 Iam pueri cohibete oculos, auertite uultus,

DE AMORE CONIUGALI.

Diva deum, diuam dum deus ipse fouet,
Dum ludunt ad proela. pater mitissime salue,
Annuus & rediens ad tua musta ueni.

RUSTICVM ALLOQVITVR.

r Vstice neglecti cultor male fortis agelli,
Qui subigis pigro rura paterna boue,
Dumosoq; sinis obducis limite campum,
Duraq; non certo subruis arua die,
Fallacisq; tibi Cereris, fallacis & unæ
Fructus, & ingrati poma minuta soli.
Non seges hæc, non cura leuis, non lenta colendi
Desidia, offensi sed facit ira dei.
Cuius numen aquæ uiolas, dum sæpe lutosam
A stabulis uitreo perluis amne suem,
Annua nec ueteri reddis sua uota sacello,
Sed cædis sacra relligione nemus.
Ira deos tangit. cœlestem uince furorem
Ture pio, & multam sedulus adde precem.
Agnæ cadat Fauno. pinguisq; ex hubere matris
Imbuat offensas candidus hædus aquas.
Placabisq; deum, sacræ qui præsidet undæ,
Viscera de niueo tosta ferens uitulo.

DE PRIMO LEPORVM ORTV.

f Allor an est charitū chorus hic? chorus ille leporū
Vre puer plena mascula tura manu.
Spargite humum uiolis, chorus aduenit, ite profani,
Iam subit ornatas candida turba fores.
Nunc ades o' mihi culta chelys, dum pauca puellis

D
Forte
Ro
Cerule
Hic
Aur
Et d
Dulad
Sic
Aur
Cru
Ipsa
Lam
Fos
Som
Opant
Ex pl
Que t
Post
Rist m
Chr
Nulla
Qu
Illa die
Illa
Illa et
Mol
Secur
Eg
Dulad

Dum caninus blando pauca sed apta gregi.
 Forte quiescebat Veneris chorus ad caput amnis.
 Roscida Sebethos qua piger arua secat.
 Ceruleæ per prata deæ, per prata Napææ
 Hic illi placida membra quiete leuant.
 Aura mouet uirides ramos. uaga murmurat unda,
 Et dulce in folijs garrula cantat auis.
 Dulcidia ad salicem, uiridiq; in margine ripæ
 Sicut erat, rapido fessa calore iacet.
 Aura leuis tunica suram nudabat. at illi
 Crura per ignoto lumine candet ebur.
 Ipsa etiam tenuem spirabat leniter auram,
 Languenti qualem spirat ab ore sopor.
 Forsitan et ueteres animo suspirat amores,
 Somniat amplexus dum Tegeæ tuos.
 Optanti non serus ades, dum gramina seruas,
 Explorasq; leuem qua tulit illa pedem.
 Quæ tum delitiæ? quæ murmura? quis furit ardor?
 Post rixas, post tot prælia quanta quies?
 Risit ut exanimes uidit Cytherea, repensq;
 Currit in amplexus pulcher Adoni tuos.
 Nullaq; quæ uos nymphea uidet non inuidet, aut non
 Querit amatorem protinus illa suum.
 Illa dies inter Charitesq; interq; Napæas,
 Illa dies nymphis iure beata fuit.
 Illa etiam puero ut placeat Cytherea retextit
 Molle latus, retegis mollis Adoni tuum.
 Securæ in tenero iacustis gramine nympheæ,
 Egistisq; uices, dedecuitq; nihil,
 Dulcidiæ paulatim uterus crescebat, et ægram

DE AMORE CONIVGALI.

Vexabat geminus uentre grauiante puer.
 Affer opem & genitor natus, & amator amanti
 Clamat. fert genitor, fert & amator opem.
 Forte aberat Lucina domo. Cylleuius aulam
 Ingressus furtum fur deus ipse parat.
 Vnguentum è thalamo magnæ Iunonis ad usum
 Seruatum, artifici surripit ille manu.
 Vngit & hoc ueterum diuæ. cessere dolores.
 Illa parit geminos. tum dea mater ait.
 Ipsa leuata labore uocem uos iure Lepores.
 Nominis hæc uestri non mihi causa leuis.
 Vos eritis curis requies, uos mite leuamen,
 Sollicitisq; animus diminuetis onus.
 Hæc genitrix sic orsa Venus, sic mater amorum,
 Tuniceasq; sinu spirat, & ore rosas.
 Mecum eritis quocunq; loco, quocunq; recessu
 O' pueri, ut nostri pars bene digna chori.
 Nec uobis sine dulcè aliquid. mihi ubiq; Leporum
 Iuncta cohors, mihi sit iunctus uterq; comes.
 Hoc mater merita est, teneræ hoc meruere sorores,
 Inuentaq; lyra nobilis ipse pater.
 Dixitq; excepitq; sinu dea læta beato,
 Ambrosium & roseo stillat ab ore decus.
 Ambrosiæ hausere auramq; Idaliūq; liquorem
 Tum pueri, & blandos ore dedere modos.
 Arrisit, tenerisq; iterum dea fouit in ulnis,
 Hos & Aadalio protulit ore sonos.
 Nullæ uos curæ pueri, nil triste dolens ue,
 Non labor, aut mœror pectora uestra grauet.
 Otia sed risusq; inuent, lususq; iociq;,

Blat
 Sit sem
 Infr
 Hæc no
 Hæc
 Hæc no
 Que
 Vornit
 Si me
 At nos
 Part
 Qui co
 Et Su
 Cantus
 Leni
 Qualem
 Spirab
 Sic nobis
 Mop

Blanditiæq; leues, mollitiesq; decens.
Sit semper puerile decus, puerilis & ætas,
Insideat labris attica semper apis.
Hæc uobis Veneris pueri Chariteia propago,
Hæc canit aurato pectine eburna chelys.
Hæc uobis Gnidie Nymphæ, quæ dulcia curæ
Quæ mentes placida conaliatis ope.
Vos numeros ne dia cohors ne temnite nostros,
Si mea sunt uestris cognita plectra choris.
At uos Dulcidiæ nati, qui mutiæ testæ.
Parthenopes, muti rura beata solo,
Qui colitis Stabiosq; sinus, Sarnuq; recessum,
Et Surrentinis littora nota iugis,
Cantibus his spirate hilares teneriq; Lepores,
Lenis & afflatu mulceat aura nouo.
Qualem cum teneris lac instillaret alumnis.
Spirabat niueo dia Melissa sinu.
Sic uobis sit triste nihil, sint otia læta.
Mopsopius grato sic fluat ore liquor.

I. I

VE
A

En nati a
 Fere me
 Fere hede
 Ipsa c
 Erramus
 Et im
 Pasimus
 Penna
 Quod ne
 Huc a
 Ille refert
 Ipsa w
 Qua stre
 Se iac
 Luxuria
 Te m

57
I. IOVIANI PONTANI DE AMO-
RE CONIVGALI LIBER
TERTIVS.

VENERATVR PELIGNOS, ET
AGRV M SVLMONENSEM.

h
I'ne amnes, hæc'ne Aonijs loca gra-
ta puellis,
Peligno'ne hæc sunt rura habita-
ta seni?
Hos'ne lacus hæc'ne antra colit de-
scriptor amorum,
Manibus hæc sacra sunt magne poeta tuis?
En nati dilecta Dryas fert rustica dona,
Fert myrtum, ac violæ lilia mixta nigrae,
Fert hederam, fert ueris opes. quin cæe Corinna
Ipsa canit. uoces fluminis aura refert.
Erramus per prata, nec est quod lædat amantes. COR.
Et iuueni iuncta est usq; puella suo.
Pascimur amplexu tenero. fouet aura cubantis.
Pennarum admotu quam leuis afflat amor.
Quod nemus, aut quænam umbra meos nunc seruat
Huc ades in molli Naso fouende sinu. (amores?)
Ille refert, o' ante alias mihi cara puellas, OVID.
Ipsa ueni ad nitidos culta Corinna lacus.
Qua strepitat leue murmur aquæ, qua laurus in um-
se iacit, & densum texit opaca nemus, (bram
Luxuriat qua mollis humus. te plurima myrtus,
Te manet irriguis floridus hortus aquis.

h

DE AMORE CONIUGALI.

En assum tibi certus amans. uix ille, repente
 Virgo mouet niueos ad loca nota pedes,
 Ac nudata sinum, ceruici innexa pependit.
 Ora, oculos, pectus, cordaq; iunxit amor.
 Osculaq; & iunxit, suspiria & intima iunxit,
 Mixtus & ex uno spiritus ore coit.
 Incaluit tunc umbra nouo succensa calore,
 Mox gratum repetit altera & alter opus.
 Ludite felices umbræ, quibus una uoluptas
 Viuitur, atq; unus pectora iungit amor.
 Nunc age quæ myrteta colis mihi consita nymphæ,
 Quæq; tenes hortos Antiniana meos,
 Pauca mee, nam pauca seni Cytheræ ministrat,
 (Ipsa leget coniux) tu modo pauca refer.
 Extinctos in corde, seni quis suscitati ignes?
 Quæ noua sopitas nunc mouet aura facies?
 Incendi nouus author an est? suspiria coniux
 Hoc tua, & accensi pectoris aura facit.
 Pectoris huc uenit aura tui, uetus inde resurgit,
 Et reparat uires ignis ab igne nouas.
 Iam seuit, iam flamma furit. suspiria coniux
 Mouit, & à nostra mutua flamma uiget.
 Vrimur absentes, unoq; adulescimus igni,
 Et uires uno fomite uterq; caput.
 In somnis mihi nocte uenis, succenditur ignis.
 Vexat nocturnus pectora adusta calor.
 Ante oculos uersare dic. tum subdita uenis.
 Spirat anhelantis flamma diurna facies.
 En uolitant, rutilantq; uagæ de corde fauillæ
 Et fax absumptis ossibus usta micat.

Iam serpit uenis, imas iam flamma medullas
 Corripit, ac toto corpore lapsa furit,
 Quisquis ades procul hinc, ne uos meus ustilet ignis.
 Feruet, & accensos huc, agit hucq; globos.
 Inq; faces, flammâq; ab eo. iam uertor in ignem.
 Vertimur. eni iam nil nisi flamma sumus.

AD VXOREM.

n Atalem domini sine me, Ianiq; calendas,
 Et sine me Regum tempora tristes agis,
 Tristes & in templis ad publica munera perstas,
 Tristes & à templo cum petis ipsa domum.
 Illic te absentis torquent monumenta mariti,
 Ante tuos oculos quæ tibi multa iacent.
 Illic, desertusq; torus succurrit amanti,
 Quæq; uacat uiduo sponda relictæ loco.
 Ingeminat tum corde dolor, crudescit & acre
 Vulnus, & ipsa super lapsa dolore cadis.
 Non soror, & geminæ longo molimine natæ,
 Vix reuocat lacrimis qui tibi natus adest.
 Iam coniux, iam parce nouis Ariadna querelis.
 Non te nunc primum contigit iste dolor.
 A' teneris eadem mira uirtute tulisti,
 Matronæ & laudes ipsa puella refers.
 Difficile est tolerare, tamen laus omnis in hoc est,
 Et labor assuetis mollior esse solet.
 O' non sic alijs tua nota exempla puellis,
 seruandiq; tori facta magistra fores.
 Digna quidem amplexuq; frui, thalamoq; mariti,
 Gaudiaq; assucto continuare toro.

h ij

DE AMORE CONIVGALI.
 Virtutem sed dura probant. hinc fama pudicis.
 Hinc meruit nomen Penelopea suum.
 In pretio sunt rara. nihil uirtute sed ipse
 Rarius. hæc superis nos facit esse pares.
 Iam coniux lætare. nihil nam mente pudica
 Rarius. hæc superos in sua uota trahit.
 Sed tibi nec monitore opus, officiumq; mariti
 Exigis, & per te munera matris obis.
 Cum Domini natalis adest, lætare, tibiq;
 Si non uis, natis optima parce tuis.
 Mane simul geminis comitata operare puellis,
 Et tibi placatos iusta precare deos.
 Sint nato, sint uota uiro rata. ponat iniquum
 Mars odium, & redeat pacis alumna quies.
 Di faciles. tu iusta petis. iamq; auguror ipsum
 Annuere, & capitis signa dedisse Iouem.
 Omne quo regressa Larem, sic splendeat aula
 Munditijs. festos duc sine nube dies.
 Omnia sint tibi læta domi. felicibus annus
 Aupicijs, peragat quod bene cepit iter.
 Cura sit & mensæ, quæ non aliena puellis,
 Larga quidem, sed non luxuriosa tamen.
 Mensa suos habeat lusus, & sæpe parentis,
 Sæpe uiri nomen anxia uerba sonent.
 Sit cura & patrij ritus, morisq; uetusti,
 Qui statuit posito regna beata mero.
 Quod felix faustumq; fibæ sors regia cuiæ est.
 Nate tua. ardenti subdite ligna foco.
 Stet myrto, stet rore maris, lauroq; comatus
 Ipse focus. calices, & noua uina date.

Fura
 E
 Fura
 T
 Pax
 I
 Quis
 In
 Absen
 In
 Tu
 T
 Et
 Ill
 Hic
 Ad
 h
 Rara
 Luta
 Culic
 Om
 Hic
 Mon
 Rure
 Act
 Tum

Funde puer, bonus annus eat. pax læta sequatur.

Eueniet. mœuit sparsus in igne liquor.

Funde iterum. ter flamma coma crepitante reluxit.

Ter salijt uiuo laurus adusta focu.

Pax adcrit, iam signa domum redeuntia cerno,

I' puer, & ueteri uincula deme cado.

Quisquis ades, dic læta. dies hic nubila pellat.

Instauret positum sedula turba merum.

Absenti mihi Chia dato. date Cressia regi.

Inde bibat dubio tota corona pede.

Tu uero hunc mihi cara uiro præstabis honorem.

Tingat ut auratus mollia labra calix.

Et memor ipsa mei dicas. hæc oscula coniux

Illa tua, hæc coniux te properare iubent.

His addas etiam suspiria, teq; subinde

Admoneant reditus tempora certa mei.

EPITHALAMIUM IN NV-

pijs Aureliæ filię.

h Vc ades o' Hymenæe, nec est quod rura recuses.

Rura tuas primum festa tulere faces.

Rura novos tibi prima iocos statuere, tuoq;

Lutea puniceo uincla dedere pedi.

Cultaq; solennem duxere ad compita pompam,

Omne cum fausto foemina uirq; canunt.

Hic primum læto sonuit noua tibia cantu,

Mouit, & artifices compta puella pedes.

Rure arcum sibi fecit amor, strinxitq; sagittas,

Ac tenditq; nouas rure parante faces.

Tum iuuenis primes sensit male sanus amores,

h iij

DE AMORE CONIVGALI.

Arfit ab insolita tacta puella face.
Hinc iunxere pares communifœdere dextras,
Affuit & tectis sepe uocatus Hymen.
Flamea tum tibi prima deo sunt sumpta, decensq;
Præluxit digitis aurea gemma tuis.
Sedisti medius iuueni, mediusq; puellæ,
Deliciasq; toro, gaudiaq; apta doces.
Tum felix præsentē deo torus esse iugalis,
Legitimam & thalamus cœpit habere fidem.
Ergo ades o' Hymenæe. uocant te rura, tibiq;
Culta domus. cultus & tibi ridet ager.
In foribus te culta manens Ariadna, decentis
Et nectit flores, & noua ferta parat.
Dum nectit flores, illi per candida fulgent
Ora rosæ, Charites quas posuere genis,
Spirat & ex oculis noua gratia. flectere diuos
Dum cupit, hac risum temperat ipsa Venus.
Quin etiā canit. ad mensas hymenæe uenito. ARIAD.
Te uocat ad thalamos nupta nouella suos.
Pulcher hymen Hymenæe hymen, hymenæe uenito.
Te chorus, & cantus, te tua pompa manet.
Pulcher hymen hymenæe hymen, hymenæe uenito.
Tibia iam teneros fundit eburna modos.
Otiōr ut uenias, en rustica fistula cantat,
Tēq; uocat numeris Antiniana nouis.
Irriguis sic hortus aquis, sic prata salictis. ANTINI.
Sic gaudent pratis ipsa salicta suis.
Lætantur sic melle faui, sic robora glande,
Lætus ut ad thalamos carmina pangit Hymen,
Pulcher hymen Hymenæus hymen, cui filia uatis

S
Q
P
H
N
M
P
L
O
V
A
P
E
I
M
F
P
P
P
E
L
C
H
C
D
N

Se colit, & thalamos nupta pudica parat.
Qualis roscidulo florens Hyacinthus in horto,
Punico primæ certat honore rosæ,
Hunc Dryades coluere, hunc & coluere Napææ.
Nais & assidua fessa rigauit aqua.
Myrtus honos Veneris. myrto letantur amantes.
Pendeat ad cultas myrtea uirga fores.
Laurus honos Phæbi, præfert & laurus amores,
Ornent & festam, laurea ferta domum.
Vitibus est decori pendens sub fronde racemus.
Arboribus decori quæ bene poma rubent.
Picta chlamys, Phrygiâq; manu uariata supellex.
Est decori thalamo, purpureusq; torus.
Ipse rosa, Syrioq; decens perflatus Amomo
Mille parat dominæ gaudia, mille uiro.
Felix delicijs, & felix lecte susurris.
Per te uir domina, nupta beata uiro est.
Pan iungit calamos, iungitq; Hymenæus amantes.
Pan amat, ad calamos dulce iocatur Hymen.
Pulcher hymen Hymenæus hymen, cui flamea curæ
Et iuuenum lusus, & sine lite torus.
Lite fugatur amor. concordia necessest amorem.
Concordis animos lectulus ipse facit.
Hunc amor, hunc pax ipsa locum statuere quieti,
Hunc legit, fidei uincula, castus Hymen,
Castus hymen hymenæus hymen, age fistula hymenq;
Dic & Hymen. gaudet sæpe iteratus Hymen.
Ut flos æstuo sitiens cum terra calore,
Nocturno refici lassus ab hymbre cupit.
Non illum Zephyriq; ualent, auræq; recentes.

h iij

DE AMORE CONIUGALI.

Mulcere, aut densa nexilis umbra coma.
 Sola illi est in rore salus, spes omnis in hymbre.
 Languet honos, cecidit languida sole coma.
 Sic tacitos in corde fouens noua nupta calores,
 Optato refici coniugis ore petit.
 Non illam patris amplexus, non oscula matris,
 Aut inuat artifice purpura picta manu.
 Suspirat tantum amplexus, tantum ora mariti.
 Maeret, abestq; illi qui fuit ante decor.
 Quam raptam matrisq; sinu colloq; parentis,
 Coniugis ad cari limina ducit Hymen.
 Mitis Hymen Hymenæus hymen, cui mollia curæ
 Coniugia, & parili uincula nexa iugo.
 Ut flos in verno lætatus sole nitescit
 Fulgidus, & gaudet purpura honore suo.
 Mane tepor, sub Solem auræ, ros noctis in umbra
 Mulcet, & ipse suas iactat honestus opes.
 In molli sic uirgo toro complexa maritum
 Nuda nitet, caro ludit amata sinu.
 Mane sopor, sub sole uiri suspiria mulcent,
 Nocte iterata Venus, sæpe receptus Hymen.
 Dulcis hymen Hymenæus hymen. sed fulget olympo
 Vesper. pone tuos fistula lassa modos.
 Vesper adest. Hymenæus adest. consurgite mensis.
 Vesper amat cantus. carmine gaudet Hymen.
 Iam iuuenes simul ad choreas, simul ite puellæ
 Es canite, & Phrygium carmina dicat ebur.
 Vesper adest, gaudete uiri, gaudete puellæ.
 Sæq; paret socio nuptaq; uirq; toro.
 Ad thalamos Hymenæus adest. iace uirgo pudorem.

Et
 Prima
 Q
 Prima
 Di
 Ipsi
 Lu
 Ipsi
 Inf
 Sola
 Cl
 Solus
 Ire
 Bland
 Gau
 Bland
 Et
 A' uer
 Int
 Quod
 Con
 Sed na
 Con
 Intra
 Ipsi
 Duat
 Du
 Ver
 Del
 Serp

Et uir adest, & adest qui bene iungat amor.
 Prima Venus teneris legem præscripsit ocellis,
 Quæue palam fiat, quæue tegatur amor.
 Primus Hymen blandis statuit sua iura labellis,
 Diceret ut iuuenis tu mihi uirgo places.
 Ipsa uiro Venus è cælo, Venus ipsa puellæ
 Ludite ait. florem carpite amoris ait.
 Ipse & inexpertos iungens Hymenæus amantes,
 Instituitq; rudes, deliciasq; docet.
 Sola Venus docuit decepta ut maire puella
 Clam cuperet iuueni cauta coire suo.
 Solus Hymen iussit patrio lare nata relicto,
 Iret ut ad iuuenem matre uctante suum.
 Blanda Venus sine ueste monet dormire puellas,
 Gaudiaq; instanti nulla negare uiro.
 Blandus Hymen sine ueste iubet dormire maritas,
 Et cupidum ad lusus sollicitare uirum.
 A' uenere est quodcunq; uiro, quodcunq; puellæ
 Inter delicias & bona dulce uenit.
 Quod tenerum, quod dulce, iocæ quodcunq; Hymenæus
 Condit, & ore duas claudit in uno animas.
 Sed numeros mutare licet. nam Vesper olimpo
 Conditur, & somnos imperat alma Venus.
 Intrauit thalamos felix Hymenæus, & omen
 Ipse dedit. lecto uirgq; uirq; cubant.
 Ducite felices concordi fœdere noctes,
 Dulciaq; unanimi carpite poma manu.
 Vex flores, segetes Aestas, Autumnus & uuas.
 Delicias thalamus tempus in omne dabit.
 Serpente in amplexu. certent pugnancia linguis

DE AMORE CONIUGALI.

Oscula. blanditijs absit utrinq; modus.
 Sic hederæ serpunt, sic iungunt rostra columbæ,
 Murmuris & taciti ludit in ore sonus.
 Aetatis breue uer. uos ueris carpite florem.
 Hunc florem lusus delitiæq; decet.
 Ludite, delicijsq; breuem complete iuuentam.
 Hoc agite, ut cupidos prole inuuetis auos.
 Nascatur Paulo similis, qui reddat utrunq;
 Satus auum, ingenij dexteritate puer.
 Nam patrium nec Pierides, nec spreuit Apollo,
 Et Mars ipse sua fouit, & auxit ope.
 Maternum Musæ Aonio fouere sub antro,
 Protexit galea Mars quoq; sæpe sua.
 Nascatur quæ nata tuos Aurelia mores,
 Et faciem referat, foemineumq; decus.
 Nanq; tibi, matriq; tuæ, nil æqua Minerva,
 Nil Carites socæ, nil negat ipse pudor.
 Hinc illinc generis series. age ruris alumnae,
 Et nemorum dominae, siluicolæq; deæ,
 Mane nouo, nuptisq; nouis de flore recenti
 Serta date, & calathis spargite ruris opes.
 Ipsa fauos, & mella ferens, & lactis honores,
 Dic Fesceninos Antiniana sales.

EPITHALAMIUM IN NUPTIIS

Eugeniæ filia.

Vra iterū te hymenæe uocant, qd in urbe mora
 Te lyra, te thyasi, te tua pompa manet. (ris,
 En iterum læta ad lusus, & gaudia nota,
 En uocat ad teneros Antiniana sales.

En tibi formosæ texunt noua ferta puellæ,
Et tibi non solita carmina uoce canunt.
Te molles uiolæ, te purpurei hyacinti, P V E L L.
Te rosa, & Assyrio sparsa liquore domus.
Nos te ad delicias cultæ inuitamus, & ipsi
Inuitant thalami, compositusq; torus.
Quid cessas Hymenæe? tibi sua basia quæq;
Amplexusq; suos quæq; puella parat.
En tibi tractandas damus has sine labe papillas,
Sponsa quoq; ipsa tibi nuda uidentia uenit.
Cui rosæis diffusa genis noua purpura fulget.
Ac niueum in reliquo corpore candet ebur.
Talem Helenen sociæ nudam uidere puellæ,
Cum lauat ad fontis blanda Theramnia tuos.
Talis & in uiridi uisa est requiescere prato,
Non dum experta uiri Laodomeia torum.
Ipsa quiescebat, placidæ circum ora Napææ,
Mulcebant somnos flabra ciente manu.
Hæc digitos, illa est tenerum mirata labellum,
Fusus ut è niuco pectore candor eat.
Dumq; alia extremum femori subducit amictum;
Obstupuit raris conscia facta bonis.
Nec properas Hymenæe? nec est quod rura renisas?
Nec præfert sanctas Antiniana faces?
Nec teneras tibi blanditias, nec carmina bella
Ingeminat? nec Hymen o' Hymenæe Hymen?
Mollis Hymen Hymenæe hymen hymenæe uenito.
En propera ad lusus o' Hymenæe tuos.
Libat, apïs tenerum rorem, fluit Atticus ille
Inde liquor, dulci cerca mella fauo.

DE AMORE CONIVGALI.

Libat Hymen tenerum florem, inde & Acidalus ille
 It liquor, in tepido munera grata toro.
 En te septenæ felix Hymenææ puellæ
 Inuitant, cupido munera ad ista sinu.
 En tibi Acidaliū spondent ad munera florem
 Ipse leges, ipsi diffuset ille liquor.
 Illa uides, ut blanda oculis, utq; innuit ore,
 Flameolum ut gessit læta uidere tuum?
 Illa uides quos docta modos? quæ carmina cantet?
 Offerat ut flores in tua dona suos?
 Hæc tibi purpureum stringit lasciuia labellum,
 Atq; ait, hunc rorem libo Hymenææ tibi.
 Hæc choreis te te in medijs suspirat, & ægro
 Ventilat ipsa tuas corde Hymenææ faces.
 Hæc tibi lacteolas, atq; hæc, atq; illa papillas
 Nudat, & has inquit nudo Hymenææ tibi.
 Has & delicias, hæc oscula prima, nouosq;
 Amplexus seruo, gaudia & illa tibi.
 Fauste ueni, formose ueni, tibi nupta parata est,
 Quæq; sinu Veneres spiret, & ore Charin.
 Ore Charin, Veneresq; sinu, ast ubi cburnea lectum
 Intrauit, spiret tum tibi ueris honor.
 Stillet & ambrosiæ decus immortale, tibiq;
 Et Charitum & Veneris dona beata fluant.
 Euge ueni, bone diue ueni, bone sancte uenito.
 Euge, uenit sanctus, diuus & ipse uenit.
 Nunc age culta quidem diuosis obuia mater,
 Et sanctum amplexu suscipe blanda tuo.
 Sparge rosam, da ferta deo, dic & bona uerba,
 Oreq; cum fausto carmina fausta cane.

Tu quoq; felices iam nacta Aurelia tedas,
 Ad primos postes compta sororis ades.
 Hic Genium accipies, Genio sua munera fundes,
 Quæq; Cypros mittit, quæq; Sabæus ager.
 Casta quoq; ad thalamos dux ipsa hymenæon amatos
 Duc castum, casto qua cubat ore soror.
 Flameolum ut Genio nitet? atq; ut cocina uestis,
 Ut decet in molli foculus ipse pede?
 Quam gemma in digitis? ut sertum in fronte uirescit?
 Ridet ut ipsa domus? tecta ineunte deo.
 Plaudamus Genio focæ, Geniumq; salutet
 Cuncta domus, Genio plaudat & omnis ager.
 Dicite io, domus omnis io, ager omnis, & aer
 Dicat io, resonet longe Hymenæus io.
 Faustus Hymen, formosus hymen, felix hymenæus.
 Læta canant, felix & sine lite torus.
 Felici cum prole genus, carumq; nepotem
 Reddat auo, reddat pignora cara patri
 Eugenia, & faciles ducat cum coniuge tedas,
 Quiq; amor est iuuenum, sit quoq; & ipse senum.
 Nunc age felicias cultor non se gnus agelli,
 Cui sonat appposito fistula blanda sono,
 Dic aliquid Geniale deo, dic & bona nuptæ.
 Nupta sono gaudet, carmine gaudet Hymen.
 Ipse die solem ad rapidum cum torreo æstu, Agricola
 Vxor adest, gelidas & mihi portat aquas.
 Mox densas simul ad salices secedit uterq;
 Mecum amor, at lateri coniugis hæret Hymen.
 Hic nos iungit amor. Iusus Hymenæus amori
 Monstrat, & ad partes hic uenit, hicq; suas.

DE AMORE CONIVGALI.

Nocte quidem tenue ad lumen dum uellera pecto,
 Torpet, & hyberno frigore fessa manus.
 Hanc uxor refouetq; sinu, reficitq; papillis.
 Somnus adest, lateri coniugis hæret Hymen.
 Hic nos iungit Hymen, lassos mox repit in artus
 Somnus, unit placidus pectora anhelæ sopor.
 Muneris hoc Hymenææ tui est, age fistula blandum
 Dic aliquid, quod rus, quodq; Hymenæus amet.
 Educit teneros foetus, fouet anxia nidum
 Mitis auis, fesso comparat ore abum.
 Ast illi, ut tenues plumæ increuere, relinquunt
 Et nidum, & matris dulcia rostra suæ.
 Ipsa suo natam in gremio fouet anxia mater,
 Educatq; sinu, sedulaq; usq; tolit.
 Ast illa, ut uiditq; uirum, sensuq; Hymenæum,
 Linqvit læta domum, matris & ora suæ.
 Munus & hoc Hymenææ tuum est, tibi luce puella
 Comitur, & formæ sedula quærit opem.
 Nocte autem parat illecebras, parat oscula, dulcemq;
 Amplexum, & lusus, deliciasq; parat.
 Ut tener aprico crescens Hyacinthus in horto
 Ipse manu colitur, ipse rigatur aqua.
 Illum auræ, tepidiq; fouent sub sole calores,
 Guttaq; nocturno quæ uaga rore cadit.
 At postquam culto nituit spectatus agello,
 Ipse tener domini carpitur ungue sui.
 Sic tenera in molli crescit quæ nata cubili
 Ipsa sinu matris, ipsa fouetur ope.
 Hanc & munditiæ thalami, comptusq; decentes,
 Hanc inuat artificia purpura texta manu.

sed po
 Hæ
 Affert
 Cla
 Munus
 Num
 Te dom
 Te m
 Ne seu
 Illa
 Ne ue
 Ipse
 Sit pax
 Pacem
 Ne pug
 Conter
 Ne ue
 Vestis
 Ludite
 Rix
 Iam lud
 Claua
 Vos nup
 Gaud
 Vos quoq;
 Omne
 Atq; ani
 Nang

sed postquam incaluitq; toro, cupijtq; Hymenæos,
Hanc uir ab iniecta uendicat ipse manu.

Afferit & sibi iure suam, atq; Hymenæon ad aram
Clamat, io munus hoc Hymenæe tuum est.

Munus & hoc Hymenæe tuum est, age candida carmē
Nunc itera, atq; sales Antiniana tuos.

Te domini, te cura & agri, studiumq; puellæ,
Te moueant thalami iura, & amicus Hymen.

Ne sæui generose, tua est sine lite puella. ANTINI.

Illa tibi placido est tota fouenda sinu.

Né ue nega formosa uiro quod dulce rogarit.

Ipse quidem dulci dulcia mente petet.

Sit pax, sed sine lite tamen sint murmura, uterq;

Pacem amet, & pacis murmura uterq; sonet.

Ne pugna mihi care, nihil pugnare necesse est.

Concedet blandis uicta puella iocis.

Né ue uiro mihi cara tuo uestita repugna.

Vestis obest rixæ, rixa terenda ioco est.

Ludite. sed medio in lusu pax sæuiat, ut pax

Rixa sit, ut rixæ pax eat ipsa comes.

Iam ludunt. geminata sonant iam murmura, postes

Claudite, adesto tuis sancte Hymenæe focis.

Vos nuptæ quibus est coniux suus ite, parate

Gaudia uestra uiris, & sua dona toris.

Vos quoq; uirgineus chorus, innuptæq; puellæ

Omnia felici dicite fausta die.

Atq; animo optatas iamiam præsumite tedas.

Nanq; sua & uobis gaudia seruat hymen.

FINIS.

Dum
 Vre
 Sparte
 Spar
 Est suus
 Ip
 Vrite
 Q
 Dum
 Tar
 Necme
 Deb
 Vos qu
 Hæ
 At tu
 Cor
 Florea
 Fre

F. IOVIANI PONTANI AD PETRVM
COMPATREM NEAPOLITA
NVM TVMVLORVM
LIBER PRIMVS.

Actenus Idalios cantus, leue car-
men in umbra

Lusimus ad thalamos blande hy-
menæe tuos.

h

Nunc age quis titulo dignus iu-
uenis'ue senex'ue

Seu mulier, seu uir, siue puella canam.

Dumq; cano, interea flores lege, collige myrtos

Vranie, & multa sparge sepulcra rosa.

Sparge & opes Cari blanda tuas, age et ipse Patulci

Sparge tuas, spargas Antiniana tuas.

Est suus & tumulis honor, est sua cura sepulcris.

Ipsa quidem accensa testificanda face.

Vrite odoratos ignes, redolentia dona,

Quæq; & Arabs mittit, quæq; Sabæus ager.

Dum manes condo tumulis, tu caste sacerdos

Tange aram, & patrios rite precare deos,

Nec muto cineri non & bona uerba precæq;

Debentur, querulis uerba sonanda modis.

Vos quoq; pallentes umbræ, solatia cantus

Hæc capite. & manes flebile carmen amant.

At tu flebilibus numeris hæc adijce Petre

Compater, ut certa membra quiete leuent,

Floreat ut sua cuiq; croco uenerabilis urna,

Frondeat ut uiridi myrtea sylua coma.

i

TVMVLORVM
TVMVLVS VRSI VRSINI, PRIN-
cipis Nolani & Asculani.

Non artes tibi Romanae, non gloria belli
Defuit, aut magno principe dignus honor,
Non fortuna domus, clariq; a stirpe parentes
Urse, nec antiqua nobilitate genus.
Praestans ingenio, praestans & uiribus idem
Corporis, ingenij sed grauitate prior.
Illustreis titulos dedit & tibi Nola, dedere
Oppida multa tuo recta sub imperio.
Defuit ah tantum uitae pars optima, nanq;
Mors properans, medio tempore te rapuit.
Sed tibi uictrices Musae statuere sepulcrum,
Ne mors ipsa tuas deleat exequias.

ALPHONSI DAVALI PRINCI-
pis Aternensi.

Arma manu tibi capta, & uicto ex hoste trophaea
Haec tibi marmorea crunt, haec tibi crunt tituli.
Hoc tibi mars statuit, statuit Bellona sepulcrum
O' Dauale, haec cineri debita busta tuo.
His Alphonse iaces ornatus & obrutus armis.
Arma tibi tumuli. tela tibi tituli.

IULII PARMERII equitum praefecti.

Da tuba terribilem sonitum, tubicenq; canoro
Acre tona. hos tumulos clangor & arma decent.
Iulius hic situs est. strepitus inuat, et inuat ensis
Claudq;. Parmesium bellica parma inuat.

Gaud
A
Nun
In
Hic
De
Pro
Gau
Pro
Da
Nos
Pa
H
In
Tibi
Ore
Inf
Ingr
Pro
Oss
Col
Pate
Mun
Dic
Vif
Oss
Vif

Gaudet & his heros concentibus. en canit umbra
 Ad numeros. placidos ducit & ipsa choros.
 Nunc rursum tuba, nunc tubicē fera murmura rursum
 Ingemina, ut cantu marmora pulsa sonent.
 Hic honor ad tumulos, magnorum & saxa uirorum
 Debetur, Martis sic statuta sacra iubent.
 Pro patria hic cecidit. manes gaudete sub urna,
 Gaude & Iuleis umbra ferox tumulis.
 Pro patria occubuit pugnans, murisq; cruento
 Dum stetit hostiles repulit ense manus.
 Nos plausum simul ore damus, simul ære canoro,
 Parmenio. hæc patrius munera poscit amor.

HYDRUNTINORVM CIVIVM A'

Turca interfectorum. Viator, Genius, &
 Sacerdos colloquuntur.

In fronte est tumuli scriptum, Sacer est locus. intus VI.
 Tibia funereos deflet eburna modos.
 Ore fauete omnes. manes sua funera deflent. GE.
 Infleti, ob patriam qui cecidere suam.
 Ingratos patriæ mores. sparsere cruorem. VI.
 Pro patria. patrius cur male gratus amor?
 Ossa solo quæ sparsa iacēt, nunc colligit hydrus, GE.
 Colligit & rigidis uiscera pasa rubis.
 Parcite iam manes planctu, miserandaq; cessent
 Murmura, nam tumulis rite paratur honor.
 Dic age, dic bona uerba senex, iam conde sepulcro
 Viscera, & in tumulis ossa reponere sacris.
 Ossa subite pios loculos, & inite sepulcrum. SA.
 Viscera sacratas rite subite domos.

i ij

TV NVLORVM

Pro patria oacubistis adacto in pectora ferro.
 Vos patria ipsa suis prosequitur studijs.
 Ite piæ ad superos animæ postquam ossa quierunt.
 Ossa quæta manent, ite piæ ad superos.
 Vobis parta quies cælo. noua patria cælum est.
 Ite piæ ad superos, en agite ite animæ.
 Hoc posita est tumulto pubes Hydruntia. cælum
 Est data cui proprijs patria pro meritis.

HIPPOLYTAE MARIAE Principis Brutiorum. Viator loquitur.

Hippolytam quisquis uideat miretur, ut illam;
 Ipse quidem credat Pallada uel Venerem.
 Talis ea in tumulto est, illi sic prorsus ademit
 Mors nihil, ut dicat Pallada seu Venerem.
 Permanet & decor, atq; oris præstantia culti.
 Huius ut atq; huius iam fluat ore melos.
 Permanet & sua maiestas, popularis & auræ
 Illæ quidem uere conciliator amor,
 Vt simul & Venerem referatq; & Pallada, ut illi
 Insit & hinc Pallas, insit & inde Venus.
 Non hic Hyppolite iacet, at Pallasq; Venusq;.
 At tumulus nec habet Pallada nec Venerem.
 Nec iacet Hippolyte tumulto. mihi parate diuæ,
 Pallas & Hippolyte cum Venere hic recubant.
 Cum Venere Hippolyte recubat, cum Pallade et ipsa
 Hippolyte, ut diuæ tres tumulto hoc iaceant.

CICELLAE PVELLAE Surrentinæ.

Quo' dea
 Quo'
 Omnia m
 Contu
 In cineres
 Saxa tal
 seu carum
 Sive es
 Has niolae
 Fleat di
 MYND
 Munditana
 Ipse Hym
 Te Maria pri
 Te postrem
 Menfe malae
 Fama est
 Munditana
 Et Ma
 LEON
 fi
 Quæ Thæb
 Thæbe m
 Opereant
 Et per
 Ergo obijt
 Origæ

Quo' decor heu quo' gratus honos, quo' tanta uenustas

Quo' nitor ille abiit culta Cicella tuus?

Omnia mors rapuit, quæq; & natura Venusq;

Contulerant, quæq; ars, heu breuis hora tulit.

In cineres heu uersa iaces. uix nomina seruant

Saxa tibi, longo post abolenda situ.

seu tantum cinis es, seu nil, seu labilis umbra,

Siue es in ætherio forma recepta polo,

Has uiolas cape, supremos & turis honores

Fleta diu muribus, flenda Cicella uiro.

MUNDITIANA E PVELLAE.

Munditiana tibi finis peperere Hymenæi.

Ipsè Hymen luctus, tædæq; & ipsè fuit.

Te Maiæ primum nuptam uidere Calendæ,

Te postrema dies heu male condit humi.

Mense malas olim Maio nupsisse puellas

Fama est, & Maias omen habere faces.

Munditiana tibi est Hymenq; & funera Maius,

Et Maius uiolas det tibi, detq; rosas.

LEONTIS TOMACELLI. Marinus

frater ad sepulcrum queritur.

Quæ Phæbo, quæ nam Aonijs est cura puellis?

Phæbe uale, ualeant Aonidesq; tuæ.

Opereant herbæq; tuæ, succiq; ualentes,

Et pereant cantus, sit sine uoce Lyra.

Ergo obiit Leon? ah tumulus tegit iste Leonta?

Origeant Lauri, syluæq; Phæbe tua.

i ii

TVMVLORVM

Arescatq; Helicon, sitiat liquor Hippocrenes,
Nec tibi sint arcus, nec tibi Thæbe coma.
Clamabat puer infelix, succurrite Musæ,
Ferte & aquas. o' me Castalis unda iuua,
Sed nec Castalides ueniunt ad uota uocata.
Nullus Castalio, nullus ab amne liquor.
Tabescat sensim frater. sua iura reliquit
Natura. O' te te frater amate sequor.
Quid frustra ad tumulū quereris Tomacelle, Leonta?
Nec tegit hic tumultus. nec cinis est reliquus.

FRANCISCI AELII. VIATOR
& Genius colloquuntur.

Quis iacet hoc tumulo? Nullus iacet. hunc sibi uiuus
Aelius, hanc statuit post sua fata domum.
Cur interq; herbas, interq; uirentia culta,
Qua nitet aurata Citria sylua coma?
Hanc illi syluam Musæ, hos statuere recessus,
Quo post umbra suo gaudeat in thalamo.
Quid, q' & Asyriū spirant de marmore odores?
Quid, q' & Asyriō nardus honore fragrat?
Illos asyrijs Charites de collibus, hanc &
Detulit Asyria gratia ab usq; plaga.
Hoc illi meritum Musæ post fata rependunt.
O' scriptor Latia nobilitate lyra.

FRANCISCI PVDERICI
ex nobilitate Neapolitana.

Quis sibi, quis tumulum uiuus parat, an' ne sepulcro,
Mortem dum metuit, dum cita fata, cauet?

Francisc
Consi
Nec mor
Debet
Nam mor
Indica
Sunt tibi
Esse qu
Nunc ur
Elysiu

MA

Hoc nomen
Et Gra
Ipse etiam
Latus
Illic form
Et tunc
Et tibi re
Tlandi
Nil prae
Cula
Hinc tibi
Canta
Illic con
Exere
Nec Pare
Arma

Franciscus tumulum statuit Pudericus, & ipsis
 Consulit exequijs, & sibi busta parat.
 Nec mortem timet, aut mortis mala, sed quod honorem
 Deberi hunc cineri, funeribusq; putat.
 Nam mortem uitæ pretium, finemq; laborum
 Iudicat, & uitæ posterioris iter.
 Sunt testes uitæ tumuli, finemq; fatentur
 Esse quidem alterius, principium alterius.
 Nunc urbem colit & Musas. post dona sepulcri,
 Elysiumq; colet, Pieriasq; domos.

MARULLI POETAE. PONTANUS ipse loquitur.

Hoc uacuum tibi Pierides statuere sepulcrum,
 Et Graia & Latia clare Marulle lyra.
 Ipse etenim Aonia in sylua, atq; Heliconis in antris
 Lætus agens, illic otia grata teris.
 Illic formosæ ludunt ad plectra puellæ,
 Et tecum ad choreas carmina lecta canunt.
 Et tibi responsant syluæ, Peneiaq; antra,
 Plaudit & Ogygio roscida ripa lacu.
 Nil præter nomen tumulo. per opaca uagaris
 Culta, per Elysium doctæ Marulle nemus.
 Hinc tibi se ad cantum adiungit formosa Corinna,
 Cantat & ad calamos Delia culta tuos,
 Illinc compositos exercet Cynthia saltus,
 Exercet raros Lesbia blanda choros.
 Nec Parca eripuit, Musæ rapuere Marullum,
 Arnidi ne fieret grata rapina deæ.

TVMVLORVM

*Sis felix igitur Musis comes, & tua Musæ
Ambrosio foueant numbra adamata sinu.*

MARINI TOMACELLI.

*Dum timet heredes nullos Tomacellus, & ipsis
Consulit exequijs, dum cauet ipse sibi,
Hunc tumulum sibi constituit, uiuusq; locauit,
Et dixit, lapidi sint sua uerba meo.
Sit lapis hic, sit terra leuis, nullusq; Marinum
Non puer, aut iuuenis, nulla puella fleat.
Me sat sit multos uiuum fleuisse per annos.
O' nollem cineri sic superesse meo.
Cesset honos, cessent tot munera publica, totiq;
Regia me ignauus condat iners' que sopor.
Quæ cælo est pietas uocet ad se, si mea cælum
Respexit pietas, si mea facta deum.*

IULII POMPONII VIRI
literatissimi.

*Pomponi tibi pro tumulo sit laurea sylua.
Ossa maris rores, myrteaq; umbra tegant.
Teq; tegant, artusq; tuos uiolæq; rosæq;
Ver habet, Zephyros spiret, & ipse cinis.
Stillet & ipse cinis, quas & Parnasus, & antra
Thespia, & ipsa suas Ascræ ministrat aquas.*

MARIANI EREMITAE.

Viator cum admiratione loquitur.

*Huic cineri deus ecquis adest? nam carmina Musæ
Lectæ canunt, lectis affonat urna modis.*

ossa sol
Lectæ
Diate io
Aeth
Oma
Intra
Africus
Conc
Hæc mus
Sernat
CH A
sop
Estibi d
Et tibi
Alitio
Tentifi
Ergo ag
Parth
Sparg
Et tu
Alitio
Lucet
Quisq
De La
R
Terra
Grat

Ossa solo Mariane iacent tua nobilis umbra
 Læta fugit tumulos, læta petit superos.
 Dicite io, iam uictorio Mariane, subisti
 Aethera conspicuum, conspiciende dys,
 Ornatusq; caput lauro, plaudente senatu,
 Intraſti sanctas sanctus & ipse domos,
 Ascitusq; choro diuūm, cœlestibus aſtas
 Conalijs, summo perfruerisq; bono.
 Hæc musæ ad tumulum referunt cinis ipse ualeto,
 Seruari auratis di gne cinis loculis.

CHABRIELIS ALTILII EPI-

ſcopi Polycæſtren, ac Poetæ doctiſſimi.

Et tibi dant tumulos Musæ, meritumq; ſepulcrum,
 Et tibi dat titulos quæ tibi culta Caris.
 Altilio' uenerande iaces hic? hac iacet urna
 Pontificalis decus? pontificalis honos?
 Ergo agite o' nymphæ Sebethides, ergo age uirgo
 Parthenope, ad tumulum ſpargite ueris opes,
 Sparge tuos flores ſorum fœcunda Patulci,
 Et tu ſparge tuas Antiniana roſas.
 Altilio requiem dic o' Cari. dic age Clío,
 Luceat Altilio lux ſine fine meo.
 Quisquis adeſt pia uerba ſonet, madeaſq; ſepulcrum
 De lacrimis, madeat Pieri rore tuo.

ROBERTI VILLICI.

Poeta loquitur.

Terra ſenex tibi ſit ſacilis, ſint munera terræ
 Grata tibi, & flores grata rependat humus.

TVMVLORVM

Tu terram coluisti & terræ munera sollers.

Culta tibi & tellus, culta q; debet humus.

Culta tibi & citius debet Roberte. colenti

Et debet uitis, debet & uina tibi.

Et uitis det grata tibi, det & uina liquorem

Optatum, largo diffuat urna mero.

LAURINAE PVLLAE IPSA

è tuumlo loquitur. Viator respondet.

Hæc Laurus mihi dat titulos, famamq; sepultæ,

Quæ quondam uiuæ nomina clara dedit.

Sub lauru Laurina tegor, mea uestit & ossa

Laurus, & ipsa meo uestitur è cinere.

Per me igitur uiuit Laurus, Laurinaq; uiuo

In lauru, & uitæ mutua cura sumus.

Ipsa eadem lauro materq; & filia. Laurus

Ipsa mihi est titulus, ipsa quoq; est tumulus.

Viuite frondenti pariter sub cortice iunctæ.

Ipsaq; sis Lauro filia, sisq; parens.

VI.

PTOLEMAEI GALLINAE CA-

tinensis Astrologi.

Digne senex cælo, cælum Ptolemæe petisti.

Pro Catina cælum patria facta tua est.

Quasq; olim stellas numeris, quæ sydera cursu,

Nunc metire oculis, fataq; certa tenes,

Et tibi quæ series rerum, lexq; ipsa futuri

Nota patet, summis per fruerisq; bonis.

A' puero mihi culte senex Gallina ualeto
Perpetuum, & Catinae uine perennis honos.

LAVRENTII MINIATI
Astrologi.

Quid numeras Miniate? nihil numerare necesse est,
Sydera sub pedibus qui modo cuncta uides,
Cuncta suos agere anfractus, seque ordine summo
Cogere, & errores rite subire suos.
Ne numeras Miniate. quies tibi parata. quiete
Vtere, & humanis exue te studiis.
Ipsa quies deus est. deus est & uita bonumque;
Vita bonumque simul. utere utroque simul.
Exutusque hominum curis, rebusque molestis
Laurenti aeterno rite fruare bono.
Nos memores ueteris studij, sociique laboris
Hæc tibi pro sanctæ munere amicitiae.

FVSCAE MATRONAE.

Centum Fusca procos habuit, nec casta cubile
Polluit, aut sancti iura uerenda tori.
Centum Fusca procos risit, coluitque maritum.
O' raram in longa posteritate fidem.
Hoc uirtutis opus dura inter & aspera sese
Erigere, & fortis exeruisse manus.
Vixit Fusca igitur celebris post fata, fidemque;
Testantur nullo marmor a uicta situ.

TVMVLORVM
FVLCI FERRARIENSIS
musia.

Bistonis an'ne senis sonat hic lyra? Bistonis an'ne
Quæ traxit sylvas horridaq; antra chelys?
At neq; Bistonij senis est lyra, sed lyra Fula,
Quæ multis iuuenum pectora, quæq; senum.
Assonuit cui Penéo persæpe relicto
Delius, & carmen flebile iunxint amans.
Assonuit cui Cylleni testudo, & amantum
Defleuit curas, fleuit & ipse suas.
Nec nunc muta silet Fula lyra. Fulcus & ipse
Non silet. at Stygias carmine mulcet aquas.
Dum sonat, Elysia ludunt ad plectra puellæ,
Dum canit, ad numeros quæq; puella canit.
Nec sentit Tityus rostrum, nec uulturis ungues,
Nec ferus ad portas Cerberus ipse latrat.
Dum uixit, Fulco regum plausere theatra,
Nunc plaudit Stygi flebilis aula dei.
Vine igitur plausus inter choreasq; silentium,
Aeternum & ualeas, perpetuumq; cane.

FORTVNATI. IPSE IN
tumulo loquitur.

Non amplæ mihi diuitiæ, non regna fuere.
Sed modicus census, sed sine labe toga,
Nec mihi regales epulæ, sed uictus honestus,
Mensaq; communis, resq; modesta domi.
Cultus ager, sine lite domus, sine sorde supellex,

Parca quidem coniux, sed sine prole fuit.
 Hinc fortunato nomen fecere, quod essem
 Contentus modicis, simplicibusq; bonis.
 Sorte sua letus quisquis fuit, ille beati
 Fert nomen. felix, nomen inane puto.

ANGELI GENTICORI.

Nec Musis non carus eras. tibi carmina Musæ
 Aoniæ & dederant fila mouere lyrae,
 Et dederant linguae cultum, & præcepta loquendi
 Genticore, atq; artes posse docere bonas.
 Nec tibi non aderant Charites, non fautor Apollo
 Angele, eras docti pars uel honestæ chori.
 Sed tibi nil Musæ comites, nil fautor Apollo
 Profuit, aut Charitum quæ tibi iuncta cohors.
 Omnia mors superat. fatum secum omnia claudit.
 Non tamen hoc nostras finit amicitias.

IAOMOTTI.

Dum ruit inatutus stratum Iaomottus in hostem
 Oaubat, & uicti uictor ab ense cadit.
 Extinctum fleuere duces, tristesq; manipuli,
 Castraq; magnanimi funere mœsta uiri.
 Indulsit iuueni lacrimas rex mitis, & illum
 Ornauit mœstis funeris exequiis.
 Mouit amans fletum uirgo, mouere puellæ.
 Forma quidem lacrimis digna erat illa nouis.
 Elatus misero est urbis mœrore. tulitq;
 Hanc laudem, qd non liqueris ipse parem.

TVMVLORVM

PERINELLI MVSICI.

Plectra iacent sine honore, lyrae sine honore sepultae
 Et citharae, & cantus, & sine honore tuba,
 Sibilaq; arboribus desunt, & murmura riuus.
 Destituit tacitas ipse susurrus apes.
 Sola auium ueteres seruat philomela querelas,
 Sola & hirundo novos suscitatur ore modos.
 Hae perinelle obitum luctu testantur, at illa
 Sordent, & nimio muta dolore tacent.
 Sume lyram in tumultu perinelle, & plectra moueto,
 Iam lyra, iam citharae, iam tuba & ipsa canet.
 Sibilaq; arboribus strepitent, & murmura riuus,
 Inuerit atq; alacris ipse susurrus apes.
 Quo tumultu perinelle iaces, tecum iacet omnis
 Et sonus, & cantus. aurâq; uoxq; silet.

IVNII IVNIANI MAII.

Et Mirtus tumultu satis est sola, & satis ipsa
 Laurus. at hunc tumultum uestit utrumq; nemus.
 Quem Charites persaepe, nouem persaepe sorores
 Inuisunt. tumultus nec sine honore suo est.
 Hae choreas agitant, Iuniq; ad marmora musae
 Dulce canunt. numeris frondea sylua fauet.
 Laetantur lauri, myrtus letatur & omnis.
 Ac Maii felix nomine ridet humus.
 Hic uates requiem duat. feliciter umbra
 Dormiat, & caneri sit sopor usq; pio.

GREGORII TYPHERNATIS.

*Pontanus tumulum salutat.**Gregorio sit terra lenis, uer assit & urnæ.**Terra ferat flores, urna liquore fluat.**Plaudat & huic Latium tumulo, plaudatq; iuuentus
Itala. Gregorio et umbria plaude tuo.*

FRANCISCI HIACHINI

*Grammatici.**Non tibi certa domus fuerat, non culta supellex,**Mensâq; uix tenuis docte Hiachine focus,**Hoc ex morte tibi lucri est, quod nulla supellex,**Non focus ipse opus est, quod tibi certa domus.*

MASVTII SALERNITANI

*fabellarum scriptoris.**Hic quoq; fabellas lusit, tinxitq; lepore,**Condit ornatis & sua dicta iocis.**Nobilis ingenio, natu quoq; nobilis, idem**Et doctis placuit, principibusq; uiris.**Masutius nomen, patria est generosa salernum,**Hæc simul & uitam præbuit, & rapuit.*

AVRELII INFANTVLI. MATER

*ad sepulcrum queritur.**Has tibi pro mammis lacrimas, proq; habere fletum.**Nate cape. has lacrimas hubera nostra puta.**Quiq; tibi ad cunas cantus, quæ nenia quondam,**Hi tibi nunc questus, hic tibi sit gemitus.*

TVMVLORVM

Has bibe nūc lacrimas. hæc hæc nunc ubera sume.

Næniolæ & lusus, nostra querela tibi est,

Quosq; dedi flores, & quas de flore corollas,

Hi tibi sint crines, hæc tibi fusa coma.

Aureli tibi sit tellus leuis, ac breuis urna

Affiet & usq; crocos, spiret & usq; rosas.

PHIELLAE MATRONAE.

Auratis digna es loculis formosa Phiella.

Heu te condit humus, uilis & herba tegit.

Heu heu nec mater, nec te tua pignora deslent.

Nulla tibi est mater, pignora nulla tibi.

Non frater, non cognato de sanguine quisquam,

Non pater ipse, aut quæ lac tibi mamma dedit.

Vos fusi deflete, coli deflete Phiellam,

Flete & eam lanæ, flete & eam calathi.

Flete & acus, & fila fleant, & lina Phiellam.

Telaq; . uix tumulto casta puella iaces,

Casti puella lates tumulto uix . uix tibi cæpes

Dat tumulum . uix te terra inarata tegit,

Quæ tamen herba tegit, nullos hæc sentiat æstus,

Frigora nulla . tuo floreat usq; solo.

MASSILAE VERNVLAE.

urna ipsa loquitur.

Urna loquor . cinis est infans . infantula mecum est .

vernula nata domi, nata gemella patri.

Hanc mater mihi commendat post funera, & inquit

Ipsa tibi hanc peperit, nata futura tua est.

Hanc alui

Hanc alui in tenebris. nutrix nox. hubera suxit

Noctis, & infanti lac fuit ipse sopor.

Nec fatur, uerum somno testata perenni

Quam nasci, satius uos docet esse mori.

Hanc nullæ torquent curæ, non matris in ore est,

Non lana in digitis comminuenda datur.

Continuas ducat noctes. lux nulla, nec ulli

Sunt uitæ sensus. munera nulla premunt.

Dumq; hæc ipsa loquor, secuta infantula dormit.

Illam perpetuo somnus ab hymbre rigat.

Nomen erat quod fecit herus Massila. Camœnæ

Ornarunt domini pro pietate locum.

Hic dormit Massila. sopor lac, hubera præbet

Nox ipsa, at cunas & tenebræ & loculi.

ROSAE PVELLAE ante diem mortuæ.

Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,

Dixerunt cum te bella puella Rosam.

Vtq; rosa breuius nil est, æque uel caducum,

Sic cito, sic breuiter & tua forma perit.

Implesti denos uix nam formoso decembres.

Vere Rosa Heu nata es, mense decembre cadis.

Non æstus, sed te rapuerunt frigora brumæ,

Non æstus, sed te frigida soluit hyems.

Ergo non hyem flores, non rapta per himbrem

Frondescis, tumulto sed male Rosa rosa es.

PARTHENIAE VIRGINIS ET

faculae Veneris in co ardentis. Via-

tor & Genius colloquuntur.

TUMVLORVM

Quis rogo quis titulus? fax num tabescit in urna?

Fax quia est? Veneris. Vrnula? Parthenies.

Parthenie faculam Veneri dum surripit, urnæ

Abdit, & hanc inquit ignibus ure tuis.

Tabuit ipsa suis fax ignibus intus abesa.

Hinc tumulus titulum uirginitatis habet.

Parthenie iacet hic. Veneris fax hic quoque tabet.

Parthenie tituli ius habet & tumuli.

ROSCIAE puellæ ipsa è tumulo loquitur.

Ros mihi dat titulum, nomenque est Roscia nostrum.

Ros brevis est, brevis heu, sic mihi uita fuit.

Rore madet tumulus, stillant & marmora rorem.

Roscia sum, me ros, roscida & unda rigat.

Sed nec apes tumulo, uerum insedere citadæ;

Stridulaque ad cineres hei mihi turba crepat.

Bruma mihi requies, æstas est poena sepultæ.

Bruma quies, æstas est mihi supplicium.

STELLAE FERRARIENSIS.

Potanius ipse loquitur.

Sit nati fas Pierides, quæ lucida fulget

Stella polo, hanc proprio condere sub tumulo.

Stella tibi tumulus coelum est. hæc te tegit urna.

Tecumque per & tumulus, te per & urna nitet.

Stella nites urna, radios tibi & urna ministrat,

Præbet & hos tumulus, & tumulo ipsa nites.

At nec stella iacet tumulo, sed splendet in urna,

Splendet & in tumulo, Nam polus est tumulus.

CA

Nec me

In m

Fors in

Ante

Pallida

Me ra

Dum nat

Pro na

Ne mihi

At tu

O' felix

Sunt au

VIE

In lapide

Denra

Tabuit in

Nullus

Quin

Inscrib

Nec titulo

Nomen

SYL

Me titulus

Pro tu

CANDIDAE uirginis. ipsa loquitur.

Nec me marmor habet, nec me tegit urna sepultam.

In niueas abij candida uersa rosas.

Fote interq; rosas, interq; ligustra quieram,

Aura fouet flatu, mater at ipsa sinu.

Pallida cum cœlo nubes delapsa repente

Me rapit, inq; aureas dissipor ipsa leues.

Dum natam mater gremio, dum quærit in ulnis,

Pro nata niueas reperit cœ rosas.

Ne mihi ne lacrimas quisquam, ne munera donet

At tumulos. horti sunt mihi nam tumuli.

O' felix cui uere rosæ, atq; æstate sepulcrum

Sunt auræ. hinc flores fundis, & hic Zephyros.

VIRIDELLAE PVELLAE.

Ipsa met dolens loquitur.

In lapide est titulus Viridella, sed ipsa sepulcro

Deiurui. heu tumulus nomina falsa gerit.

Tabuit in cineres Viridella, colorq; decorq;

Nullus adest. heu quid nomina uana iuuant?

Quin potius Cinerilla legar, Cinerilla sepulcro

Inscribar, periit nam uiror atq; uigor.

Nec titulo est Viridella, nec est Viridella sepulcro

Nomen, forma, uigor, deniq; nil superest.

SYLVAE PVELLAE RVINA

ripæ oppressæ.

Me tellus grauât ingenti diuulsa ruina.

Pro tumulo mons est, quàm grauis heu tumulus.

k y

TVMVLORVM

Incubuit tumulo rupes . hæc ipsa sepulcrum
 Hausta facit, miseror hei mihi quàm tumulos.
 Increuit tumulo frondenti uertice sylua,
 Sylua mihi est tumulus . hei mihi qui tumulus .
 Qui mihi sit titulus, quæ nomina sylua docebit .
 Sylua mihi titulus, Syluaq; nomen erat .

PRVINAE PVELLAE. ipsa loquitur.

Nec mihi tristis hyems nocuit, nec sænior æstas,
 Non terræ, aut tumidi uis inimica maris.
 Tabida uis rapuit, rapuit uiolentia febris.
 Delicui, ut rapido solet pruina liquet .
 Heu nomen fatale, pe'rinde, ut sole pruina ,
 Sic ego pallenti tabe liquens perij .

SVLPIITIANAE PVELLAE.

Viator & umbra colloquuntur .

Dicite custodes umbræ, quæ tanta sepulcri.
 Cura est ? sollicitas cur'ue smaragdus habet?
 Parce hospes uocitare umbras . Amathusides ipsæ
 Dicamur, & Veneri turba dicata sumus.
 Hic nymphis defleta diu, plorata Camœnis,
 Clamata & Veneri sulphitiana iacet.
 Deslerunt nymphæ formam, gestusq; Camœnæ
 Plorarunt teneros, compositumq; decusi.
 Clamauit Cytherea oculos, oculisq; pudorem
 Suffusum, & Veneres per labra, perq; genas.
 In frondem nymphæ formam, in floremq; Camœnæ
 Rarum uerterunt, & sine labe decus.
 Inclufit Cytherea oculos, sepsi'q; smaragdo,

Cum
 Mox
 Tan
 Ferte
 Sery
 EVMOL
 Hor
 Equa
 Ipsa
 Hic
 Sic
 In
 Sarm
 Erip
 Cuius
 Præce
 Laben
 Con
 Hor
 Fama
 Vos
 Et
 DRY
 Quæ
 Qu
 Virg
 Sit

Cumq; his et Veneres, deliciasq; suas.
 Mox statuit nos custodes. hinc cura sepulcri
 Tanta est, sollicitas inde smaragdus habet.
 Ferte piæ dona hæc Amathusides. hæcq; smaragdo
 Serta date. æternos spiret & urna crocos.

EVMOLPAE SERVÆ. VI. et Ge. colloquuntur.

Hos loculos, hos & tumulos, hæc iura sepulcri
 Ecquis habet Lemurum? num Genius quis habet?
 Ipsa fides habet, & casti reuerentia lecti.
 Hic, atq; hic Genius mutua iura tenet.
 Sic requies huic sit tumulo, quæ nam umbra quiescit
 In loculis? cineres cuius & urna tegit?
 Sarmatis hic Eumolpa iacet, quæ nupta marito
 Eripitur, Siculo captaq; seruit hero.
 Cuius dum fugit amplexus, renuiq; cubile,
 Præceps de summa se iacet ausa domo.
 Labentem simul excipimus, positamq; pheretro
 Condimus, & castus assumus hinc loculis.
 Hos Eumolpa tibi flores, hæcserta dicamus.
 Famaq; sit cineri semper amica tuo.
 Vos quoq; felices Genij celebrate iacentem,
 Et facti memorem reddite notitiam.

DRYASTIDIS NYMPHÆ QUERE
 la a rusticis cæse. Viator lequitur.

Quæ nam illa est igni e medio flammisq; querela?
 Qui gemitus? miserae uirginis an ne sonus?
 Virginis ah miserae uox illa est. sic tibi uirgo
 Sit requies, gemitus causa nec ulla tui.

k ij

TVMVLORVM

Dic age quæ nam ipsa es, tantæ quæ causa querelæ?
 Cur tantus medio surgit ab igne dolor?
 Rustica sum nemoris generosi nympha Dryastis
 Felix glande, ferax umbræ, et opaca comis.
 Inter Hamadryadas regnabam prima sorores,
 Primus honor mensæ, gloria prima chori.
 Inuidiæ fuimus. Fauni mea regna bicornes
 Inuadunt, Fauni prodigiosa cohors.
 Agrestumq; manus armant. mea cæditur ilex,
 Atq; acer, atq; abies, deniq; cædor ego.
 Immittuntq; ignes. uxor uenerabile numen.
 Dum loquor, heu misera uiscera adusta crepant.
 Et ferro mecum, sæuis mecum ignibus actum est.
 Hinc lacrimæ et gemitus, inde querela uenit.
 Qui Cræsi extinxit flammæ uiolentior hymber,
 Ille idem extinguat mœsta Dryasti tuas.
 Et tibi succurrant Hyades pluuiæ astris,
 Nimbusq; suas funditet auster aquas.

I. IOVIANI PONTANI AD PETRVM
COMPATREM NEAPOLITA-
NVM TVMVLORVM LI-
BER SECVNDVS.

Pargite aquam, date tura focis, lu-
gubria ad aras

Verba sonent, miseris uerba feren-
da modis.

Tristior & Lemures cantus inuat,
& inuat ipsa

Nænia, funereis emodulata sonis.

Pax uobis tenues umbræ, requiesq; sepultis,

Sit dolor & nullus, nullaq; cura sitis.

Perpetuæ sint & noctes, somniq; perennes.

O' felix, sopor hic cui uenit ante diem.

Aeternum dormite umbræ, æternumq; silete.

Sit sopor æternus, perpetuumq; uale.

Tu uero cape & hæc obitus solatia Perre

Compater, à tenebris obsite Cymmerijs,

Quod tibi non opus est medico, non auspice nummo,

Quodq; opera diues nullius ipse egeas.

Aeternum sine me, & mecum post ipse ualeto

Compater antiquis annumerande uiris.

TVMVLVS LVCIAE Pontanæ filia.

Pontanus pater ad sepulcrum queritur.

Liquisti patrem in tenebris mea Lucia, postquam

E' luce in tenebras filia raptæ mihi es.

Sed neq; tu in tenebras raptæ es. quin ipsa tenebras

k iiij

TVMVLORVM

Liquisti, & medio lucida sole micas.
 Caelo te natam aspicio. num nata parentem
 Aspicias? an fingit hæc sibi uana pater?
 Solamen mortis miseræ, te nata sepulcrum
 Hoc tegit. haud cineri sensus inesse potest.
 Si qua tamen de te superat pars, nata satere
 Felicem quod te prima inuenta rapit.
 At nos in tenebris uitam, luctuq; trahemus.
 Hoc pretium patri filia, quod genui.

ARIADNA MATER QVERI
 tur ad Lucæ filiaë tumulum.

Nata cape hos calathos, depexæ & munera lanæ,
 Cum lana & calathis accipe & has lacrimas.
 Nata & acus, et fila cape, & cape linea texta,
 Cumq; his, atq; illis, accipe & has lacrimas.
 Nata colum, fusoq; cape, & simul indita lina,
 Cumq; colo, & fuis, accipe & has lacrimas.
 Nate cape has & bracteolas, hæc aurea dona,
 Cumq; his, atq; illis, accipe & has lacrimas.
 Accipe & hos crines, atq; hæc tibi munera grata,
 Flabellum, & tenues accipe forficulas.
 Accipe & hos crines, cumq; his & scrinia, & aureos
 Accipe uerticulos, accipe gemmucolos.
 Accipe & hos crines, cumq; his bombycina texta
 Et zonam, & pictum hoc accipe reticulum.
 Accipe nata meos crines, lacrimasq; meosque
 Expecta & cineres Lucæ, & inferias.

NELLAE MATER TERAE.

Pontanus loquitur.

Nec patria profugus puer, exutusq; bonorum

Nella tibi aut tumulos, aut pia iusta dedi.

Nec pro blanditijs lacrimas, pro munere uitæ

Mortis dona tuo persolui cineri.

Nella uel affectus matris, uel munus obibas,

Nella mihi nutrix, Nellaq; mater eras.

Nunc procul a patria senior iam, dona pheretri,

Et iusta, & cineri debita persoluo.

Aeternum mihi Nella uale, ac requiesce sepulcro,

Et ualeant cineres, & mihi mater aue.

CAECILIAE AVIAE PATER-

nae. Pontanus loquitur.

Pax umbræ, requiesq; turnæ, quæ contegit umbram.

Tura adolete, sacri spargite fontis aquam.

Salue auia, æternumq; uale. cape grata nepotis

Munera, nec lacrimas sperne, nec inferias.

Cælia & tibi sit tellus leuis, & fluat urna

Ambrosia. Ambrosius stillet & usq; liquor.

Et tibi perpetuum spiret uer, seruet & urnam

Quam tu seruasti cum pietate fides.

TURPILIAE PVELLAE.

Casta fuit, formosa fuit, comisq; puella.

Turpilie uerum nomina iniqua tulit.

TVMVLORVM

Moribus ornavit nomen, raroq; pudore,
Cum fuerit thalami candor honosq; tori.

CORVINA E, morosæ fœminæ.

Hic posita est Coruina, suo attumulata marito,
In tumultu et thalamo litigiosa cohors.
An' ne cohors ubi uiriaceat cum coniuge solus?
Ille suæ consors coniugis, illa sui?
Dum clamat, dumq; inclamant, dum stridet uterq;
Hic boat, illa ululat, fit tibi plena cohors.
Iam strepitant. irata cohors iam currit ad arma.
Clamor ad astra uolat, telaq; trunca sonant.
Non litem sed bella putes. iam fragmina tundunt.
Marmora. iam tumultu saxa rotata crepant.
Heu clamat Coruina, gemi percussus Homaster
Pæona de Stygijs ite ciete uadis.
Sed nec Pæone opus. docti sua uulnera curent.
Vos fomenta pjs fundite pro lacrimis.

CERBERI hominis furacissimi.

Cerberus hic situs est. latrat sed ad hostia nullus,
scilicet inditio ne sit, id ipse timet.
Fur erat, et furtis uitam ducebat. at illum
Deuorat in tenebris, improba turba canum.
Vmbra petu manes, quam Cerberus ore trifauci
Deuorat, haud Stygias passus inire domos.
Furibus hæc pœna est. furti reus hostia Ditis
Non intret, rabido præda sit ille cani.

MIELLA E puellæ in adulterio occisæ.

Heu quid amor, male castus amor qd crimina possint,
Ipsa manu doceo cæsa Miella uiri.
Hærebam misera in gremio male faucibus amantis,
Et mea languentis presserat ora sopor.
Irrumpit gladio coniux. heu uicta sopore
Vix sensi armatas in mea fata manus.
Eiectam furtim, exequijs, bustoq; carentem,
Tristis in ignota condidit hospes humo.
Tabueram, intestata diu nec crimina passus
Hymen, immundas exat in ossa sues.
Eruor infelix, populi nota, dedecus urbis,
Meq; irahunt rabidae per loca tetra ferae.
Quæq; Miella fui, nomen sum nacta suilla.
Disce puella tuo casta manere toro.

HOMINIS MENDICI.

Nulla mihi uiuo donus, at nunc certa sepulto est
Vitaq; paupertas, mors mihi diuitiæ.
Vita mihi exilium. requies at certa sepulcrum.
Nudus eram uiuus, mortuus ipse tegor.

VIOLINAE puellæ. ipsa loquitur.

Prata mihi tumulum præbent, uiolæq; sepulcrum
Fronde tegunt. mirum si uiolina uocer?
Non mihi ture opus est, aut nardo, aut arabe Myrrha,
Myrrha mihi, & nardus, turaq; sunt uiolæ.

VRBANAE puellæ male sepultæ. ipsa queritur.

Rure quidem iaceo, cum sit mihi nomen ab urbe,
Nec titulus, nec sunt nomina uera mihi.

T V M V L O R V M

Pœna mihi est tumulus. pœna est rurale sepulcrum,
 Quæq; quies alijs, est mihi supplicium.
 Pro viola porrum, pro ture, atq; Arabe costo
 Cæpa datur, cæpis obsita semper humus.
 Mæq; sues, mæq; & uerres, uexantq; capellæ,
 Inquinat & tumulos in gluniosus anas.
 In primis me turbat anus, quæ carmine longo
 Euocat & manes, euocat atq; crebum.
 Vos aliò cineres, aliò traducite nostros,
 Quæq; Urbana fui, rustica ne iaceam.

SCANDERE BAEI HOMINIS
 bibacissimi.

Funde urnam ad tumulos, funde & uinalia testa.
 Ebrius hic nūquam, sobrius hic neutiquam.
 Ebrius hic semper, semper quoq; sobrius idem.
 Dic mihi quisnam hic sit? Scandere bæus erat.

TRIVM GRAMMATICORVM.
 Pontanus ipse loquitur.

Paschalis iacet hic, docuit qui grammata, mæq;
 Instituit puerum, nescius insciolum.
 Melior huic successit ineptus, & inde Cataldus.
 Tris hos uix unus ferre potest tumulus.
 Ille ualet pugnis, ast alter robore luctæ.
 Hic clamore grues uicerit, atq; anates.
 Ite procul Musæ, puerum me quæ nequistis
 His a' Grammaticis Nestorem eripite.

FE LICIS MERCATORIS.

Felix hic iaceo, male felix, quem neq; coniux,
 Nec natus sepelit, nec soror, aut genitrix,
 Non pater, aut frater. rapidæ excerpere uolucres.
 Prædaq; sum cupidis heu data uulturis.
 Dum uarijs inhio lucris, fora multa frequento,
 Et uitam, & partas eripit hostis opes.
 Linq̃uor præda auibus. nullum tegit ossa sepulcrū.
 Sola per ignotos umbra uagatur agros.
 Donec me tumulo pastor donauit, & alno
 Infelix scripsit hac requiescit humo.
 Felix cum fuerim, nunquam post fata quicui,
 Infelix donec scribere in tumulo.

IACOBI PONTANI PATRIS
 Iouiani Pontani.

In tumulo situs est uatis pater. hoc satis esset,
 Sed pater ipse suis laudibus auctus erat.
 Cui gentilis honor. cui linguae ornatus & oris,
 Atq; togæ, atq; hastæ, cui uel utrunq; decus.
 Non est quod tumulo exoptes. cælum ille petiuit.
 Sed uenerare pijs ossa reposta locis.
 Ante diem rapuit Iacobum mors. filius illi
 Infans quæ nequijt, dat modo iusta senex.

CHRISTIANAE MATRIS. PON-
 tanus filius ad illius sepulcrum.

Optabunt tibi Christiana Musæ
 Ad bustum bene, nec mihi negabunt

TVMVLORVM

Ad matris tumulos adesse flenti.
 Has lactis pretium tibi quotannis
 Ex uoto lacrimas parens dicamus.
 Hos questus tibi pro labore & æstu
 Pro puerperæ damus dolore,
 Pro casta simul institutione,
 Pro linguae studijs, boniq; cultu,
 Et desiderium tui perenne,
 Et suspiria pectoris uouemus,
 Cum luctu, gemitu, dolore & æstu.
 Nec Musæ numeros negant querenti,
 Quod uinis bene, quod deos uereris,
 Quod castum colis, & probas modesta.
 Hinc te Pierides puellæ amarunt,
 Amauit dea uirginum magistra,
 Atq; hinc te ad socios choros uocarunt,
 Inter quos agis, & beata ludis.

PONTANVS Filius ad Pheretrum
 Christianæ matris.

Has te ego ad inferias mater uoco. tu mea mater
 Accipe cum fletu munera mixta suo.
 Te natus uocat ad pheretrum. tu munera nati
 Accipe, & has lacrimas, accipe & hos gemitus.
 Quid natum mater fraudas spe? nec mihi flenti
 Eximis aut lacrimas? eximis aut gemitus.
 O' dulcers matris uultus, o' mollia corda.
 Mater adest, matrem iam peto, iam teneo.
 Iam ridet nato mater, iam brachia tendit.
 Iam teneo amplexus, ipse ego iam teneor.

Heu natum mater, natum fugit immemor. heu nil
Ipsi, nisi manes et leuis umbra sumus.

ARIADNAE SAXONAE NEAPO-
litanae. Viator, Genius, & Hyacinthus
colloquuntur.

Vnd erose ad tumulos, unde hæc uiolaria? nūqd. VI.

Hi tumuli & uiolas et peperere rosas?

Ver tribuit sua iura, simul tribuere Napææ. GE.

Huic cineri. hinc uiolas. hinc peperere rosas.

Ipsæ et Acidalio Charites de fonte liquorem.

Ipsa et Acidalio rorat ab amne Venus.

Hinc uiolæ florent, hinc roscida lilia canent.

Hinc tener ipse tuo flore Hyacinthe nites.

Et nitet et queritur mœrenti flore Hyacinthus,

Suspiratq; nouo iure dolore puer,

En audis. miseranda uolant suspiria, et udis.

E' folijs sese flebilis aura ciet.

Formosæ quondā dominae mihi cura uacabat. Hy.

Hinc mihi tuta æstas, hinc mihi mitis hyems.

Me dominae faciles digiti, studiumq; colebant.

Ver mihi sic semper, rosq; perennis erat.

Extinctam flerunt nymphae. Venus aurea quæstæ est.

Terq; comam uellit, ter scidit ipsa genas.

Inde mihi & nitidus cecidit flos, et mihi tristis

Venit hyems. periit qui fuit ante nitor.

Felices tumuli, cinis at felicior. en tu

VI.

Dic puer, unde nouus qui tibi uenit honos?

Arebā dominae interitu. sed coniuge adēpta

Hy.

TVMV LORVM

Vir mihi de lacrimis subuenit usq; suis.
 Hic tumulo ex oculis rorem diffundit amicum.
 Hic cinerem ex oculis hymbre fluente rigat.
 Hinc redeo in florem. flos hinc ad busta resurgit,
 Scribitur & folijs nota querela meis.
 Felices tumuli, cinis at felicior. heu quæ VI.
 Sors dominam eripuit mæste Hyacinthe tibi?
 Inuidia eripuit dominam, Lucrinide in unda HY.
 Dum lauat, & calidis nuda fouetur aquis,
 Obstupuit forma nymphæ Misenia, & atro
 Inuidia infestas felle uenenat aquas.
 Hinc rapta est. fleuere deæ, lacrimisq; dolorem
 Testata. ad tumulos inde perennis honos.
 E' lacrimis uiolæ, lacrimisq; rosaria uernant.
 Et mihi de lacrimis hic quoq; creuit honor.
 Usq; fluant lacrimæq; tibi, uiolisq; ; rosisq; ; VI.
 Vmbra q; flebilibus usq; rigetur aquis.
 Dic age de lacrimis sate flos, dic o' puer alte
 De lacrimis, titulum dulcæq; nomen heræ.
 Illa tori bene fida comes, custosq; pudici.
 Cuiq; & acus placuit, cui placere coli,
 Quæq; focum, castosq; lares curauit, & aræ,
 Et tura, & lacrimas, & pia ferta dedit,
 In prolem studiosa parens, & amabilis, uni
 Quæ studuit caro casta placere uiro,
 Hic posita est Ariadna. rosæ, uiolæq; nitescant.
 Qua posita, & lacrimis hic mihi surgat honos.
 Vrna crocū dominæ fundat. distillet amomum VI.
 Ad tumulum, & cineri spica ciliffa fluat.

PONTANVS

Qm
C
Tro
An
Tura
Di
Rite
Va
Vina
Et
Vina
Vina
Me
Et
Sic
V
Hæc
Te
Inter
Al
Has
In

LIB. II. 81
PONTANVS, CONIUX AD
Tumulum Ariadnae Saxo-
nae uxoris.

Quas tibi ego inferias coniux? quæ munera soluam?
Cum lacrimæ, & gemitus, uerbâq; destituant.
Pro ueteri tamen officio, pro munere lecti
Annua lustrato dona feram tumulo.
Tura puer laticesq; sacros. tu uerba sacerdos
Dic bona, & æternos rite precare deos.
Rite sacras adolete facies. mihi mortua uiuis
Vxor, & in nostro conderis ipsa sinu.
Viua mihi ante oculos illa obuersatur imago,
Et mecum lusus, deliciasq; facis.
Viua domum cultosq; lares, remq; ordine curas.
Viua Ariadna domi es, uiua Ariadna toro es.
Mecum perq; hortos & culta uireta uagaris,
Et mecum noctes, mecum agis ipsa dies.
Sic mihi uiua uales, sic est mihi grata senectus,
Vt tua mors lasso uita sit ipsa seni.
Hæc ipse ad pheretrum. at tecum mens ipsa moratur;
Tecum post paucos læta futura dies.
Interea cape & hæc miserae solatia mortis,
Atq; in perpetuum fleta Ariadna Vale.

LVCII FRANCISCI FILII
Pontanus pater queritur.

Has aras pater ipse deo, templumq; parabam,
In quo nate meos contegeres cineres?

l

TVMVLORVM

Heu fati uis leua, & lex uariabilis æui,
 Nam pater ipse tuos nate struo tumulos.
 Inferias puero senior, natoq; sepulcrum
 Pono parens. heu quid sydera dura parant.
 Sed quodcunq; parant, breue sit, nanq; optima uitæ
 Pars exacta mihi est, cætera funus erit.
 Hoc tibi pro tabulis statuo pater, ipse dolorum
 Hæres. tu tumulos pro patrimonio habe.

LVCIO Francisco filio Pontanus pater
 inferias soluit.

Has Luci tibi & inferias, tibi & annua soluo,
 Annua uota pûs hei mihi cum lacrimis.
 Hæc Luci tibi & ad tumulos, positumq; pheretrum
 Dona pater multis perlucio cum lacrimis.
 Hæc dona, inferiasq; heu heu hunc nate capillum
 Incanamq; comam accipe & has lacrimas.
 His lacrimis his te inferijs, hoc munere condo,
 Nate uale æternum o' & ualeant tumuli,
 Quin & hient tumuli, & tellus hiet, & tibi me me
 Reddat, & una duos urna tegat cineres.

ISOLDAE matronæ fecundissimæ.

Felix prole sua, felixq; nepotibus, urna
 Hac Isolda iacet clara puerperijs.
 Quam nati, nataeq; cohors numerosa nepotum
 Imposuit pheretro, condidit in tumulo.
 Inscribi hoc iussit busto. mea funera curent

Quæ mea, deq; meis viscera visceribus.
 Quadraginta igitur strato imposuere pheretro.
 Flet reliqua ad notum turba minuta rogam.

UT BARCAE ancillæ ipsa loquitur.

Pathma mihi in patria nomen tellure, Ioanna
 Hic fuerat, Mauro Barca uocata seni.
 Seruini Mauro ingenuam me patria uidit.
 Hic domini laribus ius uel herile dedi.
 Munditijs placui dominæ, fusoq; fideq;
 Demerui dominum sedulitate mea.
 Nec Musis non cara fui, me carmine Musæ
 Donarunt, tumulto qui mihi uenit honos.
 Dulcis hero, dulcisq; & heræ, Charitum quoq; cura,
 Et cura Aonidum scita Ioanna fui.
 Ipsa manu dominæ pheretro composta, supremas
 Excepi lacrimas, quas mihi fudit herus.
 Quemq; sinu tenerum foui, cui garrula lusi
 Ad cunas, locat hac natus herilis humo.
 Ille mihi inferias, ille & funebria soluit,
 Digne parens nato, di gne parente puer.
 Terra mihi, sit at aura leuis natoq; patriq;
 Sis memor & Barcæ, sis mea dulcis hera.

LVCILLI Pontani, uixit dies quinquaginta.
 Præfata loquitur, puellæ respondent.

Infanti lacrimam ad tumulos floremq; puellæ PRÆ.
 Spargite, nam & uestro est dignus honore rogam.

l ij

TVMVLORVM

En flores, nardū ad tumulos balanūq; liquamus, PV.

Ipsæ etiam lacrimæ sponte per ora fluunt.

Nil infans ore infanti. uix uagit. at ipse PRAE.

Munera uestra pijs sedulæ obite modis.

Lucili tibi lux nomen dedit, & dedit ipsa PV.

Mater stella tibi, stellaq; luxq; simul.

Eripuit nox atra, nigræ eripuerunt tenebræ.

Vixisti, uix quot litera prima notat.

Hos ne dies? breue tam ne tibi lux fulsit? & auræ

Maternum in nimbis sic temere iubar?

Infelix fatum. puer heu male felix. heu q

Nec puer es, nec lux, nec nisi inane quid es?

Sit uobis Ver perpetuū, ac sine nube puellæ, PRAE.

Lucili, & aneri spiret inustus odor.

INFANTVLI VAGIENTIS.

Viator et Genius colloquuntur.

Mira fides, tumulto uagit puer, ecqua sub urna

Umbra gemit? miseris en gemit umbra modis.

Præsidet huic tumulto quisnam genius? ue deus? ue?

Vnde hæc tam querulo uox geminata sono?

Hic infans iacet Umbrenus, miserabilis infans,

Vixit morte sua, crimine matris obit.

Hæc urso assuescens, urso fit mater. ibidem

Morte obita. mortem poena secuta sua est,

Vt puer in tumulto uiuat, petat improba mater

Vt Styga, & hinc Stygias nocte reportet aquas,

Quis puerum in tumulto pascit. uagitus hic inde est.

Poena obitus matri. uita quidem puero.

VARIANA PVELLAE.

Carbo soluit inferias.

Hos habet infelix tumulos Variana, nec ulli
Iuncta toro, nulli iuncta puella uiro.
Vt posita est loculis, miseri post finis amantes,
Munera cum lacrimis multa dedere suis.
Primus at è cunctis Carbo moerissimus illi
Constituitq; aras, & stata sacra facit.
Condidit & loculis manes, lauitq; sepulcrum
De lacrimis. lacrimæ tristia busta rigant.
Nona dies aderat. florent ad marmora thymbrae,
Thymbra tegit tumulos marmora thymbra tegit.
Conueniunt & apes, & mella liquentia carpunt.
Dictaq; Thymbrea est, quæ Variana fuit.
Hæc tibi Carbo tuus Thymbrea. hinc mella sepulcro.
Lecta legunt & apes, hinc tibi et illa fluunt.

NEAERAE PVELLAE. P. SUM-
montius celebrat exequias.

Hos cineres brevis urna (at non leue nomen in urna
Scribitur. hic posita est pulchra Neæra) tegit.
Ah crudele genus diuorum. hic pulchra Neæra
Est posita. hos cineres & brevis urna tegit.
At non urna brevis tegit, aut leue nomen in urna est.
Quam Charites seruant, Pieridesq; deæ.
Illam Petrus amat Summontius, hicq; Neæram
Plorat & ad tumulos, fertaq; dat tumulis.
Ast Petrum Charitesq; colunt, Musæq; tuentur,
Inde nec urna brevis, nec leue pondus habet.

l ij

TVMVLORVM

*sis felix, longumq; uale dis grata Neera,
Et tibi defunctae crescat amantis amor.*

LAVRAE ARCELIAE uxoris
Antonij Panhormitæ.

*Elysia nunc te ualles, & opaca uireta,
Elysus nunc te Laura recessus habet.
Nunc interq; hederas, interq; uirentia ferta,
Coniugis optato Laura fouere sinu.
Ille canit. tua ab ore uiri dum lumina pendunt
Interea Elysus spicula tergit amor.
Quis castas iterum figit sub corda puellas,
Et renouat fidi uincula coniugij.
Quis rursus Euadne, rursus quoq; Penelopea,
Et rursus ueteres sentit Elisa faces.
Gaude Laura tuo rursus coniuncta marito,
Tuq; marite nouam gaude & inire fidem.
Antoni Elysia celebrant Hymenæon & aure,
Et Lauræ castos florida prata toros.
Viuite felices umbrae, thalamoq; iugali
Læta agite, & parili munera obite fide.*

LVNAE PVELLAE. ipsa loquitur.

*Ne me, ne rogo terra tegat. finito acra apertum,
De grauet & cineres tegula nulla meos.
In Lauri hic tantum titulus sit cortice. Luna
Hinc abij ad superos. non mihi terra placet.
Manibus & Lunæ pateat coelum, ossaq; & artus
Condas sub tacito tu Charitæ sinu.*

EUPLEAE PVELLAENAUFRAGAE.
ipsa queritur.

Hic Euplea uagor tumulto sine me maris unda
Eijcit, & sedes hei mihi terra negat.
Nunc misera affligor scopulis. nunc obruor alga,
Nec recipit tellus, nec mare, nec scopuli.
Aëre iactamur, rapidis iactamur ab auris.
Nec mihi sunt sedes, nec loca certa mihi.
Nulla quies umbræ miseræ, nullusq; receptus,
Non nebulae, non menubila nigra tegunt.
Iactor in incertum, fessis Euplea carinis
Explosa, & nautis. hei mihi quid reliquum?
Sit modus o' Euplea. tuus te portus & ipsum
Accipiet littus, terraq; amica tibi.
Et dabit inferias coniux, cineremq; piabit,
Et cineri & tumulto debita persolu et.
Interea tibi dant lacrimas Euplea carinae,
Littoraq; ipsa suis mœsta sonant numeris.
Flebileq; ad tumultum uates canit, & tibi carmen
Dedicat. o' felix umbra & amica uale.

PVRAE MATRONAE. ipsa loquitur.

Ne manes, ne terra tegat. sinite umbra uagetur.
Nostra quidem certum non habet umbra locum.
Non sedes mihi certa. dies noctesq; uagamur.
Exilio requies nec datur ulla meo.
Ipse error mihi poena, uiros quod tempore in uno
Et colui una duos, extuli & una duos.

TVMVLORVM

De me igitur seruare fidem, ac retinere pudorem,
Atq; unum de me discite inire torum.
Nomen erat mihi Pura, heu q nec pura nec insons
Vixi. nunc uitæ crimina morte luo.

VERONILLAE puellæ. ipsa loquitur.

Salua tibi sit ut urna precor, quæ ad flumina pergis,
Tu uero ut mihi sit urna precare leuis.
Siste. mora est breuis. hoc lege. Veronilla quiesce,
Manibus & bene sit, & bene sit cineri.
Mutua sed faciam. bene sit tibi, sit bene natis,
Sit quoq; cum placido lis tibi nulla uiro.

SANCTIAE PVELLAE Neapolitanæ.
ipsa uirum suum pictorem alloquitur.

Quod uitam sine me coniux inuitus agebas,
In lucem ipse artis munere restituis.
Sic tibi nec sine me uita est ingrata futura,
Nec mors quàm fuerat, tam sit acerba mihi.
Sed neq; me ad lusus, aut oscula grata uocabis,
Mutua ne'ue etiam uerba referre putes,
Nam corpus pictura refert, non corporis usum.
Atq; hæc nunc uates, Sanctia non loquitur.

CASTAE matronæ parum pudicæ.

Casti uiros habuit septem, quos extulit omnes.
Hoc ægre est, quod non extulerit totidem.

In tumulo scribi hoc uoluit, q̄ nomine Casta
Nunquam casta uiri manserit in thalamo.

MILVII HOMINIS RVSTICANI.

Falco pater mihi, Coruus auus, materq; Columba,
Pica auia est. quid plus? Miluius ipse uocor.
Ne ne sarcophago condas. sit in arbore bustum.
Nidus sit tumulus, nidor & ipse iuuat.

INFANTVLI inproinati.

Nascitur hic, obijtq; simul, simul ipse sepultus.
Vita obitusq; simul. nomen at unde habeat?

FOCILLAE puellæ.

Frigidulo iaceo in thalamo, licet ipsa Focilla.
Ligna nec extincto est qui ferat ulla foc.

GALLAE sterilis foeminae.

Galla fui, Gallo coniux bene iuncta marito,
Verum nec pullos, oua nec ulla dedi.

HYAE inertissimu hominis.

Nunquam uixit Hyas, sed Hyas hoc conditur antro.
Si uixit nunquam, mortuus est nec Hyas.

ERRIS NANI.

Et tumulus breuis est, titulus breuis, & breue nomen.
Et iacet hic nanus. nanula testa tegit.

TVMVLORVM

HICTHYPHAGI.

Pro tumulo scopulus. pars est mihi funeris alga.
Inremo titulus. hic riget hicthyphagus.

AGANIPPI EQVI. ipse
stellificatus loquitur.

Et mihi Pegasides fauere, & me quoq; caelo
Illustrat stellis Pegasus ipse suis.
Pegasides meritum referunt in uatis honorem,
Quem uexi, & toties restitui incolumem.
Pegasus hospitio recipit, quod & Aona sicutum
Vatis ope, & largis ipse repleuit aquis.
Hinc simul & uescor diuino gramine, & unda
Ambrosiae extinguo rore fluente sitim.
Inde etiam Charites nomen fecere Aganippo,
Et tumuli & caeli dignus habetur honos.

AVICVLAE LIGVRIS.

Pontanus loquitur.

Pro cauea è uitro tumulum cape, teq; sepulcro
Hoc tege, perspicua conspicienda domo.
Hoc ales mea te tege. sic mihi mortua uiues
O' Liguri, hic tumulus sit tibi pro cauea.
Pendeat e lauro tumulus, quem proxima myrtus
Vestiat, intactis semper opaca comis.
Dum uitro spectanda nites, & uina putaris,
Certatim uolucres ad tua busta uolant.
Et tibi nunc plaudunt pennis, nunc uoce liquenti
Cantabunt blando carmina blanda sono.

Hoc tibi funus erit. cineri sua dona uolucres
Ista ferent. Liguris semper amata Vale.

DEPLORATIO Sturni.

Pontanus queritur.

Cantabas mecum ad citharam, dulcesq; querelas.
Fingebas uario garrulus ipse sono.
Fingebas & me uariantem carmina plectro,
Ore tuo & noster saepe recurrit amor.
Ipse tibi numeros monstro, numerumq; recenset.
Ipse tibi carmen, carmen & ipse refert.
Saepe etiam rostro inuitas, pungisq; tacentem,
Praecis & querulos quos sequar ipse modos.
Inuidit mihi te nigri Iouis inuidia conuux,
Quae latum nobis nil sinit esse diu.
Nil tenerum, nil duce diu. bone sturne, bone ales
Lenis auis, bellum quid queat esse diu?
Ah desiderium, ah lacrimas quas Sturne relinquis?
Ipse diu luctus, ipse future dolor.
At contra Elysium per te nemus, & pia uernant
Arua. sonant cantu prata canora tuo.
Ac tenebrosum iter, horrenda & uia tristis auerni,
Sentit nescio quid gutture dulce tuo.
Tu modo cum remeant nocturna ad somnia manes,
Nocturnis uenias manibus ipse comes.
Et mecum insomnis dulces meditare querelas
Ad citharam, & solitos perstrepe in aure sonos.

VOCIS AMATORIAE. Vox
ipsa & Viator colloquuntur.

TVMVLORVM

Claudite me in tumulto. Quæ nā es? Vox. Cui es? Amā
 Quid clamas? Heu heu. Dic age cur geminas (tis.
 Bis quoniam perijt mihi Luna. Et quæ nā ea Luna ē?
 Vna quidem Phœbi est, una soror Charitum.
 Quo nam abiit. perijt q; simul? quid utrāq; grauaris?
 Vtrāq; nam perijt. illāq; & illa grauatur.
 Quæ Phœbi ad superos abiit. Chariteia ad amnes
 Hesperiae, hæc atq; hæc hei mihi bis perijt.
 Vtrāq; nū est eadē? Vna est & simul utrāq; et ambæ.
 Vna'ne cum perijt, num periere duæ?
 Quin eadem Luna est, eadem simul utrāq; & ambæ,
 Vnāq; bis perijt, utrāq; cum perijt.
 Cur nec amans petit & cœlū, & petit æquor? It ipse
 Ad Stygē quæsitum. perdita Styx recipit.
 Placabit manes cantu, uictorq; redibit,
 Lunaq; erit terris reddita, Luna mari.
 Cur tumulto cupis ipsa tegi. Ne sentiar. ipsa
 Ne fuga sit cœlo cognita, ne'ue mari.
 Ne se æther prædæ attingat, neu pontus ad arma,
 Lunaq; sit pelago præda, sit ipsa polo.
 Ne doleas mea uox. taceas. tibi consule, nostro &
 Conde sinu. hoc pectus urna erit, hoc tumultus.

LYRA ORPHEI auxilium im-
 plorat à Nympha.

Nympha tene, o' age nympha tene. me me rapit unda,
 Nympha tene, o' me me candida nympha iuua.
 Quid quereris? quid et ipsa times. Timeoq; querorq;
 Bistonides matres, bistonidesq; murus.

Orphéa diripuerē. lyram iccere per undas.

Mēq; uehunt amnes, me maris unda uehit.

Illa ego proceras summus ē montibus ornos

Quæ iraxi, & rigidas post mea plectra feras,

Quæ potui Stygium cantu mollire tyrannum

Trisulicum flectens in mea uota canem,

Illa ego Threicias fugio miseranda cohortes.

Me dea me tacito me me age conde sinu.

En properant, dumq; ipsa loquor, me fila relinquunt.

Plectra cadunt. o' me me pectore conde tuo.

Illa querebatur. Thresæ properare cohortes.

Nec mora, quæ fuerat iam lyra, factus olor.

Exita nam lacrimis nati properabat ad Hebrum,

Flebat & attonito Calliopea gradu.

Vtq; lyram, & chordas uidit sine honore fluentis,

Me miseram, hæc nati sunt monumenta mei.

Iuppiter exclamat, misero succurre nepoti.

Me me Ammallonidum me petit ecce manus.

Hæcine auus pateris? uix hæc. de flumine cygnus

Euolat, & niueus per uada cantat olor.

Forma petit cælum. cælo micat aurea. plectrum

Mansit humi, mater quod studiosa legit.

Condit & in templo. tituli simul addit honorem

Threiciæ hic sita sunt plectra superba lyrae.

Parnasus tenet hæc, Casto Parnasus in antro

Seruat, & incolumi stant ueneranda fide.

INFANTVLI bis mortui, & nunquã editi.

Mortuus ipse bis, at nunquam editus inferor urnæ,

Nam semel extincta matre quidem morior.

TVMVLORVM

Mox utero matris caeso diuellor, & infans.
Rursum obeo. infelix nomine q̄ carco.

HARMOSYNES puellæ Neapolitanæ.

Harmosyne iacet hic. fractos quos aspicias arcus,
Et sparsos crines, atq; sine igne faces,
Arcus fregit amor. Charites sparsere capillos.
Extinxitq; suas ipsa Erycina faces.
Quæ tumulo increuit Laurus, myrtiq; rosæq;
Pieridum è lacrimis noueris esse satas,
Harmosyne extincta est, sensusq; extinctus amandi.
Nemo amat, & numen desijt esse Venus.
Infelix quid agis uates? i, desere cœtum,
Et pete inhumanis lustra habitata feris.
Frange lyram, contemne deos, lacemq; perosus
Noctem ama, & à somnis gaudia posce nigris.

IACOBI Solimæi medici Salernitani.
Musas inuocat ad exequias.

Quæ liquidos silari fontes, quæq; arua Salerni
Irrigua, & doctis tecta habitata uiris,
Quæ Lauros nymphæ Aonides, Peneida syluam,
Amphrysi & colitis nota in amore uada,
Ne Musæ, ne Pierides, dum condimus umbram,
Pæonio abnuite carmina uestra seni.
Non suæ tibi defuerant Solimæe, nec herbæ,
Quæq; docent Coi scripta probata uiri.
Et tamen ut de plebe aliquis, de sorde togata.
Occidis, & iuli contumulare solo.

Ne nomen tamen intereat, quo fama supersit,
 Accipe quæ cineri sint monumenta tuo.
 Par Phæbo, par Phæbigenæ, atq; Machaone maior
 Et melior, tegitur hac Solimæus humo.

PONTANVS uxorem Ariadnam
 in somnis alloquitur.

Nocte quidem coniux tecum uagor, & tua mecum
 Umbra uenit. sic nox luxq; diesq; mihi est.
 Luce autem sine te tenebris obuersor, & ipse
 Me sine sum. sic lux nox tenebræq; mihi est.
 O' ualeant luces. lateat sol. sic mihi coniux
 Viues. sic moriar uiuus & ipse tibi.

PONTANVS Vxorem salutat, & Lau-
 rum in hortis ab illa olim satam.

Cum Lauru tibi crescit honos. tua nomina Laurus
 Seruat, nam dextra creuit & illa tua.
 Officium officio pensat gratissima Laurus,
 Quiq; fuit nymphae, nunc quoq; sensus adest.
 Cum Lauru mihi salue iterum coniux mea. salue
 Coniuge cum Laurus, fronde & honore pares.
 Ite pares, nomenq; una seruate per æuum,
 Et mihi frondenti ferta parate coma,

IOANNIS Iouiani Pontani.

Dic age quid tumulos seruas dea? Nostra tuemur
 Iura, Deos cinerum num quoq; cura tenet?

TVMVLORVM LIB. II.

Hæc mihi prima quidem cura est. Quid concutis alas.
 Vsq;? Fugo tenebras, quo uigeant tumuli.
 Quid sibi quæ collo pendet tuba? Nomen amico
 Dat cineri. ad tumulos hæc ego gesta cano.
 Dic age dum manes cuius hi? Vatis, at urnam
 Officio posuit docta Minerva suo.
 Hos tumulos Iouianus habet. quæ ferta uirescunt
 Lecta suis manibus disposuere deæ.
 Sed manes ne quære die. per amœna uagantur
 Prata, sonat riguæ sicubi murmur aquæ.
 Nymphæ assunt, & adest dulcis Charis, aurea cante
 Fila mouent. leni concinit aura sono.
 Nocte illum complexa fouet nitidissima coniux,
 Feruet, & à nulla parte refrigit amor.
 Hæc illi comes in tenebris. quas uincit amoris
 Lucida fax. gemina luce coruscet amor.

FINIS.

97
IOANNIS IOVIANI PONTA-
NI VERSVS LYRICI.

DE ORPHEO NAVIGANTE, ET
Post ad inferos pro uxore descendente.

Am maris vasti penetrabat un-
das
Pelion linquens Pegasæa pinus,
Iamq; canebant agitata longis
Aequora tonsis,
Cū pius Phœbi citharæ sacerdos
Mouit, insigni cecinitq; plectro,
Et parem nervis, parilemq; uoci,
Commodat ictum.
Illicet Nymphæ vitreis ab antris
Efferunt udum caput, ac per undas
Implicat, certo choreas secutæ
Cum pede cæntum.
Illicet Triton resonante ab ore
Bucinam intendit, scopuloq; ab alto
Assonat uati. pecus omne summa
Ludit in unda.
Ipse stans celsa modulansq; puppi
Purpura insigni, & uenerandus ostro
Ad decus famæ ciet, atq; honorum, &
Præmia laudum.
Fortibus summi meritum triumphi,
Fortibus primæ meritum coronæ,
Fortibus plausum populi, patrumq;

m

VERSUS

Publica dona,
 His & æternum decus apparari
 Morte prælustri, his titulos sepulcri,
 Signa q; & diuis solitos honores
 Templaq; & aras.
 Hic & heroes, iuuenumq; primos
 Cerneret pontum ualidis lacertis
 Verrere, atq; æstus pelagi, & minaces
 Vincere fluctus.
 Tum sacer uates grauiore plectro.
 Suscitans, hoc hoc agite o' iuuentus,
 Hoc deum proles agite, & uolenti in=
 cumbite dextræ.
 Vos labor primos hominum, dijs uos
 Reddet æquales, labor & deorum
 Cœtui adiungens sola salsa ponti
 Subdet & auras.
 Hoc uirum uirtus, studiumq; pulchri
 Poscit, hoc illud decus, hoc & illi
 Qui Ioui uos conaliant honores,
 Famaq; poscunt.
 Talibus uates. Ibi cepit ingens
 Ardor heroes. nouus urit ignis
 Pectora. accendit noua flamma a uentis
 Et noua uirtus.
 Thracæ hæc olim citharæ ad labores
 Ac decus, uis enituit cœnendo,
 Quæ quoq; & uati fuerit querenti
 Ditis ad antrum.
 Hoc refer mecum o' Erato, per umbras

Sola nanq; illum comitata, sola
Illius luctum, & lacrimas leuabas
Pectine mulcens.

Mitis o' mundi dea nigricantes
Supplices ad te lacrimas profundens
Assum, o' et uocem, et lacrimas precantis
Accipe uatis.

Cui et inferni patuere postes
Sponte reclusis foribus canenti,
Cessit intranti canis, et remissos
Clusit hiatus.

Coniugis manes repeto, relictæ
Luce sub terram in tenebras profectus,
Coniuge et pro te, tenebris relictis
Aeth'ra coniux,

Et diem, et cæli iubar, et uagantes
Syderum, ac solis radios petiuit,
Teq; et incepti pretium, & laboris
Præmia portat.

Fas tibi, et uatis pietatis ergo
Reddere assueti pretium laboris.
Fas mihi optatum pretium referre, et
Præmia cantus.

Te deam cæli canimus, te et imi
Sceptra gestantem solij, te et udi,
Fluctuum campos moderantem, et almæ
Hubera terræ.

Ipsè ego et diuim, atq; hominum sacerdos
Hoc peto, et iustum peto pro recepta
Coniuge, et syluas moueam, et profundi

m ij

VERSUS

Marmora ponti.

Sacrâq; & ritus statuens, dicabo
Templa, & æternum metuentur aræ
Supplicum uotis ueneranda, & aurea
Turis acerra.

Interim manes stupere cæntu.
Distulit pœnam rota. constiterunt
Saxa. non angues cruciant, nec hydra,
Vulturq; ue.

Hic & umbrarum chorus, & silentum
Vulgus, oranti affremuere, & unâ
Plaudit heroum genus, & canoro
Consonat ore.

Diuatum triplex modulante cycno,
Plebis & plausu, memor & rapinæ,
Et tori, & lucis memor, in fauorem
Ora resoluit.

Duc age o' uates sociam, & laborum
Quem petis finem cape. fas sit illam
Regredi tecum, modo ne in sequentem
Lumina flectas.

Rursus umbrarum affremuere turbæ,
Rursus & uates citharam resumat
Ipse præcedens. sequitur canentem
Aurea coniux.

Vulgus, atq; unâ attonitus silentum,
Monstrâq; & manes trepidi gigantum.
Quos triceps custos procul allatrato
Arcet ab amne.

Hæu, quod obstantis pelagi fragores,

Quodq; discordis crebi tumultus,
 Quod potest dirarum animos sororum
 Flectere carmen.

Non potest tristes oculos puellæ,
 Pectus aut irux uirginis, aut superbæ
 Fœminæ immutens animos, feramq;
 Vertere mentem.

DE AMORIS DOMINATV.

Et sitim sedat liquor, & relaxant
 Corda languentum latices Thyonei.
 Otium fessos leuat. ast amantum
 Pectora carmen.

Tu meos seda o' crato' dolores.
 Fas sit & tecum residere, fas fit
 Carmen audire insolitum, & te ab alta
 Rupe cœnentem.

Imperat cœlo pater ipse diuum.
 Imperant di, semideiq; terris.
 Imperat ponto Ennosigæus. imis
 Orcus Auernis.

At polo, & terris, crebo, mariq;
 Imperatq; & dis amor. huius orbis
 Paret edicto, superiq;, & omnis
 Grex animantium.

Hoc sine & cœli status, & deorum
 Pax ruet. terra hoc sine, pontus, aer,
 Et laborabunt odio, & suapte
 Mole debiscant.

Vrbium custos amor, omniumq;

m ij

VERSUS

Gentium rector, placidaq; pacis
 Author, & leges moderatur, æquo &
 Iure gubernat.

Huius & iussu seges, huius arbor
 Induit florem. statuunt uolucres
 Nidum, & in prolem pecudes, feræq;
 Sponte feruntur.

Hoc duce & uirgo sequitur maritum
 Et domo, & matris gremio relictis,
 Hac ope humanum genus, & propago
 Cuncta perennat.

Huius o' huius mihi mite numen,
 Mite sit regnum dea, sit benignum
 Sidus. o' assis facilis precanti
 Dux bone amantium.

AD ANTINI ANAM NYMPHAM

Iouis, & Nefidis filiam.

o' Ades summo Ioue nata, & udis
 Alta Nymphæ littoribus, repostæ
 Colle, quam Nefis genuit, superbo e-
 Nisa sub aniro.

O' ades necum dea, dum relictis
 Umbriæ campis, nemore & Sabino,
 Te peto, Sebehiaden & amnem
 Antiniana.

Assit & tecum comes illa quondam
 Sueta nympharum choreis Patulcis,
 Fistula insignis simul, & canoro
 Nobilis æræ.

Vos sequor fidæ Aonidum sodales.

Aon est uester mihi collis, è quo

Forsan et riuus scateant, et ipsa

Thespias unda.

Ergo age o longum lyra, quæ sine ullo

Desides cultu, per opaca ruris

Otia, intactum meditenuur Vmbro

Pectine cantum.

En adest inter uiolas, rosamq;

Illa, quæ uernos hiemem sub ipsam

Ore præ se fert, oculisq;, et omni

Tempore honores.

Quam prius uictis, rediens ab Indis

Liber ad festos Tyasos uocabat,

Nunc uocant Musæ ad choreas, et hortos.

Huic lyra plaude.

Cuius aduentu rosa purpurescit,

Et nouis syluæ recreantur auris,

Lilia albescent, et hiat decore

Flore Hyacinthus.

Cuius afflatu induitur recentem

Arbor in florem, Dryadesq; ab altis

Montibus cultam uenerantur, huda et

Naidæ herba.

Venit ad littus, mora nulla, Nymphæ

Littus optatum celebres frequentant,

Ora mirantur rosea, atq; ad imas

Pectora plantas.

Hec, quod aduentat ferus ille Protheus.

Crede ne uirgo pelago rapinis

m iij

VERSVS

Pontus exultat. tua forma solis

Gaudeat hortis.

Crede neu te te nemorum latebris.

Panes & syluis habitant prociæ.

Crede te Musis Ariadna. Musæ

Castæ sequuntur.

PATVLCIDEM, ET ANTINIA

nam Nymphas alloquitur.

c Olle de summo, nemorumq; ab umbris

Te uoco ad littus placidum Patulci,

Teq; ab hortis Pausilipi, & rosetis

Antiniana.

Aura dum æstuos releuat calores,

Et leues fluctus agitant carchinni,

Dum sonant pulsæ Zephyris arenæ,

Antræq; clamant.

Antra uos poscunt, querulæq; arenæ,

En cœmunt illinc Meliseus alto

Fistulam inspirans scopulo, canorus

Inde Menalcas.

En adest culta ad speculam, & superbum

Dia Mergillina iugum, en capillos

Ponit unguens Ambrosia, en nitentis

Oris honores

Fingit, alludens speculo. huc inuentus

Huc age, ut spectes oculos, & illud

Frontis exemplar, propera, & citatos

Arripisse gressus.

Implet en carmen nitidus Palemon.

LYRICI

Subsident colles numerum secuti.

Nympha subnectit choreas, amato

Littore Triton.

Currit exultans cithara Palæmon,

Saltibus uirgo, celebrant recessus.

Aequor assultat, properant citatae e

Monte Napeæ.

Eæ procedunt duo ruris astra,

Et pedum, cantu minuunt, laborem.

En fauent syluæ numeris canentium,

Plaudit & aura.

Accipit blande Meliseus illam,

Hanc Menalcas. e specula propinqua

Ipsa Mergillina canit, proculq;

Saxa reclamant.

Littus o' felix, modulante Nympha,

Cui & hi montes, cui & antra, & horti,

Assonantq; arces procul, atq; ab alto al-

ludit imago.

AD SOLEM.

Ol decus cœli, superumq; princeps,

Author & lucis, moderator anni,

Alter o' rerumq; animantiumq;

Et sator idem,

Idem & immensi maris æquor, idem

Aeris vasti spatia, & iacentis

Intinum terræ gremium fouesq;

Et seris idem.

Omnia ex te sunt, genus omne per te

VERSUS

Cignitur, crescit simul & perennat,
Et tibi assurgunt nemora, & tibi herbae,
Germen & omne.

Cuncta sed te cum uerentur unum,
Et regas cuncta o' pater alme rerum,
Deseris cur nam tibi dedicatum
Vulgus amantum?

Tu choros primus, numerosq; nectis,
Primus & carmen meditare neruis.
Negligis quare tibi dedicatos
Asper amantes?

Et tibi est arcus, tibi sunt sagittae,
Et coma intonsa, & puerilis aetas.
Despicias cur nam tibi dedicatum
Nomen amantum?

Te colunt primi, metuuntq; amantes,
Et tuum primum uenerantur astrum.
Lux enim dux est, oculi educes sunt,
Fax & amantum.

Quin amans primus choreas, lyramq;
Carmen exercet quoq; primus idem,
Nam lyra, & carmen, numeriq; amor
Pabula praebent.

Doctor, & princeps choreae, & magister
Carminis Sol, hoc age dux amantum
Hoc age, & curam tibi dedicatae
Suscipe gentis.

Quiq; liquentem aera, quiq; salsum
Aequor atendis, uitreasq; sedes,
Ac sinus terrae grauidos, satusq;

Calfacis omnes.

Vre spernaces iuuenum puellas,
Vre diuersas ab amoris aura,
Vre & immutens animos, tuasq;
Incute flammās.

Et mihi felix ades, & proteruum
Fanniae pectus moderare, adacta
Ventilans sparsim face, dexteraq;
Lampada quassans,
Lampada, atq; illos radios, aduris
Quers & immanens Tigrides, ferumq;
Aspidum ad Syrtes genus, atq; tetras.
In mare Phocæ.

ANTINIANAM NYMPHAM Inuocat
ad cantandas laudes urbis Neapolis.

Ume age intactam citharam, atq; ab alto
Colle descende Antiniana in urbem,
Et nouos chordis numeros, nouumq;
Concipe carmen.

Vrbi & assurge o' dea, quam superbæ
Muniunt turres, rigat unda, subterq;
Et specus Sebethiadum sororum,
Ditat & æquor.

Antraq; et dulces Charitum recessus,
Et sacri colles Cereri, ac Lyæo
Vestunt hanc, et nemora, et serena
Temperat aura,

Ver et æternum, tepidiq; rores
Temperant. disq; otia grata, et almæ

VERSUS

Lucis auctor sol fouet, atq; amico
Spectat ab astro.
Præficit regnis pater hanc deorum,
Præficit bellis animosa uirgo,
Auctor & Mars militiæ, ac uirorum
Bella gerentum.

Hanc domum Musæ sibi uendicarunt
Et bonæ hanc artes studiis, boni q;
Cultus & recti, simul & sacrorum
Iusticiæq;.

Templa q;, & regum monumenta, & arces,
Aedium insignes aditus adornant,
Et dijs gratam, & patribus, uiris q;, &
Plebe frequentem.

LAVDES Alphonsi Ducis Calabriae de ui-
ctoria Hydruntina.

m Ens Iouis proles, Ioue mens parente
Nata, ne desis mihi, neu carentem
Et decus belli, & ducis acta, & artes,
Desere uatem.

Te colo insignis dea, ture, & aris
Vota persoluens. tibi nostra cultum
Barbitos carmen sonat, & canoro
Ludit in antro.

Victor Hydrunto redit in recepto
Belliger Dux. en tituli duces q;
Hostium, & præda ante rotas, & arma
Capta trahuntur.

Cernite auulsos clypeos lacertis,

Cernite abreptas humeris pharetras,
Medicos dextris gladios, madentis
Sanguine cristas.

Ille quem spectas humero reaso
Nasdan est, princeps equitum. Ille adempti
Naribus, Nabdir peditum tribunus,
Abdelanille,

Signifer truncis manibus, cruento
Pectore, hic hic est Megabæus. illi
Assan, Asnir, præpositi manipulis
Gentis eoræ

Signa sternuntur, phaleræq; equorum.
(Heu pudet tanti ducis) Hacunetus
Duatur uinctus manibus, grauatus
Colla ætenuus.

Fulmen en belli uenit. en Gradiui
Efferi uultus, sequitur palanxq;
Euboïs. uincuntur acies athena
Luce coruscat.

Ensis ille est, quo toties Ameti
Terga uerterunt trepidæ cohortes.
Hasta & illa est, qua cecidere pulsæ
In mare turmæ.

Ille equus, quo fulmineum se quente,
Persicum in fossas uiolenter agmen
Est datum præceptis. age io triumphe.
Diate uulgus.

Hic cruentatus clypeusq; & horrens,
Cædibus claua, hac trepidauit intra
Mænia Armaspes. Age io triumphe.

VERSUS

Dicite vulgus.

Illud in summa stetit arce signum
Oblitum tunc Turcico cruore.
Nunc riget tabo. en age io triumphe,

Dicite vulgus.

Hicne Alphonsus patriæ receptor?
Hostium uictor, pepulit qui ab oris
Italæ classem Argolicam, et furentis
Contudit ictus?

Ite dis nostris meritos honores
Solvite. ornentur fora, templa, et ædes.
Atria argento niteant, fluatq;
Molle Falernum.

Me sat hærentem gremio puellæ,
Vulnera, et stratas acies referre,
Et ducis fortis animos, et acris
Militis arma,
Viq; fallacem, studijs, et astu,
Vecte quàm hasta non minus, et bidente,
Aggere, et uallo, et sudibus repressum
Ceperit hostem.

AD CHARITES.

o' Dec, o' almæ veneris ministræ,
Quæ puellarum, iuvenumq; curas
Ore mulcetis, capitisq; amantem
Pectora cantu,
Quæq; nympharum uirides recessus,
Fluminum et ripas colitis, quæ et antra
Pectine arguto recreatis, uidas

Et maris attas,

Vos deæ, uos o' Charites sub umbra

Myrtea, ad fontem, gelidiq; arcum

Prata Sebethi canite, et sonoras

Tangite chordas.

Luditis dum, dum canitis puellæ,

Aurâq; æstuos releuat calores,

Conantuntq; unâ nemora, et quieti

Marmora ponti,

Ipsæ selectos per apricâ rura

Colligam flores, Cypriamq; myrtum,

Colligam luctus Hyacinthi, et albo

Lilia thyrsos.

Lilia, intactumq; amaranthon, his et

Misceam calthæ decus, inq; sertum

Vincam implexas uiolas, et albi

Texta ligustri.

Quæ Syram stillent madefactæ nardum,

Quæq; et affatus referant Sabæos,

Indicum et costum, Armeniâq; felix

Gramen amomi.

His suumingat speciosa crinem

Fannia, et quos pectore, quos et ore

Spirat, hos ipsa et capite, et capillis

Affiet odores.

Hoc deæ, hoc o' Charites ministræ

Cypridis blandæ, hoc agite, et remissæ.

Fila pulsantes citharæ, canorum

Fundite cæmen.

Eæ florentes graditur per herbas,

VERSUS

Eae pestanos pede pressat hortos
Virgo, quam uer insequitur, cui ipsa

It comes aura.

Aurâq; et ueris decor. en amores
Lusitant circum, en pharetræ, facesq;
Ventilant, spargitq; suos honores

Læta iuuentus,

Qua mouet nymphæ, hac humus ipsa ridet,
Ridet hac aer. fluit ipse læto

Amne Sebethus, canit uxor imo
Cæcula ab antro.

Huius è uultu, placidisq; ocellis,
Instruit sese Venus, et Cupido,
Altera accendens faculas, et alter
Spicula torquens.

Ah quid, ah dulces Paphiæ canendo
Illius mentem erigitis? superbit
Et lyra, et cantu, tumet heu proteruus
Carminè fastus.

UXOREM INSOMNIS colloquitur.

Umbra sis felix mihi. sunt ne ueri
Vxor amplexus? uigilantis an'ne
Cura te in somnis agit? atq; uana
Ludis imago?

Umbra sed quamuis, mihi chara salue,
Et mihi felix ades. osculantem
Osculans te te accipioq; amansq; am-
plector amantem.

Credit et uirgo speculo. ast imago

Ludit

Ludit indulgens speculi. perinde
Somnia & mentes capiunt, amantq;
Somnia mentes.

I' puer, nocti cane sacra, nocti
Tura succendens. per opaca noctis
Vmbra uersatur. uolat usa noctis
Vmbra fauore.

Nox parit somnos, hominum quietem.
Hi uocant imus animas Auernis
Morte contempta, & simulacra uiuis
Mortua iungunt.

Vos py manes, memores senectæ
Vltimæ iam, sacrificæ ex acerra
Munera hæc, stacten capite, & Sabææ
Mercis honores.

Dumq; nos rursus Elysio in recessu
Iungat obstringens amor, haud grauari
Et senis somnos Ariadna, amatum &
Visere lectum.

LAUDES ALPHONSI ARAGONEI

Ducis Calabriae, Ferdinandi Regis filij,
de clarissima eius uictoria.

e T dijs cultus placet, & deorum
Addebet cultus simulacra summos,
Addecent montes nemora, & strepentem
Populus amnem.

Littus & gemmæ, mare classis ornat,
Aera & lux, aurea tecta diuûm
Sydera illustrant, uaria & coruscis

VERSUS

Signa figuris.

At uirum ingentis animos & ornat
Excitans laus, & colit. o' puellæ
Mentis alirices, meritos honores
Reddite laudi.

Herculem laus ad Nemces leonem,
Herculem ad Lernæ anguineos tumultus
Impulit, postq; emeritos labores
Rettulit astris.

Liberum laus Niliacæ ad trophæa
Traxit, hinc ad Gangaridum Triumphos.
Lyncibus tandem ad superos relata
Templa dicauit.

Hæc Alexandrum penetrare ad Indos,
Ad mare ignotum, Libycasq; arenas
Compulit, sic, ut nihil ante maius
Viderit ætas.

Cæsarem dehinc innumeris trophæis
Et mari, & terra, oceanóq; partis
Extulit laus. hoc superante uictus
Conadit orbis.

Patrij cultus studium, & salutis
Publicæ laus, Scipiaden ad Afrum
Littus impegit iuuenem, unde Roma
Libera risit.

Par amor, par & studium, fidesq;
Traxit Alphonsum, procul ut repulso
Ausonis tellus, Siculumq; littus
Riserit hoste.

Hunc pater rex, hunc Italus senatus

Laudet, hunc matres pueris receptis,
Virgines hunc ingenuæ, ac per aras.
Sacra frequentent.

AD AMOREM.

d Ic age ecquis nam modus o' deorum
Victor, & princeps amor? ecquis ordo
Dic rogo? ecquæ lex oculis? amantum
Dic age rector.

Nec modus quisquam, neq; lex, nec ordo
Vllus est, uates oculis. amandi
Rector & dux est animus, suoq;
Mens cita ductu.

Hanc mouent curæ, cupidiq; sensus,
Acris & uersans agitat Cupido,
Blandiens secum trahit & uoluptas
Insita cordi.

Hi duces, hi sunt oculis ministri,
Mutua inter se aut uarians amantum
Cura, quam sensus sequitur uidendi,
Motus & exter.

Tu tuæ morem placidus puellæ
Et gere, & molle imperium ferendo
Illius uincas animos, trahasq;
In tua uota.

Hinc tibi & blandos oculos, & illos
Hinc tibi uultus faciles parabis,
Iure quis felix tibi, & inuidenda
Sorte habearis.

Hic modus, lex hæc oculis, & ordo.

VERSUS

Finge te ad nutus dominæ, nec illi
Asper obsiste. hoc age, blandiendo
Pectora mulcæ.

Hæc amor, sed nec precibus mouetur
Tigris, aut cantu leo, non amando,
Quæ caret sensu, refugitq; amari
Caspia cætes.

Excoquit saxum uiolentus ignis,
Robur & ferrum penetrat, sed huius
Fœminæ immittis animos, rigenti
Pectore cinctos.

Non amor certis penetrat sagittis,
Vrit aut lentis Cytherea flammis,
Non lyra mulcens Erato, aut amico
Carminè mollit.

Huius, heu quæ uirgineo sub ore
Condit innatos adamantas, & quæ
Aequoris Thusci scopulos, niuemq;
Et iuga Tauri.

AD AMICAM DE EIVS PVL-
chritudine, & amantis infelicitate.

t E'ne, dum ludis, Charites sequuntur?
Te'ne, dum rides, amor? ah me amantem
Et fugit risus, fugiuntq; lusus,
Et Charis omnis.

Dum canis, tecum Aonides puellæ
Concunant, & dum loqueris, lepores
Fantur. heu, me non lepor, heu dolentem
Non leuat Aon.

Dum minax in nos oculos retorques,
Et deos irata male imprecaris.

Ingruit statim dolor, & deorum

Ira minantur.

Nonne & infelix, miserumq; amantis

Munus? est illi dolor, est & usq;

Curaq;, & mœror comes. est laborum

Certa propago.

POLYPHEMVS ad Galatam.

c Vr fugis uirgo Polyphemon? Aetna

Quem cupit, pascens tacitas fauillas.

En ego ad litus propero, ipsa in altis

Is uaga saltus.

Qualis in pratis melilotos udis

Carices inter nitet, inter ipsa

Cratidis nymphas facieq;, & omni

Corpore præstas.

Alta ut in syluis humiles myricas

Fagus excellit, pecudum magistros

Ipsæ sic cunctos, & honore barbæ, &

Crine relinquo.

Est tibi insignis coma, qua nitescis,

Sunt mihi & setæ, quibus ipse & hircos,

Atq; oues solus supero, genusq;

Et nemus horret.

Cur fugis uirgo Polyphemon? Aetna

Innuat cui, & uocat usq; ab alto

Monte succensis facibus, suosq;

Indicat ignes.

n üj

VERSUS

En pedum, cuius capulo suilli
Albicant dentes, riget acer ictus
Corneus mucro, medio reuinctus
Serpit acanthus.

Aspice hunc sparsis maculis galerum.
En decus rarum capitis. superbit
Hinnuli pelle. en tremat asper hirtio
Conus echinno.

En tegit plantas capreae reuulsus
Pero de tergo. ligat hunc acerno
Fibula amplexu, Gelae benignum
Munus amantis.

Cur fugis uirgo Polyphemon? ipsa
Aetna quem rursus uocat, atq; ab alta
Innuat rupe, & facibus superbum in-
uitat amantem.

Non mihi desunt Galatea lanæ,
Non oues, bis quæ pariant in anno,
Bis die ad mulctram ueniant uocatæ
Nomine uaccæ.

Vellera atq; assunt niuea, & petulci
Vir gregis bifrons caper, & tricornis
Ille, & insultans aries, Sicani
Littoris horror.

Ille & insultans uitulis, mihiq;
Taurus instans cornibus. ah Pelori,
Ah Gelæ pastor caue, & insolentem
Pelle iuuenam.

Cur fugis uirgo Polyphemon? illum,
Cuius ad formam stupeant uel undæ,

Cuius & robur nemora, & lacertos
Saxa tremiscant.
Lacte de nostro fluitent & amnes.
Surgat hoc ipso tumultus coacto.
Mille equæ ad ripas stabulantur, alti &
Flumina Anapi.

Mille te capræ, totidemq; & hædi,
Mille te uaccæ, totidemq; tauri,
Mille te è nostris stabulis sequentur
Hubera equarum.

Si semel mecum Galatea, mecum
Littus inuisens, Siculasq; terras
Duxeris mecum choreas amatae ad
Carmen auenæ.

Cur fugis uirgo Polyphemon? ecquem
Italæ tellus Polyphemon? ecquem
Brutij montes Oriarchon? amnis
Ecquem habet ullus?

Vnicum est soli Polyphemo, at ingens
Lumen. hoc uno fugo & ipse nubes,
Montium hoc uno fugo tetra, & amplæ
Monstra lacunæ.

Ipsæ dum uastum mare curro, adæquant
Genua nec fluctus, tilia nec æquant,
Erro dum syluis. mihi cedit unda,
Cedit & aer.

Quin & hac dextra quoties Pachinni
Verticem, aut summi quatio Pelori,
Ausonium littus tremuit, & Libysæ
Tractus arenæ.

VERSUS

Quem fugis demens Galatea? cuius
Aequet & duos genus, & propago
Imperet syluis, pecori, ac magistris,
Et maris undis.

Sunt mihi urforum, simul & leonum
Fistulae assueti catuli, manuq;

Quos ego in lusum, illecebrasq; natis,
Et tibi seruo.

Sunt & assueti manibus, iocisq;
Piscium foetus teneri. hos puellis,
Et tibi seruo. O' age dura nostrae

Causa querelae,

Et foue ingentem Polyphemon, antra
Ipsa quem uix iam capiunt, uel ipsi
Montium saltus. age dura nostrae

Causa querelae,

Et tege amplexu Polyphemon, ipsae
Quem tegunt uix aut tiliæ, aut comantes
Aesculi, aut pinus. age dura nostrae

Causa querelae,

Osculo & dona Polyphemo. heu heu
Osculum, & uoces fugit. Ah superba
Ah parum felix, fugit, & sub imo
Conditur amne.

AD FIDEM.

q Vo fugis rerum Dea? quo deorum
O' fides nutrix? maria alta te te

Hospitem pellunt. fugat ipsa iniquo
Fœdere tellus.

Te fugant arces, fora, templa, castra,
Te fugant reges, fugat & sacerdos
Summus. heu, ne te undiq; iam fugatam

Arceat aer.

Quo minus cœlum repetas. & ipse,
Denegent auræ in patriam regressum.

I', fuge ad manes, fuge ad ima, & atri
Tartara mundi.

Comiter nanq; accipere manes
Et colunt iustum, & uenerantur æqua.

Hi tibi assurgent meritæ, piq;
Sede locabunt.

Si modo & tu Pontificem catenis
Traxeris uinctum. hoc age diua, & unco
Protrahens tracta, soliq; ad aram
Siste tremendam.

Fœdat incestu sacra qui nefando,
Qui fide fracta, Italiam Rutenis
Prodidit, quiq; Ausoniam repenso
Vendidit auro.

Quo suos natos (scelus ah supremum)
Ornet insigni diademate, alto &
Ponat infames solio pianda
Cæde cruentos.

Hunc trahe, hunc unco dea, merge & illos
Amne mactatos Tyberino, & una
Hinc patrem, hinc natos erebi profundos
Trude ad hiatus.

AD VENEREM comæ, atq; osculi dedicatio.

IOVERSUS

E Iouis prolem Venus alma, nostris
 Ut sacris assis, humiles precamur,
 Supplices tete dea nunc adimus
 Et tua templa.

Tu preces nostras, & amica tura
 Accipe amborum genitrix amorum,
 Et tibi uotum, tibi dedicatum
 Accipe crinem.

Vouit hunc olim patria recepta,
 Pro duce & uictore, fugato Ameto
 Pro focis, arisq; Ariadna uoces
 Supplicis audi.

Ipse ego illius tibi diua ab ore
 Osculum supplex uoueo, dicoq;
 Osculum ex uoto cape Cypri, gratosq;
 Oris honores.

Tu meum uictrix hominum, deumq;
 Tu parens rerumq; animantiumq;
 Cuius est quicquid tenerum, decensq;
 Pectora mulcet.

Tu meum felix Cytherea plectrum
 Adiuncta, & dulcis numeros ministra,
 Dum tuum numen cano, dum tibi aræ
 Molliter halant.

POLYPHEMVS A' GALATEA

spretus conqueritur in litore.

I Ittus o' nostris fauceas querelis,
 Sparsaq; ad fixas ades algæ cautes.
 Vos meos questus procul icta, longe

Saxa fouete.

Ille ne heu quondam Polyphemus ille,
Maeret adfluctus? pudet heu candore
Fistulae, quae olim & tiliis & alnos
Blanda mouebat.

Cuius ad cantum pecudes coibant,
Et ferae è lustris, & aues ab alto
Aethere, & mutae procul à Palici
Littore ranae.

Ad meam dulcis Gelae cicutam,
Ad meam mollis Lilybea auenam,
Et meos flaua ad calamos ruebat
Acanea.

Saepe & ad nostros Arethusa cantus
Flexit, & molles inijt choreas,
Saepe & ad nostros numeros per attam
Lusit Anape.

Agmen o' felix ouium. beati
Et greges. felix aries, & hircus.
Hunc amat mulcens Arethusa, at illum
Ardet Anape.

Illa Cironem uiola coronat,
Hæc Carestinum religat cypereo.
Ludit in pratis utraq; & sequenti
Plaudit amanti.

O' ubi ille ille est Polyphemus? albi
Velleris diues, niuei q; lactis,
Mille quem uaccæ, totidem iuuenca,
Mille capellæ,
Cum suis hædis, pecudes q; mille,

101 VERSVS 131931

Mille post agni comitantur. albet
Terra candore, & nemora ipsa balant,
Balat & aer.

Mille equæ armentum Polyphemi, & Actna
Actna miratur Polyphemon. una
Ridet informis Galatea, nigro
Pectore, nigris

Displicens mammis Galatea. abite
Mille oues, mille & pecudes, capellæ
Mille cum foetu. procul ite equarum
Tanta propago.

Hoc pedum dextræ decus, hoc puella
Brutiæ gentis Galatea ridet,
Ridet hoc saxo sata, ridet heu heu
Hoc Galatea.

Quod tremat littus Siculum, quod Afra
Horret & Syrtis. procul ipse rupem
Colle de summo obijciam, & fluenti
Hostia claudam;

Ne in mare accessus pateant superbiæ,
Quæ meam temnit male grata barbam,
Iure cui Marfi inuideant, & ipsi
Cinyphes hirci.

Quæ meos spernit male amica arros,
Quis uel intonsæ inuideant capellæ.
Quæ meo auertit faciem galero
Dedecus undæ.

Hunc mihi dono dedit illa quondam
Carminum cultrix Helime, atq; auenæ.
Despuit quem (pro' pudor) è luto so

Edita fonte.

Lumen hoc unum mihi, quod decorat

Fronte diffulget, nec honore soli

Cedit, hoc o' Cratidis orta cœno

Filia damnas.

I' nigris mammis, nigricante dente,

Crine subcrispo Galatea, & amne

Merge te immundo. Polyphemon Aetna

Aetna tenebit.

Aetna Nympharum decus, Aetna florum

Mater. o' longum mihi culta salve,

Et tuos ignes specula è suprema

Porrige amanti.

Ite oves, ite o' placidæ capellæ,

Lucet. en montis dea porgit ignes.

Linquite & noctem Galatææ, & atram.

Linquite nubem.

Ite io fidæ comites capellæ,

Eia io incanæ pecudes abite.

Vos manet, meq; innuit, en ab altis

Rupibus Aetna.

FINIS.

IOANNIS IOVIANI PONTA-
NI ERIDANORVM. LI
BER PRIMVS.

AD ERIDANVM.

Aeruleis generose uadis, Rex di-
uitis agri,
Gallica qui medio flumine re-
gna secas.
Heliades cui ferta parant, uene-
rantur & amnes,
Nereus & placidis accipit hospes aquis,
Nympharum cui dia chorus Ferraria mater
Ducit, & ad thalamos uxor amata canit.
Non Charites defunt illi, non carmina Musæ
Culta negant, dulcis gratia in ore sonat.
Tum tibi per tacitas serpit noua flamma medullas,
Vreris, & medio feruet in amne calor.
Salue amnis, salue Hesperidum regnator aquarum,
Cuius & in cælo flumina nota micant.
Te propter, fontesq; tuos nitet aureus ille,
Vina Ioni gelidis qui sua miscet aquis,
Te propter iaculumq; ferus clypeumq; reliquit,
Dum stupet ad Veneris gaudia prima deus.
Sicabat madidos Venus aurea forte capillos
Nuda quidem, si non parte tegatur aquis,
Pectus aquis tegitur. ceruix, humeriq; superstant,
Subleuat effusas sedula dextra comas,
Ima papillarum tegitur pars. eminet illa
Punicea Charites, quam coluere rosa.

Candorem referunt undæ, micat aura capillo,
Singula sub uitrea membra notantur aqua.
Ipsa sua dea dote sibi blandita superbit,
Mirum ait est, nostro si quis amore calet?
Mirum si cælo regnat Venus? inter & arma
Conqueritur nostras ferreus ille faces?
Quid nunc si uideat? quos sentiat ipse calores?
Abiciat uel nunc arma, quirimq; suam?
Dicebat, si tamq; comam studiosa ligabat,
Nam Charites molli littore somnus habet.
Prodit ab insidijs iuuenis, prensatq; pauentem,
Implicat & cupida candida colla manu.
Ter collo dentem impressit, ter utrumque labellum
Strinxit, & audacis huc agit, hucq; manus.
Illa dolet, gaudetq; simul refugitq; cupitq;
Vim nollet, uellet sed sua furta tegi.
Oscula nunc offert, nunc auersatur amantem,
Et miscet blandis tristia uerba iocis.
Ad uotum properabat amans, strepuere salicta
Proxima sollicitum qua mouet aura nemus.
Expauere simul, simul & latuisse uolebant,
Sed nec quo fugiant, quo ue tegantur, habent.
Ipse deos miserans atram de gurgite nubem
Obiicit, & latebris abdis opace tuis.
Illic securo uenere ad gaudia cursu,
Mille modos matri dulce retexit amor.
Dic Mars, dic Gradine potens ubi cuspis, ubi hasta?
Scit Venus, ad ripas illa relictæ iacent.
Illa puer Veneris tractat, ridetq; sed ipse
In Veneris manib; bella mouere sinu.

ERIDANORVM

Bella moue, nunc diue sapis, nunc confere pugnas.

Hofis adest. tamen est præposuisse torum,

Deliciasq; tori molles, placidamq; quietem,

Et dominæ in tenero molle cubare sinu.

Salue iterum Eridane, nam tu quoq; iungis amantes,

Tu quoq; concilias quos suus urget amor.

Tu uatem, teneræq; senem placare puellæ,

Et cupis, & ducis muneris esse tui.

Ergo perpetuos Ticinus, & Abdua fontes

Certatim, & famulas Mela munifret aquas.

Voluat & assiduos Benaci è gurgite fluctus

Mincius, Andæo pota fluenta seni.

Ipsè perennis eas, superesq; & flumina, & amnes,

Imperium norint æquora & ipsa tuum.

DE AMORE colligente succina in Eridano.

e Ridani circum ripas, alnosq; uirentes

Quærit amor tenera succina lecta manu.

Quærenti assurgunt ripæ. Phaëthontias arbor

Fundit rore nouo, quæ legat ipse puer.

Dumq; legit, guttæq; manum puer admonet, ora

Exerit è tenui cortice Nympha sua.

Quotq; puer gemmas, totidem legit oscula uirgo,

Ridet amor. ridet conscia Nympha sibi.

Naides ad risum coeunt, mirantur amorem,

Quiq; puer pharetram, telâq; adunca gerat.

Sensit amor, neruumq; manu lunauit, & inquit

Dæq; meis humeris missa sagitta ferit.

Illa uolat, fulsere auræ rutilante fauilla,

Hauferunt uirides tela coruscæ deæ,

Inq; choros,

Inq; choros, cantusq; abeunt. Climencia uirgo
 Prodit ab excluso lapsa repente libro.
 Inq; sinu puero fruitur, caluitq; fruendo,
 Miscet amor lusus, blanditiasq; suas.
 Cæculus ut uidet ipse deus, complexus utrunq;
 Condit nube caua, rorat et amne suo.
 Dum ludunt, pendentq; arcus electræ in umbra,
 Prendit Stella manu, spiculâq; apta legit.
 Altera quæris urat longe, & male figat amantem,
 Altera quæris medico uulnera rore lauet.
 Mox strinxit telum Idalium, fixitq; sagitta.
 Me me audax. nati parce nocere tuo.
 Parce puella seni, cur non iacis altera tela?
 Et uulnus medico rore puella leuas?
 Vre ferox, facilisq; medere, utq; aurea uirgo
 Hinc seuis, illinc mite leuamen ades.
 Vre simul, medicare simul. nihil ipse recuso.
 Non ferrum, non me mæta uenena mouent.

DE VENERE AMOREM Quærente
 Ad Hieronymum Carbonem.

d Icite Nereides (nam uos quoq; procreat unda)
 An'ne aliquis uestrus sit puer hospes aquis?
 Matris uos misera moueat dolor, & labor, illum
 Anxia tan longa quæ sequor usq; uia.
 Ipse puer nudusq; abiit, nec cognitus ulli,
 Quiq; meo nunquam cesserat ante sinu.
 Maternis fotum mammis, fotumq; sub ulnis,
 Hei mihi quis fluctus, quæ fera Syrtis habet?

ERIDANORVM

Forte Paphi in luco, riuu crepitantis ad undam
 Dormieram, atq; inter brachia natus erat.
 Effugit è gremio fallens. ipsa excita somno
 Hinc nemora, & saltus, hinc loca culta peto.
 Offeritur nusquam terris, ingressa profundum
 Aduenio uestras heu Venus illa domos,
 Si qua siti, squalensq; situ, defessa uiarum.
 Non comes, aut hospes, non mihi tecta patent.
 Et tamen hanc fama est dici Vulcanida terram,
 Is deus est, pietas hic sua iura tenet.
 Dicite Sicelides, si qua latet, heu mea cura,
 An'ne aliquis uestro delitet amne puer?
 Sicuobis in amore fides stet semper amantum,
 Pax sit & a' Libyco littore, & Ionio.
 Misceat & his lacrimas. Tum sic miserata Charybdis.
 Pub'etenus nudo pectore blanda refert,
 O' dea, (nanque deam testantur singula,) mecum est
 Ipse puer, lacrimis tu modo parce tuis.
 Illicet emicuerè facès, sonuere pharetra,
 Telaq; uenturi nuntia signa dei.
 Mox thalamo exultans prodit puer, & quatit alas.
 Nereidas tacto uulnere pungit amor.
 Littus amat, caluere undæ, caluere natantes.
 Mater adest facibus, natus adest pharetris.
 Exilit in puerum genitrix. exceptus & ille
 In gremio, risus hinc mouet, hinc lacrimas.
 Exultat littus, ridet mare, blanda Charibdis
 Hæc ait, horrissoni conticuere cænes.
 Hunc tibi diua potens, proles Iouis, auctor amandi
 Restituo, tua me, te mea cura premat.

Acc
 I
 Pro
 N
 Num
 N
 Nil co
 Pa
 Talib
 Ca
 Nere
 Z
 Perpe
 Eff
 Gra
 Ter
 Vornu
 De
 Hæc
 La
 Qua
 Stil
 Excep
 Gr
 Attu
 Nat
 Sing
 Cin
 ALI

Accepi infan^{tem}, blandum do, pro rude doctum,
Proq; fide fraudem, simplicitate dolum.
Pro lacrimis risum docti, pro nulle uenenum
Miscere, alternas & uariare uices,
Nunc placidam blandis pacem promittere ocellis,
Nunc trucibus mentes sollicitare modis.
Nil costans, nil perpetuum seruare, nec ulli
Parcere. in incertum fasq; nefas que sequi.
Talibus instructum memorat longæua Charybdis,
Ceruleo flauas humida rore comas.
Nereides puero assurgunt, ast aurea mater
Zancleam Ambrosio spargit honore deam,
Perpetuamq; illi speciem, uiridemq; inuentam
Esse dedit, Siculam moxq; salutat humum.
Gratatur terræ, natum quæ fouit, & inquit
Terra ferax segetum, Dædala terra uirum.
Vos numeros celebrate meos, & nomen amandi,
Deq; meo fiat numine clarus Eryx.
Hæc ait, & niueis uolucrum sublata quadrigis
Læta petit portus Cypria terra tuos.
Quaq; uolat, Zephyri dominam conitantur, et auræ.
Stillat Aëdalius rore fluente liquor.
Excepere Deam Charites. sua redditur aris
Gratia, in amplexu matris inhaeret amor.
At tu Pieridum studiis cultissime Carbo,
Nanq; & amas, facito sit tibi notus amor.
Sint notæ maris insidiæ, sit nota Charybdis
Cincta sinum canibus, uirginis ora ferens.

ALLOQVITVR PASTORES.

o ü

ERIDANORVM

p Astores cohibete gregem, procul ite capellæ,
Ite citæ, en flammæ pectora nostra uomunt
Flagrat ager, suspensa uolant incendia uentis,
Ipse & amor flammæ uentilat, ipsa Venus.
Affer opem Eridane, fluminiq; immute citatos,
Si non, & flumini hæc mea flamma uoret.

ALLOQVITVR aues, deinde pecudes.

q Vid querulæ arboribus strepitis, qd murmura
Vestra sonāt? mox et triste siletis aues? (syluæ
salicet & tepidos soles, auramq; fauoni
Optatis, dum uer pectora læta fouet,
Dum faculas Venus accendit, dum uentilat ignes,
Dumq; amor è plena tela iacet pharetra.
Me miserum quid uer Veneris quid quæritis ignes?
Has faculas, hoc uer pectora nostra dabunt.
Quærite aues qua nostra uolant suspiria, & illic
Membra fouete igni, corda adolete face.
Qua uolitant, illic feruent incendia, & illic
Exatat igne faces, temperat arma Venus.
Quid mæstæ in stabulis pecudes frondentia ueris
Tempora, & optatis florida prata sequi?
Frigoribus medijs, media niue gramina uobis
Præbuerim, è lacrimis gramina nata meis,
E' lacrimis sata prata meis, frondentia rura,
Perq; grauis hyemes, frigora perq; uirent.
Has amor, has dolor, ipsa Venus sine fine ministrat,
Et sine fine quidem pabula nostra uirent.
Pascite, pascendo crescunt sata, crescit & humor,
Iam mihi crescit amor, crescit & usq; dolor.

f^o Ontis Aëdalij laticem Venus aurea liquit,
Et Paphias myrtos, Idaliumq; nemus.
Eridanus domine tantum placet hanc colit amnis,
Hanc deus, & latis Naides in lacubus.
Huic aras posuit centum Ferraria, centum
Culta Cremona, & auis Mantua nota suis.
Eridanus Veneri (quis credat?) sufficit ignis,
Sufficiunt plenæ flumina gurgitibus,
Parce pater flammis, ignemq; auerte sagittis,
Sed flammæ & pharetris rore medere tuo.

AD STELLAM.

n On alpes mihi te, aut vasti maris æquor, & ipsa
Eripiant Syrtes, nam mihi semper ades.
Mecum de summa specularis littora puppe,
Et mecum longas isq; redisq; vias.
Mecum compositis hæres moritura lacertis.
Si pontus, si quid sæna minatur hyems.
Me quocunque loco, quicquid fortuna pararit,
Quicquid ago, mecum es, nec nisi semper ades.
Tu curis solamen ades, requiesq; labori,
Et quia semper ades, nil nisi dulcæ mihi est.
Quod si quando absis, & te iam Stella requiro,
Sive dies, seu nox, sponte uidenda uenis.
Nam cum sol primos effert pulcherrimus ortus,
Auroræ in gremio tu mihi mane nites.
Illic purpureasq; genas, roseumq; labellum,
Delicias uideo pectora & ipsa meas.

ERIDANORVM

Oraq; in ore Deæ cerno tua. tu mihi rides,
 sentio de risu gaudia mille tuo.
 Ipsa mihi dicis iungo mea gaudia tecum,
 Dum loqueris iungo basia nostra tuis.
 Inde ubi per medium rapitur sol aureus orbem,
 Aurea te nobis solis imago refert.
 Illius in radijs uideo rutilare capillum,
 Et tua phœbeo splendet in igne coma.
 Quacumq; aspicio lux te mihi, tu mihi lucem
 Offers, nec sine te lux' ue dies ue mihi est.
 Tandem ubi sydereis nox aduenit acta quadrigis,
 Clarus & occiduo uesper in orbe nitet.
 Ora refert tua nunc mihi candida lucidus hesper,
 In Veneris spectro te recubare sinu.
 Hic risum, ille cœbrasq; tuas, hic oscula nosco,
 Lususq; & gratis abdita signa notis.
 Inq; tuis oculis figo mea lumina, & usq;
 Ad moueo collo brachia lenta tuo.
 Tum noua me, uetus ipsa tamen subit ante uoluptas,
 Præteritiq; memor mens fauet ipsa sibi.
 Mox sopor irrepit membris. sopor ultima præbet
 Gaudia, teq; meo collocat ipse sinu.
 Amplectorq; tuis innexus & ipse lacertis.
 Sic nullum sine te tempus & hora mihi est.

DE STELLA.

n Ostra die quod stella nitet, quod nocte resulget,
 Solem stella die, sydera nocte refert.
 Nocte eadem surgente nitet, cedente resulget,
 Phosphoron hic, illic Hesperon ipsa refert.

Ergo eadem mihi sol, eadem mihi sydus, & una
Luafer est, eadem uesper & una mihi.

AD STELLAM.

a D coenam me stella uocas, & gaudia lecti.
Mensa mihi posita est, compositusq; torus.
Ipsa ministrabis simul, & simul ipsa recumbes,
Et dabis in medio basia multa mero.
Cæna placet. uenio. ponam sed foedera lecti,
Me tua cæna iuuat. tu mea pacta proba.
Prima cuba, nec nuda tamen, tenuissima sed te
Tela tegat, Cyprio tela liquore madens.
Ipse sequar. tu me amplexu placidissima blando
Excipe, & in tepido (qua potes) abde sinu.
Oscula mox iunges cupidas imitata columbas,
Oscula non uno continuata modo.
Muta Venus mihi nulla placet. suspiria misce,
Aptaq; lascius garrula uerba iocis.
Nec manus officio desit, manus æmula linguae est,
Hæc tactu Venerem suscitât, illa sono.
Gaudia amor probat hæc, uerum si rixa sequatur,
Quâ dens, quam'ue aliquid mouerit ausa manus.
Auctor. ero rixa. tu mox offensa quereris,
Vnguib; & scindes pectora nostra tuis.
Scindam ego nunc tunicam, subducta & ueste papillas
Nuda eris, & nullo te gmine bella geres.
Ipsa manum collo iniicies, super ipsa recumbes,
Verbera & ipsa dabis, uerbera & ipsa feres.
Dente petes. ego dente petam. demorsa dolebis,
Ipse sequar, lacrimæ prona per ora cadent.

o ilij

ERIDANORVM

Tum supplex ueniam grata cum pace rogabo,
 Ipsa dabis, simul & basia multa dabis.
 Basia multa dabo, iungam quoq; munera pacis,
 Munera complexo ter repetita sinu.
 Hoc est pacis opus, sunt hæc sua fœdera lecti.
 subscribas. per me nulla futura mora est.

AD STELLAM.

i N tenebris mea Stella nites, dum sydera pallent,
 Et nox ipsa tuo lucida honore placet.
 In medio mea Stella die sub sole nitescis,
 Clarior & per te solq; diesq; uenit.
 Sic es syderibus decus addita matutinis,
 Et radijs debent solq; diesq; tuis.
 Sed cur quæ tenebris honor es, decus una diebus
 Cur lumen nobis nocte, diesq; negas?
 Nocte negas, foribus clausis, in luce fenestris.
 O' tenebræ non iam stella' ue lux' ue mihi.

DE PHOENICE AVE, & de amante.

s Eligit e' syluis Arabum, lucisq; sabæis,
 Quos Phoenix ramos ad sua busta paret.
 Instruit his nidum, nido mox incubat ales,
 Incubitu flammæ excitat inde suo.
 Vritur hinc, cineriq; suo fit & inde superstes,
 Ipse sibi est ortus, ipse sibi est obitus.
 At contra e' curis granioribus, atq; dolorum
 Seligit e' cumulo, quæ foveatur amans,

Incubat his gaudetq; malis, fruiturq; doletq;

Hinc moritur, post hæc ad sua uota redit.

Ille tamen post mille annos, post sæcula dena,

Ast hic quoq; die nascitur, & moritur.

ALLOQVITVR Heliades sorores.

q Vid mæstæ, quid cærulea sub fronde sorores

Lugetis? miseros amne iuuante modos?

An fratrem Phaëthontæ, uagis quod tractus habenis

Ah miser, externis exulci ipse locis?

Hinc electra fluunt, lacrimosaq; gutta rigescit.

Hæ lacrimæ, hi luctus sucina lenta ferunt.

Flete piæ, lugete piæ Phaëthontides, & me

Vel socium uestris luctibus accipite.

Si desint uobis lacrimæ, si desit & humber,

Ipse quidem lacrimæ, luctus, et humber ero,

Per me etiam Eridanus crescet stagnantibus agris,

Finis enim lacrimis nulla futura meis.

Per me etiam ripæ mittent incendia, flagret

Amnis, & in medias ignis iturus aquas.

Cedite cultores, ripas & flumina iam iam

Vsta dabo, in flammæ ibit & omne nemus.

STELLAM ALLOQVITVR.

q Vale per æstatem sub sole rigentibus herbis

Blanditur lapsis aura recens folijs,

Quale per arcantis hortos in uere tepenti

Nox mulcet teneras rore madente rosas,

Tale mihi dum mens languet, dum pectora feruent,

Nostraq; in incertum uela gubernat amor,

ERIDANORVM

Tale seni solamen ades mihi dulcior Hyblæ
 Stella fauis, umbra gratior Idalia.
 Aura recens, Nam Stella mihi flagrans sub æstu,
 Ipsa meos ignes rore madente leuas.
 E' labris mihi ros, ex ore recentior aura
 Spirat Stella tuo, stillat & ipse liquor.

AD ANTIMACHVM Mantuanum de
 amoribus Mincij, ac de Vergilio.

d Væbat choreas Veneris puer inter olores,
 Eridanus placidis qua nemus ambit aquis.
 Naides, & sociæ uaria sub ueste Napææ
 Fundebant raris carmina culta modis.
 Ipse manu rutilam gestabat ab ære sagittam,
 Et leuis instabili sub pede pulsai humum.
 Quæq; mouet pennas, tremula stridere fauillæ,
 Perq; leuæ frondes sparsilis aura micat.
 Eridanus spectat fluenti crine superbus,
 Populeo madidum cinctus honore caput,
 Mincius & spectat uarianti lætus amictu,
 Mincius Ausoniae clarus honore tubæ.
 Spectat arundineo formosus Mela galero,
 Diues & undosis Abduæ gurgitibus.
 Quicq; amnes socij regem uenerantur, & ipse
 Quicq; scætant fontes, quæq; palustris aqua.
 Ecce autem nuncis Cycnus se sustulit alis,
 Cycnus olorini duxq; decusq; chori,
 Dæq; manu pueri rostro plaudente sagittam
 Eripit, & cantu sydera summa petit.

Concepit flammæ ferro stridente sagittæ.
Gaudet olor, fraudem ridet & ipse puer,
Inq; sinum Mincirutilis delapsa fauillis
Afflauit tenero fulgida amore senem.
Hinc in Pasialen telo flammante reluxit,
Pasiale uulnus sensit & ipsa suum.
Instaurauit amor choreas. suspirat uterq;
Cantat olor, cantu consonat omne nemus.
Senserunt flammæ ripæ, sensere salictæ,
Infantem decimo sydere Nympha parit,
Exapit hunc, tepidoq; sinu complexa Melisse,
Blanda fouet, blandis conciliatq; iocis.
Instratum lauri folijs, somnoq; grauatum.
Tutanturq; & apes, labraq; melle linunt.
Hinc Musæ placidis salicum docuere sub umbris,
Seberthus liquidis qua fluit uber aquis.
Inde specu exceptus, uiridisq; in rupe Vesui
Pastor agens cecinit Tityre coque pecus.
Huc ades o Melibœe, aper tibi saluus, & hædi,
Ite domum saturi, nox uenit, ite greges.
Post lætas segetes, quo sydere uertere terram
Conueniat, Baccho quis sit & aptus ager.
Cura bouum quæ sit, pecori quis cultus habendo,
Et docuit pressis mella liquare fauis.
Felix aruorum cultus, felicior armis,
Dum profugum Aeneam, dum canit arma uirum.
Illi Vulcanus clypeum, sua Mulaber arma
Aptat, & in classem corruit omne nemus.
Illi fatorum seriem, gentisq; togatæ
Deiphobe Glauci monstrat, & omne genus.

ERIDANORVM

Inde sedens e bore in niuco Sebethida ad undam
 Colligit Hebrustas, Marrubiasq; manus.
 Agmen agit Lausus, magniq; ipse agminis instar,
 Actrituq; pedum terra Sabina tremat,
 Et quoties raucum gemit caua buccina, matres
 Presserunt natos pectora ad ipsa suos.
 O' salue Italidum gentis decus, in Latium qui
 Aonio ducis uertice Pieridas.
 Salue & Idumæas debet cui Mantua palmas,
 Cui phæbus Latio uesti honore comam.
 Sparge Charis roremq; tuum, Syriosq; liquores,
 Parthenope uiolas, Mantua funde rosas.
 Ipse aram statuens uati, uenerare Camœnas
 Antimache, & patriæ concine grata tuæ.
 Quæ puerum gemit, cuius sub uoce locutæ
 Pierides nostrum constituere decus.

DE INFELICITATE amantum.

Antando lucas per agit sub fronde Cicada.
 Et mulcet syluas carmine læta suo.
 At tenebras sub rore leui, sub deside somno
 Transigit & noctes, nocte iuuante, suas.
 Cantando moritur, sentit nec tædia mortis,
 Quin cantu uitam ducit, & exequias.
 O' felix ortu, interitu felicior. at me
 Et nox nigra grauat, uexat & atra dies.
 Ante fores iaceo gelidæ sub frigora brumæ,
 Nec pudet ætatis, Pieridumq; senem.
 Ante fores, sub sole leo dum feruet, & ignis
 Vshlat Icarus, conqueror usq; senex.

Vror
 Not
 Sors
 Sors
 Q
 e
 E
 Illic
 Hic
 Illic
 Me
 Sed
 Cervic
 Com
 Long
 Dm
 Ipse
 Com
 Ipse
 Sar
 Faur
 Ad
 Ete
 Iu

Vror amans, tabesco senex, lux omnis amara,
 Nox inimica mihi est. noxq; diesq; nocet.
 Sors iuuenum miseranda, serum deslenda. citade
 Sors felix. o' iam discite quid sit amor.

QVERITVR DE Eridano.

e T caelo Eridanus candenti sydere fulget.
 Et terris Stella candidiore nitet,
 Illic igne suo miscet cum nectare lymphas,
 Hic flammis fluuio feruidus igne uomit.
 Illic fundit aquas, hic ignes caeruleus amnis.
 Me miserum gelida qui cremet ustus aqua.

AD STELAM.

n Vdasti mea uita sinus, & fonte papillas,
 Admostrq; meam pectora ad ipsa manum,
 Oraq; cum teneris iunxisti nostra labellis,
 Sedistiq; meo sarcina grata genu,
 Cervicemq; amplexa, leui mox uicta sopore
 Concidis in nostrum languida facta sinum,
 Longaq; post fessos suspiria claudis ocellos,
 Dum tibi sopitæ serpit ad ossa quies.
 Ipse tibi tenuem procuro sedulus auram,
 Composita & moueo lenia stabra manu.
 Ipse tibi somnos cantu leuo. cantus amores.
 Sarnidis, & Fauni dulcia furta refert.
 Faune ueni, tibi Sarnis adest ad flumina nota,
 Ad nota salices candide Faune ueni.
 Ecce tibi niueum uiolæ cum flore ligustrum
 Iungo, & Puniceis lilia cana rosis.

ERIDANORVM

Roscida seruantur legi tibi quæ modo fraga,
 Fragæq; quot, totidem basia & ipsa paro.
 Huc ades o' formose, tibi nam nuper ad amnem
 sicutiq; meam disposuitq; comam.
 Pierides compfere caput, dum corpus & ipsæ,
 Et crinis flauos molliter amne lauant.
 Inde comam Assyrio certatim unxere liquore.
 Inde Arabo nostrum spirat odore caput.
 Quin citharam docuere, & me fecere magistram,
 Et data pro magno munere eburna chelys.
 Faune ueni, te Sarnus amat, suspirat & unum,
 Et parat in niueo gaudia multa sinu.
 Fistula te & calami uocitant, uocat æstus, & unde
 Auræq; & murmur subsilientis aquæ.
 His ego mulcebam somnos. tibi purpura mollis
 Tingebat niueas flore decente genas.
 Qualis ubi ad thalamos Hebe deducta mariti
 Ad cupidi erubuit basia prima uiri.
 O' quoties sparsos, erant dum fronte, capillos
 Collegi, blanda disposuiq; manu.
 Sic Lede placitura fuit, sic uxor Orestis
 Atq; Helene dixi sic quoq; culta fuit.
 Et modo compositum reieci in colla capillum,
 Et dixi. hac placuit Laodomia coma.
 O' quoties teneras uariaui flore papillas,
 Et dixi Charites sic coluere sinum.
 Ornabam gemmis digitos. ad Pelea quondam
 Vecta Thetis, niueam sic tulit ipsa manum.
 Brachia nudaui, Auroræ sunt brachia dixi,
 Admouiq; atque rosida poma manu.

Sic re
 Pon
 Ipsa sa
 Blat
 Attibi
 Lud
 Et quot
 Cred
 Quorq;
 Teq;
 Tunc q;
 sed
 Sic leu
 Lib
 Ofpla
 Exap
 Velle loc
 Amy
 Dum l
 Hei
 Hei m
 Par
 Colla
 Rifi
 s
 Assy
 A

Sic reat ad uirides myrtus requiesse Dionē,
Poma manu Paridis dum tenet illa sui.
Ipsa sinu Ambrosiam spirat, perq; ora recursant
Blanditiæ, & grato mixtus honore decor.
At tibi perq; genas, roseisq; infusa labellis
Ludit, & in tenero gratia amica sinu.
Et quoties blandos somno recludis ocellos,
Crediderim uel te posse mouere deos,
Quosq; moues, uerum custodia nostra tuetur,
Teq; meo patior non abiisse sinu.
Tunc ego non suxisse quidem, libasse labellum,
sed tibi sopitæ nil noxisse uelim.
Sic leuis ad summum florem de rore liquenti
Libat, & è tenero gramme lingit apic.
Osula libabam, quæ tu uelut excita somno
Exapis, atq; aliquid uelle uidere loqui.
Velle loqui dum uisa, simul dum basia carpo,
Aurâq; de molli ducitur ore mihi.
Dum ludo improbius tua duriter ora momordi,
Hei mihi clamaſti. sic iubet ipse dolor.
Hei mihi clamaui, parcis mitissima, dixi,
Parcis, & insolito es blanda refusa sinu,
Colla notas, & labra notas. mox ulta dolorem
Riſiſti, & gratos mouit uterq; iocos.

AD STELLAM.

Tella tibi cœlū patria est, hinc clara refulges.
Si tibi terra domus sit, domus Aſſyria est.
Aſſyrios etenim ſpirat tibi pectus odores,
Aſſyrio mollis ſſilat ab ore liquor.

ERIDANORVM

Sin quia deliciae, & Veneres, blandiq; lepores
Teum habitent, patrij sit tibi terra lares,
Ipsa domus, patrij; lares sit Cyprus, & una
Sit Veneri, atq; eadem sit tibi Stella domus.

LACRIMAS AMORI, SVSPI- ria Cupidini dicata.

d Ebentur Cereri segetes, debentur & horti
Lampfacida, flores candida Chlora tibi,
Mellaq; debentur flauæ Thymbræa Melissæ,
In sortem cessit Pallâs olina tuam.
Sunt Zephyri faales auræ, blandiq; susurri,
Sunt fontes munus casta Diana tuum.
Munditiæ Charitum sunt, oscula nubilis Hebes,
Cypridis amplexus, gaudiaq; illa tori.
At lacrimas, questus, at suspirantia uerba
Has amor assumit, illa Cupido sibi.
Crudelis uel uterq; deus, sed blandus uterq;
Blandus uterq; quidem, sed sine mente deus.

DE STELLA.

s Tella mihi in tenebris fax ẽ ad gaudia noctis,
Hanc sequor, hæc dux est, hæc mihi certa uia.
Stella die in medio nox est ad gaudia lucas,
Gaudia stella die, gaudia noctis ea est.

DE VENERE & amore.

e Xhausit pharetrâ Veneris puer, at Venus ignis
Extinxit, Venus hinc inde & inermis amor
Exhaustam

Exh
H
Ne
St
Cum
Pro
DE
s
Sali
Osa
Rist
Del
Mox
Vuln
Exau
Et
Di
Mi
O' de
Dw
Hos
Par
Sed
Iam
Fac
No
Amne
Su

Exhausta hic pharetra, extinctas flet Cypria flamas,
Hic arcum lacrimis tingit, at illa faces.
Neue puer, neu fle mater, dant spicula mille
Stellæ oculi. puer his utere pro pharetra.
Cum flammæ mea corda uomant, his utere mater.
Pro face, inhexausta tu face, & hic pharetra.

DE SE, AC DE STELLA.

s Vrrisit, blandosq; manu compressit ocellos,
Mox furtim infecit gutta iterata genas.
Salicet amplexus repetit dum Stella beatos,
Osculaq; & dulci garrula uerba sono.
Risit, & argutos dextra compressit ocellos,
Delicias nosset nequa puella suas.
Mox ubi demorsi succurrit triste labelli
Vulnus, & insani plaga maligna ioci,
Exciuit lacrimas infelix ira coactas,
Et de me uisa est non bona uerba loqui.
Di faciles quid amara bonis, quid tristia letis
Miscetis, curas ingeritisq; nouas?
O' desint lusus, dum desit cura puellis,
Dum lacrimæ desint, ipse tepestat amor.
Hos ne oculos lacrimare, genis ne inducere guttas
Parate di, nil uos tam noua forma mouet?
Sed lacrimare licet, lacrimis formosior ipsa es.
Iam fluitent lacrimæ, nunc mihi atra places.
Fac lacrimas, fac ipsa genis manare fluentum.
Nostra se ut hoc ipso temperet amne sitis.
Amne sitim sedare licet, licet oscula furtim
Surripere, & lacrimis inseruisse iocos.

ERIDANORVM

Dī faciles, misere iuncti nunc tristia latis;
 Oscula cum lacrimis, cum lacrimisq; iocos.
 Dic mihi blanditias, dic suspirantia uerba.
 Quid latet in tepido bella papilla sinu?
 Da pectus tractare tuum, niueasq; papillas,
 O' in delicias pectora nata meas.
 Nunc liceat senire, atq; insanire. uolenti
 Aspera, nolenti mollis, et æqua ueni.
 Nolentem cupidus uesana incinge lacertis.
 Oscula nolenti, dum uetat, ipsa rape.
 Nunc cupio, nunc ipse uelim. tu dura recusa.
 Et mea uesanis unguibus ora pete.
 Dic tenerum, dic dulce aliquid, quid uertis ocellos?
 Teq; meo lacrimans subrahis usq; sinu?
 Pone iram, et lacrimas. sed te lacrimare decorum ē,
 Tu face, ut hæ lacrimæ nostra per ora cadant.
 Tu face, ut has lacrimas faciem, face ut oscula carpam,
 Inq; meos oculos candida fige tuos.
 Fixisti simul et rides, nunc oscula iunge.
 Oscula compositæ pignora pacis eant.
 Oscula complexu gaudent; pax gaudet utrisq;
 Pace amor exultat, pace et amore Venus.
 Tu pacem mea uita colas, recolamus amorem,
 Sic erit ex æquo mutua nostra Venus.

AD STELLAM.

c Vm tenerū cū dulce aliquid, blandūq; iocaris,
 Ah medio mihi tum corde liquescit amor.
 Spem mihi cum, et cupidus pacem promittis ocellis.
 Lux oculis, toto corpore sensus abit.

cum r
 Men
 Ample
 Ore

 l I
 I
 De Labr
 Hic r
 Condit
 sola
 DE SV
 d I
 L
 Emanan
 Comu
 Ex oculi
 Lum
 Cur reu
 Ruyf
 Nulla qu
 Expet
 DE EF
 f E
 Electro
 Erid

*Cum rides, ignemq; oculis, vultuq; fateris,
Mens animum, ipse animus pectora destituit.
Amplexu iam Stella tuo succurre cadenti,
Ore Animum & foueas, oreq; redde animam.*

AD STELLAM.

I Ibat apis de rore fauos, mellis q; liquorem.
Inde hominum mulsam, nectar et inde deum.
De Labris mea Stella tuis mihi mella liqueant.
Hic ros mella mihi stillat, & iste fauus,
Condit & his Venus Ambrosiam, mihi parcite diuæ.
Sola Venus uera diffundit Ambrosia.

DE SUSPIRIIS AMANTVM.

d Istillat forte è tenui uagus amnis, & inde
Labitur effusus non rediturus aquis.
Emanant corde ex imo suspiria, moxq;
Conuersa redeunt in sua corda uia.
Ex oculis lacrimæ postquam fluxere, nec illas
Luminibus rursus restituere genæ.
Cur reuocant ad se rursus suspiria curæ?
Rursus & infestat tristia corda dolor?
Nulla quidem ratio est, etenim rationis amantes
Expertes, omni cæci in amore uia est.

DE ERIDANI FELICITATE.

f Elices Hermi ripæ ditante metallo,
Felicesq; Tagi, quas rigat unda ferax.
Electro felix, felix Mantouide cæra
Eridanus, flauis qua petit æquor aquis.

p ij

ERIDANORVM

Electrum ramis stillant frondentibus alni,
 Succinaq; è lento cortice lapsa fluunt.
 Fundit mella fauis è dulcibus, èq; liquenti:
 Rore premit tenera culta Melissa manu.
 Illa Bianoreis Minci pulcherima ripis
 Regna tenet mellis pulcher Hymette tui.
 Regna tenet laticis, quem florida deliquat Hybla,
 Hybla faui, & mellis, diues & Hybla ihymi.
 At longe superatq; Hyblen, superatq; & Hymetton
 Eridanus Cypria ditior Ambrosia,
 Ambrosia, teneris spargit quam stella labellis,
 Spargit & è roseo lucida Nympha sinu,
 Spargit & ex oculis. ipsi mihi parcite diui.
 Eridani sors est inuidiosa deis.
 Eridano assurgunt Musæ. noua Mincius antro
 Intonat, & uarios uoce, manuq; modos.
 Assurgunt Charites, ipsa & dea mater amoris,
 Smmittitq; faces, signaq; subdit amor.

AD STELLAM DEPRECATIO.

n E misero, ne stella seni blandire, quid ignem
 Exagitas? facibus ne precor adde faces.
 Vis misero, uis ipsa seni indulgere, remitte
 Blanditias, oculos & mihi dura nega,
 Verba nega, uultumq; nega, mihi dira precare.
 Ipse precor ueniant omnia dira mihi.
 Peccatum est, mors poena mihi, aut miserabile fatum,
 Nam ueni.e misero quis locus esse potest?
 Sit pietas perisse reum. fecisse beatum
 Ipsa cupis, miserum redde, beatus erit.

Supplicium infelix a te pro munere posco.
Supplicium meritis grata repende meis.
An potui immorsis dentem fixisse labellis?
An potui lacrimas dente ciere tuas?
Spectavi flueret crudo dum vulnere sanguis,
Admoui iugulo tela nec ipse mio.
Spectavi exanimum, viso dum lapsa cruore
Concideres? viso nanque cruore cadis.
Nec cecidi super ipse miser, nec vulnera laui.
Hic error dira cæde piandus erat.
Forsthan aut lacrimas sistaui, aut denique dixi
Ut misero parcas, o' mea parce tibi.
Quid tibi dens, quid amare precer, cum ludere possis
Lædere qui malis? uimq; in amore sequi.
Imprecor ut qui regnat amor, noua ponat amandi
Iura, ferat leges & deus ipse nouas.
Nullaq; sint concessa uiro, concessa puellis
Oscula, contineat basia quisquis amat.
I' sæui dens sæue, i' dure & confere demens
Prælia, nequitia iam tibi finis adest.
Tu uero mea lux (etenim tibi mollia corda)
Parce, sed (ut fas est) utere iure tuo.
Suge nota, fige impresso mala vulnera dente.
Cauit amor. capias oscula mille licet.
Id tantum formosa uide, uesara caueto,
(Quam uereor, noceat ne dolor ipse tibi)
Dum seuis, dum dente faris, dum vulnera figis,
Liuor & insanas linquit in ore notas.
Ne linguam nostris committas forte labellis,
Ne temere id, quod te lædere possit, agas.

ERIDANORVM

Nulla fides legi, ualeat reuerentia legum.
 Culpa tua est, partes dens aget ipse suas.
 Nec sat erit suxisse genas, strinxisse labellum,
 Tuta nec in clauso lingua erit ore tibi.
 Iam meditor, tunc colla manu, tunc unguibus ora,
 Et mea tum ferro pectora iniqua petes.
 Ipse tuos miser ante pedes, commissa fatebor,
 Et dicam, in tua nunc iniice iura manus.
 Sed non iniicies, & me complexa fouebis,
 Et tua miscebis basia multa meis.
 Hinc sopor irrepet lassus, resolutaq; membra
 Composito ducent otia grata toro.

QVOD DIE NIMBOSO Stella nata sit.

m Ira fides, periere rosæ, cecidere hyacinthi,
 Et uiolæ nullis est decor arboribus.
 Non Zephyris est ueris honos, hac luxit Adoni,
 Luce Venus miseris decolor exequijs.
 Hac Charites secuere genas, uulsero capillum,
 Et Nymphæ mæstis ingenuere modis.
 En rursus rubuere rosæ, nituere hyacinthi,
 Et uiolæ, ipse suis est decor arboribus.
 En Zephyris est ueris honos. hac fulsit in ortu
 Stella die auratis concolor à radijs.
 Hac Charites pinxere genas, compsero capillum,
 Et Nymphæ teneros concinere modos.
 Læta Venus renouatq; facies, natusq; sagittas,
 Et noua de manibus uulnera uterq; iacit.
 Hinc tamen euentus licuit spectare futuros,
 Ecce ades erumnis Stella serena meis.

Flora
Inde
Atmose
Vere
Hinc an
Inde
Sin qua
Perq

h E
E
E Lacti
Shil
Electi
Eri
A
n

Pro ph
Hic
Vatun
Ex
Inuer
T

LIB. I. 116
DE AMANTIVM infelicitate.

U Ere rosas, segetes æstate, subinde racemos,
Perq; hyemem Genij dona beata legunt.
Flora rosas, messesq; Ceres, Pomona racemos,
Inde suas Genius sponte ministrat opes.
At miserandus amans & frigore tristis, & æstu
Verèq; & Autumno nil nisi triste legit.
Hinc amor, inde Venus lacrimas, suspiria, questus,
Inde Cupido grauem fundit amaritnem.
Sic quandoq; rosas legit, & legit ipse hyacinthos,
Perq; suas sentis, perq; rubeta legit.

DE ERIDANO.

h Eliadum è lacrimis Phaethontiadumq; sororū.
Eridanus mæsto succina in amne legit.
E' lacrimis cum stella suis lauit ora, genasq;
Stillat & hinc uiolas, affiat & inde rosas.
Electro felix, felix uiolisq; rosisque
Eridane, è lacrimis sunt tibi diuitiæ.

AD IOANNEM PARDVM.

n On arcum meditatur amor, nō spicula Parde,
Et tela & pharetras occupat ipse situs.
Pro pharetra nudis deus utitur ipse papillis,
His tincta Idalio spicula felle latent.
Utitur idem oculis in vulnere nostra sagittis.
Ex oculis heu heu missa sagitta ferit.
Tu uero quoties felix in amore, papillas
Tractabis, sis o' sis memor usq; tui.

p iiij.

ERIDANORVM

Illic insidias, illic latitare phareithras,
 Letiferumq; illic uirus inesse puta,
 Cumq; tibi ex oculis mollis spirauerit aura,
 Et ferro, & flammis pectus inermis peti.
 Heu heu non oculis, non me puer iste papillis
 Aut petit, aut urit, uel mea corda ferit.
 Me risu me stella capit, hic ignis, & arcus,
 Hic solus nostro pectore regna tenet.
 Nunc ride formosa, meis nunc ignibus insta,
 Et mea ridendo pectora molle feri.
 Molle feri formosa, irucesq; auerte sagittas,
 Neu sanguis, neu te funera nostra inuent.

AD SYRIANAM.

d Ic age dic Syriana, deus quis curet amantes?
 Nempe amor. ast odit quis deus? odit amor.
 Odit amor, quoniam ferrum meditatur, & ignes,
 Letifera spargens spicula torta manu.
 Curat amor, quod & amplexus, et grata procurat
 Oscula, quod placido gaudia nullo toro.
 Quis deus hic amor est? pacem qui curat & arma,
 Et pace in media tela cruenta iacit?
 Hæc & acuta iacit, iacit illa retusa, nec igni
 Indita certa fides, hic cremat, ille gelat.
 Vrit & hinc flammis torrentibus, inde liquentis
 Soluit & in latices, illeq; & ille dolet.
 Talis amor deus est. maris hic uestigia seruat,
 Nunc seuit, blandis nunc agit ipse modis.
 Nil letum, nil dulce diu sinit, aut sinit ægrum
 Instabilisq; puer, & puer ipse deus.

Imperium
 Quia
 Sed sine
 Solus
 A
 n V
 D
 Pax colit
 Et gen
 Tu uincit
 Iungit
 Non puer
 Nec no
 Sed const
 Scripta
 Nec mens
 Molit
 Omnia
 Nil t
 Solus an
 Solus
 Solus ubi
 Nulla
 Perstat,
 Cresc
 Nec noli
 Sed m
 Non igt
 Nec

Imperium crudele, sed indulgentia mitis,
Quin imte imperium, sed sine lege puer.
Sed sine mente deus, procul hinc discedat amator.
Solut amor puer est, sola tyrannis amor.

AD AMOREM DEVM.

n Vlla puer sunt tela tibi, non flexilis arcus,
Deq; tuo nullus vulnere sanguis abit.
Pax colitur, coliturq; torus, castiq; penates,
Et genus & soboles, manus id omne tuum.
Tu vincis animos hominum, tu pectora iungis.
Iungis & hinc iuvenes, iungis et inde senes.
Non puerile tibi ingenium, aut variabile numen.
Nec volucres ale, nec leuis aura placet.
Sed constans, sed certa fides, concorsq; voluntas,
Scriptaq; sub certa foedera lege probas,
Nec mens caeci tibi est, caeco seu spicula iactu
Moliris, caecum seu meditatus opus.
Omnia certa vides, sunt omnia nota videnti.
Nil tibi cum tenebris, nil tibi cum latebris.
Solut amor uidet in tenebris, in luce vagatur,
Solut & ignotas nouit inire vias.
Solut ubi est iter in biuio, discernit utrunq;
Nulla illi ignota est semita. nulla uia.
Perstat, & infixis alte radicibus haerens
Crescit, & ipse suas sedulus auget opes.
Nec volucres pennas pernicibus explicat alis,
Sed manet, & stabili perstat ubiq; pede.
Non igitur puer est amor, incinctus ue pharetra,
Nec pennas nudus, caeci ue tela quatit.

ERIDANORVM

Sed deus est qui corda hominum, qui pectora mulcet,
Et mulcet gratis illaq; & illa modis.

Quiq; puellarum mentes regit, & regit artem,
Et thalami sanctas sancit amicitias.

Nam quodcunq; in amore malum quodcunq; molestum
De uitij hominum semina certa trahit.

Hinc iuvenes, illinc peccant & utrinq; puellæ,
Vt contra nequeat sistere solus amor.

Hinc puer, hinc arcu, facibusq; armatus, & igni.
Et cæca spargit spicula cæca manu.

Blande puer, deus ipse, deus facilisq; potensq;
Salue amor, & generis conciliator aue.

DE PALMA Bitontina & Hydruntina.

b Rundusii latis longe uiret ardua terris
Arbor Idumæis usq; petita locis.

Altera Hydruntinis in saltibus æmula Palma.
Illa uirum referens, hæc muliebre decus.

Non uno creuere solo, distantibus agris.
Nulla loci facies, nec socialis amor.

Permansit sine prole diu, sine fructibus arbor.
Vtraq; frondosis & sine fruge comis.

At postquam patulos fuderunt brachia ramos,
Cæpere & cælo liberiore frui.

Frondosiq; apices se conspexere, uirique
Illa sui uultus, coniugis ille suæ.

Hausere & blandum uenis sitientibus ignem,
Optatus fætus sponte tulere sua.

Ornarunt ramos gemmis, (mirabile dictu,)
Impleuere suos mille liquente fauos.

Mirum, si ex oculis & amor sua spicula iactat?

Et Venus aeternas spargit ab ore faces?

Mirum, si Eridanus si uel regnator aquarum

Rore suo nostras temperat usque faces?

DE FESTIS Martinalibus.

m Artinum conuiuia saturque, & potus adoret,

Hunc nobis ritum Gallia prima dedit.

Hunc patres tenuere, tenent nunc Italia regna

I' puer, & multo pocula tinge mero.

Diu faue, nunc te colimus, tua templa ueremur,

Et numen felix ducimus esse tuum.

Diu assis. Calabros famuli geminate trientis.

Instaurent positas fercula crebra dapes.

Numen adest, geminas uideo splendere lucernas,

Intueor triplici tempora cincta face.

Diu parens Martine ades, & tua pocula uise,

Te cyathi, & calices, te tua musta uocant.

Euge pater, bibit ipse pater, calicemque supinat.

Quisquis adest cyathos sumite, adeste deo.

Dicamus bona uerba, precemur & otia pacis.

Pace penus grauida est, uinea pace nitet.

Pace fluunt tua uina pater, tu Gallica seda

Proelia, nam seruit Gallia cuncta tibi.

Annuit ipse deus. pueri noua uina ministrent.

Vos mecum alternas continuate uices.

DE VENERE LAVANTE SE

in Eridano, & quiescente.

ERIDANORVM

1. Auerat Eridani liquidis Venus aurea lymphis,
 Et fessam choreis presserat alta quies.
 Mulcabant myrti dominam flagrante sub æstu.
 Inuita somnos murmur, & aurea leuis.
 Aura leuis suras furtim nudabat, at illi
 In somnis uisus pulcher Adonis erat.
 Illius in roseis figebat rapta labellis
 Oscula, & in tenero bella gerit gremio.
 Hos inter lusus somno dilapsa figura est.
 Ah miseram in lacrimis linquis Adoni deam.
 Ipsa querebatur. questum sopor æger acerbatur.
 Quos fugis? heu quid me clamat Adoni fugis?
 Ad gemitum coeunt Nymphæ, miserantur amantem,
 Et formam, & lacrimas adiunat ipse sopor.
 Illius in placido ridebat gratia uultu,
 Fulgebat niueo pectore rarus honos.
 Stillatim ex oculis manabat gutta, genasq;
 Signabat tepido flumine gemma fugax.
 Hic ut erat Veneri propior Bundenis, ocellis
 Admouit onycem, sicut & ora manu,
 Colligit & sparsas candenti in pectore guttas,
 Sed mirata prius pectora subriguit.
 Exunijs his læta abiit. Venus exata somno
 Inter olorinos conspicienda choros.
 Plauserunt dominæ uolucres, plausere salictæ.
 Summisit canas alnus opaca comas.
 Ipsa uelcebatur cygnis. comitantur euntem
 Naides, & nitidos pictæ Napæa sinus.
 Qua uolitat Dea, funduntur uiolæq; rosæque.
 Ridet humus. uario uernat odore nemus.

Ambrosia
 Fama
 Atletæ
 Mimus
 Misset
 Flumen
 Aridet
 Acro
 At dolet
 Arm
 Strymon
 In V
 Totus
 Expe
 Illa seque
 Unde
 Hic can
 Oce
 Accep
 Pre
 Hic cit
 In l
 Nais at
 Erra
 Hunc u
 Et fil
 Ene per
 Sibi
 Corru
 Fui

Ambrosiæ stillant riuu, Chariteia turba
Fundit opes Hyblæ, fundit Hymete tuas.
At læte uolucres concentibus æra mulcent,
Mulcet amor uolucres, mulcet amor pecudes.
Miscet amor fluuiosq; simul, Nymphasq; lacustres
Flumina amant, & amat rustica turba Dryas.
Arridet cælum Veneri, blanditur & aura,
Ac resides syluas ipse susurrus agit.
At dolet Eridanus Martis memor. heu pater inquit
Armorum, quid te Thessalis ora tenet?
Strymona quid, Pindumq; colis. ne bellice cessa.
In Veneris teneros fesse recurre sinus.
Tota tua est, tibi se consumpsit dea, te meus amnis
Expectat. tibi nunc regia nostra uacat.
Illa se quens Minc ripas diuertit ad antrum,
Vnde suas uersat lubricis amnis aquas.
Hic centum niuæ ducebant fila sorores,
Oceano nentes candida texta patri.
Accipere deam famulæ. pater ipse senileis
Præ tendit gressus, tectaq; in ampla uocat.
Hic ci haræ, cantusq; et pocula lenis Iacchi.
In luxum & thyasos tota parata domus.
Nais at interea Bundenis læta per hortos
Errat, & in dextera candidus ardet onyx.
Hunc uidet, hunc spectat geli da lasciuia sub umbra.
Et sibi de lacrimis facta superba placet.
Ecce per aduersas anguis se sustulit herbas,
Sibilus, atq; oculis tetra uenena iacit.
Corruit ex animis Nymphæ, mens deserit artus.
Fusus onyx, lacrimis huda madescit humus.

ERIDANORVM

Da ueniam Venus alma rogat, Venus alma rogantem.

Audit, & optatam fert dea mitis opem.

Quæq; liquor maduit, frondescit Amaracus illic,

Et grato uiridem flore colorat humum,

Quæq; & onyx, illo candescunt lilia prato,

Aemula candori lilia Cypri tuo.

Sparge suum florem Veneri formosa puella,

Nec sua non Veneri lilia fonde puer.

DE NISEA, & Chariteo.

o Ra Terentiole myrram flant, pectora nardis

Dulcidie stacten labra Liquori tua.

Colligit hæc Nisea simul, conspergit & aura

Ambrosiæ, quam stat crinibus ipsa suis.

Pyxide mox parua uiridi circumdata myrto

Dedicat, & ponit Cypria diua tibi,

Optat & ut pariter cum coniuge transigat annos

Quod Nisea cupit, quod Chariteus auct.

DE VENERE.

e Volat è gremio terræ leuis halitus, illum

In rorem uertit noctis amica quies.

E' facie teneræ lenis fluit aura puellæ,

Vertit eam in mentis dulce leuamen amor.

Illius aspersu mulcentur roscida prata,

Huius at afflatus pectora fessa leuat.

E' gremio spirant telluris flabra, uicissim

Quæq; quicta ferant tempora, quæq; mala.

Quos risus, quæ det suspiria pectus amantis,

Ipsa eadem facies, utraq; signa dabit.

Cur non è terra, sed de spumantibus undis
Nata sed irato sit Cytherea mari?
Fluctuat an semper miseri quia pectus amantis?
Aestuat & uarijs mens agitata modis?

DE VENERE ET ROSIS.

P Eccebat Cytherea comas, madidumq; capillū
Sicabat, Charites carmina lecta canunt.
Ad cantum Satyri properant, ad carmina Nymphæ,
Carmina de tacitis sœpibus hausta bibunt.
Hinc aliquis petulans ausus prodire Dionen
Intuitur, docta dum linit ora manu.
Erubuit pudibunda, ruborq; per ora cucurrit,
Occupat & teneras purpura grata genas.
Mox interq; rosas, interq; rosæta refugit,
Delitet, & molles spirat ab ore crocos.
Dum spirat, funditq; crocos, dum purpura fulget,
Concipit affbatus Dædala terra deæ.
Hinc & purpureum flores traxere colorem,
Quæq; prius candor purpura facta rosa est.
Has legite, his teneræ crines ornate puellæ,
Pestano niteat lucida rore coma,
Vere rosas, æstate rosas diffundite diuæ.
Spirent templa rosas, ipsæ & olete rosas.

AD CARBONEM.

F Ictilibus sicæna placet tibi candide Carbo,
Cœna parata tibi est, rurâq; nostra patent.
Et penus, & uirides horti, genialis & umbra.
Quasq; suas pandit Citria sylvæ comas.

ERIDANORVM

Vina mihi deprompta & lecta, & grata bibenti
 Aurea siue probes, seu mage nigra placent.
 Lenis aquae, simplexq; latex, & fertilis urna.
 Certet ut inde merum, pugnet ut inde latex.
 Vernarum mihi fida manus tibi nota ministret,
 Marmaricosq; agitet barbara turba choros.
 Fictilibus tibi mensa, abacusq; nitescet acernus,
 Nullus in extersa non erit aede lepos.
 In primis frons leta, & grati ad pocula lusus,
 Et culti, & nulla rusticitate sales.
 Principio grauidis ponentur lecta canistris
 Quae tulit autumnus, quae meus hortus alit.
 Roscida erunt, matura & erunt, & sole recocta.
 Quaeq; sua carpsit Antiniana manu.
 Hinc ponetur auis fallaci praeda coloni,
 Primaq; cui nomen ficus amata dedit.
 Pingui iure natet, salsaq; immuxta suilla.
 Condiat, & tritum lauta patella piper.
 De lanio nihil hic, nihil e caupone morare,
 Rura dabunt quicquid nostra culina coquit.
 Altis inde capus, raptiq; a matre columbi,
 Anser & implumis, & bene pastus anas.
 Post tener & lactens, & primis cornibus haedus,
 Quem corno, & ceraso farserit apta manus.
 Forsitan accedet callosum tergus & apri,
 Aut celeris catuli deuia praeda lepus,
 Certus at in ueribus fumat iam porcus, obeso
 Et turdo, & merulis, atq; palumbe satur.
 Cuiq; suus praesto sapor, aut quem caerulea limon
 Temperet, aut quem dant Punica pressa liquor.
 Seu quem

sen qu
 scrip
 Felicit
 Illu
 Nec des
 Que
 Nec tibi
 Ingen
 Nec form
 Conta
 Delia me
 Qui
 Bassa nel
 Lefcia
 Tu modo
 Tanti
 AD F
 s Ie
 A
 Sic mife
 Null
 Pirithou
 Sed fi
 Et mort
 Infil
 Nec mor
 Et ca
 Daunus
 Sola

Seu quem bacca liquat myrti, liquat herba uirentis
Serpilli, aut dulca corna recocta sapa.
Feltrius accedat tecum. te culta Patulas,
Illum pro foribus Antiniana manet.
Nec desunt uina, & lances, mensamq; secundam
Qui curent, missas nec sine lege dapes.
Nec tibi post epulas deerit praeceptor amorum.
Ingenio perijt qui miser ipse suo,
Nec formosa suis quem Cynthia coepit ocellis
Contactum nullis ante Cupidinibus.
Delia nec lasciuia neget tibi carmen, & ille
Qui cupit in gelidis montibus esse lapis.
Basia uel tibi mille dabit, dabit altera mille
Lesbia, quiq; senes nullius assis habet.
Tu modo linque forum, linque & uadimonia Carbo
Tantisper, tibi dum rustica coena datur.

AD FORTEM Teramānum consolatoria.

s Ic quereris Teramāne, dolor sic pectora uexat,
Audiat ut questus Daunias ora tuos,
Sic miser erepto sensim tabescis amico,
Nulla sit ut lacrimis meta futura tuis.
Pirithoum Theseus, Patroclum fleuit Achilles,
Sed finem lacrimis fecit uterq; suis.
Et mortem Euander nato licet optet adempto,
Insiliyt mæstos non tamen ipse rogos.
Nec minus in patriam nato moriente superstes,
Et caram uoluit Nestor adire Pylon.
Daunus & extincto crudeli funere Turno,
Solatur nati fata cruenta pater.

ERIDANORVM

Nil adeo durum est, quod non sua molliat ætas,
 Et quem mens nequit, tempora certa leuant.
 Adde quod haud lacrimis dignus, sed laudibus ille ē,
 Pro patria uoluit quisquis obire sua.
 Illum uenturis retinentem nomina seclis.
 Tollet ab obscura fama perennis humo.
 Hac duce Tarpeiam Decius se uouit ob arcem,
 Coclitis & uirtus hac duce nota sui.
 Hinc duo Scipiadae, repetito & uulnere fortis
 Portius, hinc animæ prodige Paule tuæ.
 Mars pater, & defensa Iouis capitolia magni,
 Et seruata suis Vesta uerenda focis.
 Illis Elysias sedes tribuere piorum
 Certa loca. hic patriæ est iura tuentis honor.
 Hic honor, hæc loca certa tuo concessa Camillo
 Pro patria Elysium cui datur omne nemus.
 Hic inter Marfosq; suos, priscumq; Sabellum,
 Romanosq; patres, Argolicosq; duces,
 Ostentans decus eximium, sua uulnera, plausu
 Exapitur, plausum reddit & omnis ager.
 Læta canunt heroes, & alta silentia rumpunt,
 Fama coronatis celsa uagatur equis.
 Quare age nec gratas iuueni depone querelas,
 Et lacrimis parcas hunc onerare tuis.
 Ille deo fruitur, satis melioribus usus,
 Felix quem patria fas sit in urbe coli.
 Quemq; coles Teramane, memor patriæq; tuiq;
 Heroem & culta concane culta lyra.

IOANNIS IOVIANI PONTANI
ERIDANORVM LIBER II.

ARIADNAM VXOREM MOR-
TVAM ALLOQVITVR.

q Vid querere o' Ariadna? tuæ non
iusta querelæ
Causa subest, soluit mors sua iura
tori.

Liber ago si nullo cauet lex, desi-
nit esse

Peccatum, quare desine & ipsa queri.
Lex statuit sibi ius. cessat ius lege soluta.
Hinc sunt coniugij libera uincla mei.
Rupit mors laqueos legis. lex morte perempta est.
Nulla uiri ratio est, uincla nulla tori.
Quid loquor ah demens? stant & mea fœdera tecum,
Iunxit amor dexteras, fœderis auctor amor,
Auctor amor fidei, sistendi & pignoris auctor.
Trans Stygæ trans Leichen hic sua signa tenet.
Tu nunc Elysij fulges per amœna uireti,
Priscarum & nulli forma secunda tua est,
Vel tibi ut inuideant, linor si forte beatas
Solicitet, tibi si linor obesse queat.
Hinc patiare licet tantisper ludere nostram
Canitiem, fas sit ficto in amore queri,
Dum nos fata uocent, dum te mihi cara reuisam,
Elysusq; iterum uincla nectat Hymen.
Nec mora longa quidem quanq̃ breuis ipsa molesta est,

q y

ERIDANORVM

Iam uenio, cupidos o' mea pande sinus,
 Et thalamos formosa para, dulcisq; Hymenæos.
 Iam propero, solitos sterne Ariadna toros.
 Nec tamen ignoro quæ sint suspiria amantum,
 Expectata tamen gaudia longa manent.
 Durat amor, cuiusq; diu suspiria durant,
 Gliscit & in uero semper amore timor.
 Quisquis amat, timet ipse quidem, timor auget amorē,
 Auctus in immensum gaudia tollit amor.
 Et patiare igitur fessam miserata senectam
 Ludere me gelidi florida ad arua Padi.
 Ludere me placidos Sebethi ad fluminis hortos,
 Et canere, ad atrios Lucida Nympha ueni.
 Et meditare nouos iterato fœdere somnos,
 Quæq; uirum deceant gaudia, quæq; senem.
 Felices somnos, cumulataq; gaudia lecti,
 Illa uel Elysij cognita sola toris.
 Te docet Euadne, coniux docet acris Vlyssi,
 Inq; uiri recubans Laodomeia sinu.
 Immemor hic Troiæ, gesti q; ad pergama belli
 Optatæ fruitur coniugis ore suæ.
 Illa memor luctus, memor & consortis adempti,
 Delitijs pensat damna priora nouis.
 Hi cito nos erimus (nulla est nam longa senectus)
 Ipsa eris in nostro Laodomeia sinu.
 Pace tua interea Sebethi ad flumina cantem,
 Saltet & ad numeros Stella decora meos.
 Pace tua Eridani recanant ad flumen olores,
 Cantet olorinos Stella secuta modos.
 Stella sinu latices fundit, dum sydera fulgent.

E' quibus in cælo flumina larga fluunt,
 Stella faces acuit, sol dum tenet edita mundi,
 Huius et ex oculis lucida candet humus.
 Hanc Charites comitantur, amor comitatur, & illi
 Eridanus flammam hinc, inde ministrat aquas.
 Huic quoq; tantisper spatium concede iocandi,
 Elysus dum nos conciliarit Hymen.
 Hæc mora parua quidem, mortem post cuncta perennat,
 Atq; sub æterna conditione manent.

PVERVM ALLOQVITVR Faculam
 nocturnam præferentem.

P One puer faculam, nil est opus indice flammæ,
 stella mihi fax est, qua duce flamma micat.
 Stella mihi in tenebris lux est, in luce diurna
 stella mihi speculum, stella & imago mea est.
 Quiq; meas curas, qui scire incendia possis,
 Illius ex oculis singula nosce potes.
 Illius ex oculis tibi nostra liquebit imago,
 Quæq; premant curæ, quoq; et ab igne cremer.
 Aëra trahit magnes, rapiunt & sydera nubes,
 stella trahit sensus, cordaq; nostra rapit.
 Quisquis ades, stellamq; uides, mea pectora cerne
 In speculo, speculum pectoris illa mei est.
 Illa meos magnes sensus rapit. illa dolorum,
 Illa uoluptatis fertilis aura meæ.
 Illa meum sydus, seu sol, seu luna, Venus ue,
 Lucifer illa mihi est, uesper & illa meus.
 Heu heu non uesper, non est mihi lucifer illa,
 Non sydus, non sol, luna nec illa mihi est.

q iij

ERIDANORVM

Stella mihi tenebrae, Stella est mihi tristis Orion.

Est nox cum nimbis, est sine luce dies.

Quisquis amas age temne fidem, neu crede puellis,
Deficiet medio Sol tibi nanq; die.

DE VENERE.

i Nsignibat acu, digitum Venus aurea punxit.

Dum tenuis telas pingit Adoni tibi.

Effluit è punctu subitus cruor. hic dea primum

Palluit, & viso penè cruore cadit.

Mox abit in lacrimas timor & dolor, effluit imber

E' lacrimis, lacrimae pectus, & ora rigant,

Miscet & his amor ipse suas, admotus & ori

Maternos fletus matre fouente leuat.

In pharetram tepidus cadit imber, acutaq; tingit

Spicula, tum irato coepit ab ore Venus.

Nil præter lacrimas uestro de vulnere manet,

Tela inimica homini, tela dolenda deo.

Sint uobis conuulsi timor, & dolor, eia age tela

Ferte uiris lacrimas, tædia ferte deis.

DE VENERE, ET AMORE.

n E fle, ne mihi care oculos corrumpe, tuis quæ

Desine de lacrimis sollicitare meas.

Me miseram, qui singultus? complectere matrem,

Colla foue, inq; meo fesse quiesce sinu.

Belle puer, qui nam lacrimas dolor exciuit? ubi arcus,

Ah miseram, in pharetra spicula nulla manent.

Dic age dum, neu singulti, neu pectora rumpe,

Quæ rogo, quæ insidiæ? cuius & iste dolus?

Hem
M
Hac
Ip
Singul
Spi
Hanc
Aff
Deq; o
De
Arma
Vel

u

Corda
O
Vim
Sp
Hac
Ia
Ver
F

s

Sape
17

Heu mater nato indulgens, mihi Deianilla
 Mutua quæ dederam, reddere tela negat.
 Hæc arcum tenditq; manu, stringitq; sagittas,
 Ipsa graui dextera spicula nostra iacit.
 Singultus age coge puer, lacrimasq; coerce,
 Spicula quo redeant sub tua iura dabo.
 Hanc auram cape nate. oculos hæc Deianilla
 Affla, & Adalio tinge liquore genas.
 Deq; oculis, deq; ipsa genis dic tendat ut arcum.
 Deq; oculis iaciat spicula, deq; genis.
 Arma tibi puero reddat, sit & aura uel arcus,
 Vel pharetra, ast ipsi spicula sint oculi.

AD STELLAM.

u Na, eademq; faces in me succendis, & una
 Atq; eadem glacie pectora nostra gelas.
 Corda rigent, oculos quoties auertis iniquos,
 Occupat & subitum pectora nostra gelu.
 Vrimur, atq; imis feruent incendia uenis,
 Spirat ut ex oculis aura secunda tuis.
 Hæc flammæ, hæc ipsa faces diucentilat aura.
 Iam uideo in flammæ pectora abire mea.
 Verte oculos, age funde gelu, glaciemq; niuesque.
 Fax glacie ac niuibus flamma abolenda gelu est.

AD STELLAM.

s Aepe mihi ex oculis auram flatusq; secundos
 Promittisq; meæ tempora fausta rati.
 Sæpe supercilijs portum, fidosq; recessus,
 Ira sit ut placido nulla timenda mari.

ERIDANORVM

Cur o' cur Borcas, unaq; nigerrimus auster
Eripiunt portus, littoraq; ipsa mihi?
Aeris hoc uitium, uitium commune puellis.
Illi incerta fides, his fugitiuus amor.

AD CITHAROEDOS.

q Viq; lyrā, chordasq; lyræ, qui carmina neruis
Aptatis, dulces & datis ore sonos,
Neu numeris, neu uos digitis, neu fidite plectris,
Et numeri, & digiti, plectraq; murmur erunt.
Dum ridet, dum Stella canit, blandumq; iocatur,
Hanc auram, hos uobis conciliate modos.
Hac numeros, hac & digitos, hac plectra sub auræ
Mulcete, hæc uestrum temperet aura melos.

AD THELESINAM DE PVDORE.

e Rubuit Thelesina, pudorq; per ora cucurrit.
Et tinxit roseas purpura fusa genas.
Ipse pudor deus est, si quis deus inter amantes.
Ipse pudor formæ iuraq; uimq; tenet.
Ipse uenustatem tribuit pudor, ipse decorem
Conciliat, gratos temperat ipse modos.
Ipse sibi pretium formæ tulit, & decus omne.
Ventalis species manet pudore suo est.
Hunc igitur Thelesina cole, hic colat intima mentis.
Hic tantum formæ det sua iura deus.

AD PVELLAS.

d. Desinite o' teneræ crines ornare puellæ,
 Desinite o' pexas arte ligare comas.
 Diffuat ipse uagus circum sua tempora crinis,
 Diffuat & mollis per sua colla coma.
 Desinite & teneris cultum adiecasse labellis,
 Lasciuosq; oculis quærere ab arte modos.
 Ornatus teneris hic sit Thelesina labellis,
 Non nisi grata tuo uerba ut ab ore fluant.
 Hic comptus placidis Venerilla accedat ocellis,
 Gratia ut obtutu sit comes usq; tuo.
 Vis faciem, uis ora simul compsisse Teriuna,
 Suspira, quoties obuius ibit amans.

AD DEIANILLAM.

b Asia cum strictis offers mihi clausa labellis,
 Deq; tuo nullus spiritus ore uenit,
 Nescio quid tum triste animum subit, ipsaq; nostro
 Frigescunt taato basia in ore situ.
 At cum rapta sonant mordacibus oscula labris,
 Mixtus & alterno spiritus ore coit,
 Meq; color, meq; & sensus, animusq; relinquunt,
 Inq; tuo iaceo languidus ipse sinu.
 At tu cum dederis mihi suauia, consere linguam
 Inter labra, meo semper & ore fove.
 Ne pateant animo egressus, ne frigida lingua
 Torpeat, ipse tuo deficiamq; sinu.

AD AMANTES.

ERIDANORVM

N E Venerē in choreis posthac quæratīs amantes.
 Liquit amor choreas, liquit & ipsa Venus.
 In templis Venerem, in templis quæratīs amorem,
 Temp̃la Venus sequitur, templ̃a frequentat amor.
 Hic læna, at dextra hæc astat tibi Chloris ad aram.
 Ex oculisq; parant tela facēsq; tuis.
 Altera candentem succendit lampada, quali
 Vrat & ipsa homines, urat & ipsa deos.
 Alter & hamatas struat ære rigente sagittas,
 Insidiasq; deūm, perniciemq; hominum.
 A' templis moneo iuuenes arcete puellam,
 Præda inuolat, Chloris præda petenda Ioui est.
 Hec mihi quid monui, templis discedite amantes.
 En agitat cupidos Chloris in arma deos.
 Dum certant, ego te solus spectemq; fruārq;
 Surripiam labris oscula aperta tuis.
 Dum pugnant, latus usq; tuum formosa tuebor,
 Summoueamq; homines, summoueamq; Deos.
 Aut amor ipse suis potius te contegat alis,
 Inuideat formæ nequa puella tuæ.

AD ARETHVSAM.

I Nnueras, meminiq; oculis Arethusa uocabas,
 Ex oculisq; animi pignora certa dabas.
 Nunc renuis male sana, senemq; grauaris amantem,
 Non è flore seges, pomāq; lecta iuuant,
 Sed matura iuuant. dos est hæc certa senectæ,
 Flos breuis est, fructus aura senilis alit.
 Aura senis geniale bonum, & sine lite uoluptas.
 Illecebris iuuenum fraus adoperta latet.

Tu modo parce seni, moueatq; Aurora senili
Iuncta toro, thalamus læta puella senis.

AD THELESINAM.

e T faciem Thelesina cole, & cole dia capillum,
Et cole florentis arte decente genas.
Et pectus formosa cole, insignemq; papillam,
Planta quoq; extremi sit tibi culta pedis.
Quæ nisi culta iuuant? culti laudantur agelli,
Gemma quoq; in digitis non nisi culta placet.
Et cultu letatur honos, & gloria cultu,
Nec nisi de cultu laus sua cuiq; uenit.
Templa placent superis multo quæ compta paratu.
Ornatum præ se sydera & ipsa ferunt.
Rustica simplicitas sibi sit. tu lux mea cultum
Vsq; foue, & formæ sedula confer opem.

AD AMBROSIAM.

s Parsisti Ambrosia Ambrosiam p labra, meisq;
Suxisti è labris Ambrosia Ambrosiam.
Suauia tunc etenim sunt suauia, mutua cum sunt,
Et dant, & capiunt mutua qui faciunt.
Ambrosiam diffunde, dedi cum basia, suge
Cum capis alternis Ambrosia Ambrosiam.
Suauia sic & erunt tibi basia nostra, mihiq;
Et tua, & Ambrosia stillet uterq; sua.

AD P. Summontium Virum elegantissimum.

ERIDANORVM

9 Vmmoni dum culta probas, inculta Neæra.
 Te caput, illaqueans simplicitate sua.
 Tantum pexa coma, fususq; sine arte capillus,
 Quem tenui textu linea uitta tegit.
 Per faciem candor, nativaq; purpura fulget.
 Arte uacant comptus oris, & arte genæ.
 Mundities sine lege quidem, sine lege nitela,
 Cura sed ipsa decens, non operosa tamen.
 Nil petum, aut petulans oculis, incessus honestus,
 Et nulla tinctus rusticitate pudor.
 Frons læta, & facilis gestus, risusq; sereni,
 Condit & urbanus singula uerba lepos.
 Nil ex arte tamen, licet hæc ex arte profecta
 Cuncta putes, crescit simplicitate decor.
 Qui te Petre caput. capiunt sine labe papilla.
 Quas uesit tenni fascia linteolo.
 Et tu culta probas? rudis & male doctus amator.
 Qui damnes id quod cara Neæra probet.
 Qui damnes quod amas? tu cultum desere, ne te
 Deferat incultis culta Neæra modis.

DE MARINO Tomacello.

n Ostra Tomacellus legeret cum carmina risit,
 Atq; ait, o' quantum desipit iste senex.
 Quid tibi cum Eridano, quid cum Būdenide lymphæ,
 Quodq; & amor liquido succina in amne legit.
 Audit amor, ridetq; uirum, missaq; sagitta
 Armus & hæc in te spicula torquet, ait.
 Armus ait chariose senex tuus hæc tibi iactat.
 Armus, nequitie conscius ipse tue.

Esq̃uid amas male sane senex? cumq; Arnide lymp̃ha
Quid tibi? num nostro hæc nequior Eridano?

AD FRANCISCVM AELIVM.

Noon Aeli me longa qdē grauat ipsa senectus,
Sed quod abest heu tot nullibus Eridanus.
Ille meos ignis leuat, & mea uulnera sanat.
Heu qui sanat, abest, qui leuet, ille & abest.
Fundite Pierides nimbū, qui diluat ignes.
Stella uel è cœlo quæ medearis ades.

ERIDANVS Phæthontem consolatur.

Ambustum Phæthonta rotis solaribus, auræ
Exceptum fluijs destituere uadis.
Suscipit Eridanus, fotumq; liquentibus undis.
Solatur densis clausus arundinibus.
Parce precor Phæthon lacrimis, tua uulnera sensit
Saturnus, summi pulsus ab arce poli.
Cuiq; suis stant fata locis, mihi uoluitur amnis,
Amnis inexhaustis non rediturus aquis.
Terra tibi est genitrix. cœlum tamen inde petisti,
Ipse docet casus, quid ferat hora sequens,
Expertus patrium decus, ingratusq; parenti
Cede polo, & tenebris qua potes usq; late.
Tutius in paruo uiues lare. sors mihi in amne est,
Et tamen à nimbis, à pluuijsq; petor.
Optasti currus patrios, excussus ab illis
Vix nostris tutus sedibus hospes ades.
Qui ruit ex alto, præceps ruit. ima ruina
Nulla est. è summo qui cadit, ille cadit.

ERIDANORVM

Te casus, te flamma docent, quid iure timendum
 Auxilium nostris qui petis uestus aquis.
 Hospitio leti accipimus, dabiturq; quod optas.
 Quicquid opis nostrae est, sub tua uota uenit.
 Talibus Eridanus gemitus hic substulit heros,
 Oraq; flumineo torrida rore lauat.
 Mi genus exitio fuit, incertiq; parentes.
 Me studium famae traxit in excidium.
 Exul agor caelo pulsus, patrisq; quadrigis,
 Eijat & tellus, uestiq; pellit aqua.
 Solaq; in Eridano superat spes. haec ubi dixit,
 Illius madidos concidit ante pedes.
 Sulleuat hunc genitor, folioq; imponit acerno,
 Atq; hos caeruleo mouit ab ore sonos.
 Est mihi nata tuis amnis comes. hanc tibi trado
 O'phaethon, nostrae pignora certa domus.
 Vix haec, cum teneris circum comitata puellis
 Prodit de thalamis Eridanea patris.
 Affuit & formosus Hymen, cecinitq; hymenaeos,
 Omnis & ad thalamos turba uocata coit.
 His phaethon felix tedis regnauit ad amnem,
 Et iunxit socero sceptrum superba suo.
 Nunc alto positus folio, nunc pressus ad imum
 Fortunae instabiles edocet esse uices.
 Nos quoq; fatum leges per utrumq; secuti
 Solamur cantu tempora nostra senes.
 Hinc amor inde Venus mulcent dulcissime Carbo
 Ut mihi sint senij tædia nulla mei.
 Stella mihi solamen adest, mihi molle leuamen
 Eridanus, niueas dum canit inter aues.

Ipsa
 Hos
 Ample
 Et na
 Exitus
 Sine
 DE
 i N
 C
 Ipsa
 Com
 Candida
 Mirat
 Blandi
 Verna
 Minus
 Pas
 Ipsa
 Sere
 Illi Na
 Sele
 Com
 Lm
 Imple
 Ipse
 Eae pr
 Stell
 Qual
 In

Ipsæ canit, recantant cycni. inuat aura canentis,
Hos inter cantus en mea nymphea uenit.
Amplexuq; senem dignatur, & oscula iungit,
Et nostra in tenero collocat ora sinu.
Exitus hic uitæ, post bella, grauisq; labores
Sive senectæ leuis, seu iuuenilis amor.

DE ERIDANEA, Pasyle, & Stella.

Inter frondosas salicum requieuerat umbras
Capta uiri illecebris Eridanea sui,
Ipsa suo crinem domino pectebat, eburnis
Componens digitis, marmoreaq; manu.
Candida fluminei mirantur brachia cycni,
Miratur niueum populus alba decus.
Blanditur dominis litu, blanditur & unda,
Vernaq; odoratis aura strepens folijs.
Mincius ex alia, uiridem recubabat ad alnum
Pasyle in tenero ludit amata sinu.
Ipsa parat sertumq; sibi, sertumq; marito,
Serta simul uiolis, pictaq;serta rosis.
Illi Naiades, fuscq; per arua Napeæ
Selectos flores, lilia cana ferunt.
Comit nymphea uirum, comit uir, & ipse maritam
Ludit & alterno nuptaq; uirq; sinu.
Lusibus his, dum spectat amor, dum mater amoris,
Ipse & amor plaudit, plaudit & ipsa Venus.
Ecce procul deuecta Pado, Nereidas inter
Stella micat, radijs Stella corusca suis.
Qualis mane nouum surgens Cytherea sub ortum
Inter clara deum sydera prima nitet.

ERIDANORVM

Passyale assurgit dominæ, coniuncta marito
 Excipit in medijs Eridanea choris.
 Leta canunt Cycni, fundit Venus aurea rorem,
 Ambrosiæ Cyprius stillat ab axe liquor.
 Immixtus Nymphis, interq; heroidas errat
 Blandus amor, blandis ludit & ipse modis.
 Mox ridens, quod cantet habet uates meus, inquit.
 Telaq; de pharetra seligit ipse truci.
 Altera, quis menti uulnus meditetur amarum,
 Altera quis sensus in sua uota trahat.
 Exussitq; ualens hæfere hastilia cæcum
 Mens hausit telum sensus & ipse labat.
 Arsi Phæihon flammis ambustus anhelis,
 Me tactæ flammæ, cæcus & ignis edit.
 Vrimur heu miseri, calidoq; in pectore feruet
 Ignis edax, in me seuit acerba lues.
 Quid queror ah demens, cæco nutrimur ab æstu.
 Nutrimur flammis, tectus & ignis alit.
 Vita mihi fax est, uenti spirante frequentes,
 Vescimur en facibus, uiuimus & zephyris.

AD HYERONYMV M BORGIV M

Poetam elegantissimum.

s Irisium Borgi domus est tua, quam rigat amnis
 Siris in Herculeis aduena littoribus.
 Hic consedit auus, terra deuectus Ibera,
 Quem procul a patria Martis abegit amor.
 Te nec bella inuuant, nec te inuat æreus ensis,
 Parta nec hostili præda cruore placet.

Otia Musarum

Otia M
 Pro
 Quin
 Deli
 Nec non
 Erida
 Quæ m
 Leta
 Immen
 Præd
 Credis
 Ista
 Imidean
 Inter
 Nulla fid
 Intu
 Est tibi
 Inu
 Tutu
 Ad
 Parce
 Rara
 Quid
 Rara
 Me cyc
 Sub
 Tu ner
 Et a
 Non pro
 Intu

Otia Musarum sequeris, dulcisq; recessus,
Proq; tuba colitur tibia blanda tibi,
Quin & amas, carmenq; tibi iuuenile probatur,
Delia & ipsa tuo semper in ore sonat.
Nec non Eridanus, & opaca Mincius umbra,
Eridanusq; tibi, Stellaq; nostra placet.
Quæ nunc frondosis longe pulcherrima ripis
Læta Padi ad ueteres ludit amans salices.
Immemor ah quid Stella senis, quid ludis ad amnē?
Præda futura tuis credula fluminibus.
Credis Naidibus, credis te Stella Napæis?
Ista tibi inuideant lumina Naiades.
Inuideant piæ (fallax heu turba) Napææ
Inter formosas hei mei nulla fides.
Nulla fides fluuijs. rapuere & flumina nuptas.
Tuta nec est ullis, hei mihi, forma locis.
Est tibi Pasyale, simul Eridanea cauenda.
Inuidia heu nullis parat amicitijs.
Tuta manes formosa domus, sed parce fenestris.
Ad crinem causas ipsa fenestra facit.
Parce & porticibus, templis quoq; parce diatris.
Rara fides templis, raraq; porticibus.
Quid timeam ignoro. timco tamen, & decor ipse
Rarus ab insidijs tutior esse nequit.
Me cycni terrent plumæ, meq; aureus imber,
Sub terris aditus & sibi fecit amor.
Tu uero secura domi solabere fuso,
Et curas animi candida mente leua.
Non prodit thalamus Aurora absente marito,
Inter & ancillas pensa, columq; trahit,

ERIDANORVM

Expectatq; senem redeuntem ad munera lecti,
Exemplum certi cauta puella tori.

Hæc Borgi dum nostra legis, dum carmen amorum
Facullam teneas esse in amore fidem.

Quicquid amas, fruire, inq; diē, neu differ in annos
Ni matura legas, post modo poma cadunt.

POMONAM ALLOQVITVR.

d Ic age, dic Pomona (tuis sic semper in hortis
Præniteant ramis pendula poma suis,)

Dic age, dic, cultis errat dum Stella rosetis,
Dum carpit uiolas, dum legit ipsa rosas.

Qualis per flores, & per uernantia culta
Visa tibi, quales ore referre deas?

Talis per flores, qualis per sydera fulget PO.
Lucifer, cois dum micat ortus aquis.

Lilia nudata uincunt candore papillæ,
Puniceasq; genis purpura fusa rosas.

Qualis Adalij Cytherea uagatur in hortis,
Textile dum capiti nectit Adoni tuo.

Marmoreum digiti referunt candore nitorem,
Quaq; mouet gressus, florida ridet humus.

Pestanumq; per ora fragrat decus, inter odores,
Fundit & ipsa suos, Ambrosiasq; suas,

Et quoties teneræ saliunt de ueste papillæ,
Spirat odorato mollior aura sinu.

Illius ex oculis Zephyri mulcentur, & aer
Fundit ab afflatu gaudia læta suo.

Talis erat, cultis errat dum Stella rosetis,
Stella tuis nates nobilitata iocis.

Quam
Stella
Quis
Sen
Felix
Sine
Nostra
Erid
Necte
Om
Dedu
Dign
DE
f E
D
Spirab
Syla
Ere Ni
Dm
Exilit
Blas
Decip
Sap
Sortis
Qu
Aurum
Præ
Tempo
Ex

Quam Venerem dicis, unum ni distet, ocellis
 Stella gerit Charites, Cypris agit comites.
 Quis nunc teste dea nostros incuset amores?
 seu uir, seu seram fœmina canitiem?
 Felix canities, cuius requiescat in ulnis
 Siue Venus, similis siue puella Deæ.
 Nostra Tomacellus damnet nunc carmina? damnet
 Eridanum, & socias increpet Heliades,
 Necte puer myrtum, myrtoq; intersere rorem.
 Ornet amatorem picta corona senem.
 Deducantq; senem iuuenes, mihi fœmina plaudat,
 Digne senex stellis, digne fauore poli.

DE PATVLCI, ET NIVANO.

fessa sub Hesperidum ramis formosa Patulis
 Ducebat somnos, & grauis æstus erat.
 Spirabant Zephyri, Zephyris strepit aurea sylua.
 Sylua ciet somnos, & sopor ipse iuuat.
 Ecce Nivani adest, non expectatus amator,
 Dum puer in uolucres retia tenta parat.
 Exilit hæc somno, puerumq; amplexa locauit
 Blanda toro, blandis perfruiturq; iocis.
 Decipit heu fallax spes, & frustratur amanteis,
 Sæpe in amore tamen sors sua cuiq; fauet.
 Sortis amor comes est, sors & comitatur amorem,
 Quisquis amat (sorti credite) compos cris.
 Aurum multa potest, multum lacrimantia uerba.
 Præualet hæc ipsis & pretio, & lacrimis.
 Temporis hæc spatium gaudet. uos tempora læti
 Expectate, suo tempore læta uenit.

r ij

ERIDANORVM

Sorte sua bello reges potiuntur, opimis
 Victorum uictor gaudet & exuijs.
 Sorte triumphat amor, sortem ueneremur amantes.
 Ipsa sem & cupido candida diua faue.
 Quauquam stella mihi sors est, tua certa uoluntas,
 Hæc spes, hæc tempus, hæc sine fraude fides.
 Nobis Eridanus. nobis & Minus umbra,
 Blanditurq; suis Pasylea uadis.
 Sors igitur nobis, sit mutui ardor amandi,
 Mutua sors, certa sinus uterq; fide.
 Tempora qui spectant, amittunt tempora, diues
 Temporis est, nullum qui finit ire diem.
 Nulla dies sine amore fluat, nox occupet umbras
 Delicijs, lucet occupat ipsa dies.
 Nox lucem, tenebras pellat lux inter amandum,
 Vita breuis. profert tempora lætus amans.
 Viuit, amat quicumq; suoq; potitur amore.
 Non uiuit, fructu quisquis amoris eget.

DE SEBETHO.

c Antabat uacuius curis Sebethus ad amnem
 Si uacuum sineret perfidiosus amor.
 Ipsa ueni ad salices, & opacæ umbracula uitis.
 Ipsa ueni ad nostros culta Labulla modos.
 En hic cæruleæ saliunt per littora nymphæ,
 Ludit & ad fontes picta Napæa meos.
 Culta Labulla ueni. sunt hic tibi ferta parata,
 Nexa simul calthis, iuncta simul uiolis.
 Lilia seruantur canis prælata pruinis,
 Quæq; meis iactat se Melilotos agris,

Fragæq; seruantur summo mihi lecta Vesuo,
 Fraga Maroneis mane petita iugis.
 Sunt etiam geminae frondosa in uitæ acida,
 Cesserit his cantu uel Philomela suo.
 Hæ tibi munus erunt, & erunt tua munera ranae,
 Quæ mecum ad salices carmina culta canunt.
 En audi, ad salices formosa Labulla uenito,
 Dum canimus, uolucres duc age & ipsa choros.
 En sternunt niueæ muscosa cubilia nymphæ,
 O' ros in pratis ipsa futura meis.
 Talibus ille suis in cassum clamat ab antris,
 In cassum ad salices murmura uana iacit,
 Non mihi ad Eridanum, mihi non ad Mincida ripâ,
 Non opus ad salices lucida nympa ueni.
 Nil opus est cantu, nec picti munere ferti,
 Nec quæ de ramis rauca acida canit.
 Tantum opus obsequijs. Sponte en mihi candida fulget
 In thalamis, nostro Stella corusca tero,
 Sponte meo cubat ipsa sinu, mihi plaudat oranti
 Ipse amor, è curru plaudat & ipsa Venus.

AD MATRONAM.

q Vid rides matrona? senē quid temnis amante?
 Quisquis amat, nulla est conditione senex.
 Quisquis amat, iuuenem par est matrona uocare.
 At qui nullus amat, iure sit ille senex.
 Tempus habet metas, & constat tempus ab annis,
 Et peragunt annos sydera cuncta suos.
 Solus amor nescit tempus, nec subiacet annis,
 Aëno sed fruitur, perpetuusq; manet.

ERIDANORVM

Quid mihi nunc annos obiectas, quid ue senectam?

Nullus amor fines terminat ipse suos.

Te matrona decet metiri tempora, quam nec

Vllus amat, nec scis præter amare merum,

f Errũ Hebrus, ferrũ Tiberis colit acer, & ingens

Euphrates, ferrum Rhenus & Ister amant.

At pace Eridanus gaudet studiosus amantum,

Et thalami, & pacis munia lenis obit.

Eridano pia uota pĩ reddamus amantes.

Fumet odoratis ara uerenda focis.

Tu uero mea lux (etenim tibi cultus amoris

Tantus inest) aris debita solue sacris.

Eridano benedic detectis compta papillis,

Compta sinu, pexis non sine lege comis.

Mox Genio datura, facesq; incende Sabæas,

Et mihi delicias nocte ineunte para.

AVRAS ALLOQVITVR.

d Icite felices auræ, Bundenidis undæ

Quæ colitis ripas, quæq; & amœna Padi.

Dicite, frondentis quid agit meus ignis ad alnos?

Aut quid ad Argenti mœnia littoræ?

An memor absenteis, tacitos suspirat amores?

Et uetus est illi uulnus, ut ante nouum?

Rara quidem uirtus, constans amor. hoc tibi nomen

Stella dedit, stabilis q̃ tua cura manet.

Scilicet & memor es tantorum grata bonorum,

Quæ tibi noster amor munera multa dedit.

Præsentemq; senem faciunt tibi munera nostra,

Quodq; & amor iubeat, gratia & ipsa simul.

Heu heu, nec strepitis frondes, auræq; siletis,
 Et mutæ in cursu conticuisse aquæ.
 Nil mihi responsant auræ, tristesq; silescunt.
 Criminis est taciti conscius ipse pudor.
 Immemor ab cur Stella senis, cur ludis ad alios
 Argentæ immemorem munera te faciunt.
 Salicet est pretiosus amor, uenalis amantum
 Spes. Et in ambiguo uicta fides pretio.
 Immemor ab ueteris, capitur mercede recenti,
 Quæq; puella nouis subdita muneribus.
 Venalis species, pretiosa est forma, decorq;
 Nimirum pretio quæq; puella subest.
 Venditur en auro cælum, uenduntur Et astra,
 Stellæq; nostra nouo munere capta uenit.
 Vendit amor mercesq; suas mercator auarus,
 Institor Et fallax, ales Et ipse rapax.
 Ite redite auræ, meaq; hæc maledicta referte,
 Venisti pretio capta puella senis.
 Venisti Et iuuenis. iuueni uctus ipsa rependes
 Mox pretium. has pœnas da leuitatis anus.
 Hæc fors est in amore, Et sunt hæc mutua amoris,
 Quæ uendit iuuenis, post emit ipsa senex.

DE STELLA.

f Vnditat è celo radios latonia Phœbe.
 Quis teneros foetus, floridaq; arua rigat.
 Funditat Et radios Phœbus, quibus omnia lustrat,
 Calfacit Et flammis quæq; creata suis.
 Stella mihi sol est, eadem mihi roscida luna,
 Hinc fouet Et flammis, irrigat hinc Et aquis.

r iij

ERIDANORVM

Stella eadem ferit ex oculis, oculisq; medetur,
Hæc mihi & hostis amor, hæc & amica Venus.

DE STELLA.

q Valis flauentes Zephyrus permulcet aristas,
Syrius ardenti dum coquit aura face.
Qualis languentes liquidus ros excitat herbas,
Dum fremit horrenti feruidus ore leo,
Talis & crummas risu fugat, & leuat æstus
Stella meos, risu Stella iocosa suo.
Huius enim risus mihi ros est, huius ab ore
Aura uenit, Zephyris lenior ipsa suis.
Aura faue, foueasq; senem, Zephyriq; faucte,
Et foueant risus Stella benigna tui.

AMANTES ESSE MISEROS.

Ol hyemes, sol æstates moderatur, & idem
Tempus agit noctis, tempora lucis agit.
Talis amor, rixas idem, pacemq; procurat.
Idem lætitiā, tristitiāq; mouet.
Sol æstus, sol & glaciem, tenebrasq; diemq;,
Diuerso tamen hæc tempore cuncta facit.
Ast turbas, requiemq; simul, lacrimasq; iocumq;
Miscet amor, nullo tempore certa gerens.
Semper enim uariat dubius, semperq; uacillat.
Quam miser est omni tempore quisquis amat.

DE THELESINA, ET PUDERICO.

e Cœ uenit Thelesina. Venus comitatur, amorq;
Paræ puer pharetræ, tu dea paræ faci.

Ipsa feri Thelesina oculis. uos parate telis.
 Ipsa oculis iacias tela, fœcesq; tuis.
 En & adest Pudericus, amor ne stringe sagittas,
 Conde Vcnus faculas, tu Thelesina feri.
 Prima quidem sint tela oculi, quis corda sagittes,
 Et dicis amor hæc tela cruenta iacit.
 Altera tela fices, risus sit Cypridis arma,
 Risus amatoris uincula certa tui.
 Hæc ubi, dic ueneri, dicis Thelesina & amor,
 Hic meus est, telo concidit iste meo.
 Arte mea curandus & est. mox pallia dextra.
 Reuice, & ornatos candida pande sinus.
 Ac rursum formosa oculis, risuq; ferito.
 Qualis Achillea plaga iterata manu.
 Namq; & amor geminata facit dum uulnera, sanat.
 Vt sanes, iterum bella puella feri.
 Nequa tamen ueteris plagæ sit forte cicatrix,
 Hanc line mox linguae blanda liquore tuæ.
 Oscula neu cessent etiam geminata, superbit,
 Quæ dare cum possit plurima, pauca negat.

AD MARCVM Antonium Sabellicum
 scriptorem historiarum.

d Vm Venetū historias, dū bella Sabellicæ narras,
 Et scriptis ornas tempora nostra tuis,
 Dum memoras tot gesta uirūm terræq; mariq;
 Assonat & plausu terra, salumq; tibi,
 Interea nos fata grauant, fors improba uexat,
 Decidit eq; suo nostra senecta gradu.

ERIDANORVM

Non iacet ipsa tamen, casu nec territa tanto
 Mens mea, nec uarijs corruiet icta malis.
 Nec fortes fortuna premit, quin erigit, & me
 Tollit humo, quoties seuior ipsa furit,
 Orbauit nato, carisq; nepotibus, at non
 Orbauit mentis robore, non animi,
 Orbauit genero, non mente, aut corde. probatur
 Igne aurum. uitium decoquit ipse focus.
 Amis geminos terrarum lumina Reges,
 In quibus heu patrium ius mihi penè fuit.
 Amisi sociamq; domus, dominamq; cubilis,
 Partem animæ, maior pars erat illa mei.
 Non me discussit belli tremor, Alpibus acta
 Tempestas, non me Gallicus ille furor.
 Vnde meis partus studijs honor & decus, heu heu
 Eripitur, primus, & sine labe locus.
 Non tamen in fractiue animi, deiectaue uirtus
 Concidit, aut cessit qui fuit ante uigor.
 Stant & opes animi ualidae. ridemus iniquas
 Fortune insidias, instabilisq; uices.
 Utendum ingenio. nitendum pectore, mente
 præstandum, ne fors sæua nocere queat.
 Quin & si noceat, pulsanda iniuria, nullus
 Sponte ruat. miser est qui ruit ipse uolens.
 Quin etiam duros casus, inopemq; senectam
 solamur cantu, Pieridumq; modis,
 Et nunc Sebethi gelidos spectamus ad amnes
 Hinc illinc socias ludere Naiadas,
 Et nunc Lucrini madidas de fonte puellas
 Ad speculum flauas arte ligare comas.

Nunc
 Et uo
 Nunc aff
 Lete
 Nil agro
 Viras
 Rura mib
 Tempe
 Hec inter
 Nectit
 Olim igni
 Et fax
 Quin ueter
 Ejan ip
 Quis fene
 Ipse po
 Hic ego s
 Fortun
 Et modo
 Imple
 Hinc ref
 Stella
 Memeri
 Argen
 Sed nec te
 Inq; n
 O' ades
 Blane
 Qualis e
 Auro

Nunc nos ad uirides uocat Antiniana recessus,
Et uocat ad primas blanda puella rosas.
Nunc offert sese choreis spectata Patulcis,
Læta suis hortis, læta Patulcis agris.
Nil agro huberius, nil est felicius hortis.
Vtraq; me immemorem res facit esse mali.
Rura mihi sunt uer, sunt horti florida ueris
Tempora, delicijs & mihi uernat ager.
Hæc inter uarias uario de flore corollas
Nectit amatori Stella benigna suo.
Olim ignis, nunc uel senij mihi dulce leuamen,
Et fax in tenebris Stella coruscat mihi,
Quin ueteris memores sortis de pectore curas
Ejcit ipse recens, & rediuiuus amor.
Quiq; senex, quiq; & fatis iactatus, amare
Ipse potest, fatum uincere & ipse potest.
Hic ego sum grauis ipse annis, grauis ipse senectæ,
Fortunæq; minis exagitatus amo.
Et modo Pausilypi scopulos, modo culta Vesui
Impleo non solitis littora carminibus.
Hinc referunt ualles, hinc prata uirentia reddunt,
Stella senis lacrimis Stella uocata ueni.
Me miserum Eridani retinent te frondea rura,
Argentæ retinent moenia grata tibi.
Sed nec te retinent, & amor senis urget amantem,
Inq; meos properas lucida Nympha sinus.
O' ades expectata, senem complectere, meq;
Blanda foue, & socio fessa quiesce toro.
Qualis ad illecebras anu regressa mariti
Aurora optatos læta petit thalamos.

ERIDANORVM

His casus solorq; meos, fragilemque senectam.
 Delia nulla mihi, nulla Corinna seni est.
 Ficta iuuant, quæ nostra tamen patientia, fatum
 Aut fugit, aut mollit, si superare nequit.
 Tu uero decus historiae cultissime Marce
 Dum sequeris, quæ te gloria rara manet,
 Neu nugis contemne meas, neu despice lusus,
 Qui mea fortunæ uulnera cruda leuant.
 Namque et opem morbis contraria sepe tulerunt,
 Et sepe insolita uenit ab arte salus.

AD VXOREM MORTVAM DE

obitu Lucij filij deploratio.

Ona mihi coniux agitur uindemia, cum te
 Abstulit immitti sinere auara dies.
 Interea memor ipsa tori, lectique iugalis,
 Et rara culti cum pietate uiri,
 Ludebas mecum in somnis, et adesse solebas,
 Alloquio et curas ipsa lenare meas.
 Ipsa grauis casus, et solabare dolentem,
 Ipsaque miscebas gaudia nostra tuis.
 Omnis erat mea cura tibi communis, et omne
 Siue uoluptatis, siue doloris opus.
 Vina mihi in tenebris obuersabare, et obibas
 Vina domus munus, officiumque piuum.
 Quæ nam hæc inuidia est? mihi quæ deus obstitit. ut tu
 Defereresque uirum, defereresque senem?
 Non mihi te solitæ noctes, non somnia reddunt.
 Ventitat ad thalamos umbra nec ulla meos.

Quo m
 O' fo
 O' amu
 sola
 Elysijs
 Tu m
 Illi con
 Naras
 Illi pur
 Sparg
 Quin
 Quisq
 Solici
 Has
 Quo nat
 Ipsa
 Quæ nam
 Liqui
 Et bac
 Sorte
 Delicijs
 Bland
 Maternos
 Dona
 At mea
 Orba
 Nuda iac
 Sola te
 Non hær
 Quiq

Quo manes illi socij, tua dulcis imago?
O' fors, o' fati tempora iniqua mei.
O' coniux male grata seni, male grata marito,
Sola tuis coniux dedita delicijs.
Elysij ipsa in campis per roscida prata
Tu modo cum nato læta uagare tuo,
Illi contextisq; rosas, contextisq; hiantem
Narcissum, & uiola lilia cæna nigrae.
Illi purpureos mixtim coniungis honores,
Spargis & ambrosio docta liquore comam.
Quin & perpetuum Parcis seruas amaranthum,
Quiq; etiam flores punica mala ferunt.
Salicet has tibi blanditijs, has grata corollis,
Has tibi placasti sedula muneribus,
Quo natum auulsumq; sinu, colloq; parentis
Ipsa tua teneas sub ditione tuum.
Quæ nam hæc inuidia est, simul & consortia nostra
Liquisse, & natum surripuisse patri?
Et baculum eripuisse seni? Verum utere coniux
Sorte tua felix, sorte beata uiri.
Delicijs fructu Elysij, fructu optima nati
Blanditijs. matris perfructu ipsa bonis.
Maternos imple affectus, sedisq; beatæ
Dona fluant nato mellaq; lacq; tuo.
At mea canities, & despectata senectus
Orba suo iniussu, non ope fulta sua,
Nuda iacebit, egens, & desolata nepotum,
Sola toro ac mensis, sola die ac tenebris.
Non hæres mihi, non nostro qui sanguine crescat,
Quiq; suum blanda uoce salutes auum,

ERIDANORVM

Ante focumq; hiemes nec qui soletur iniquas
 Garrulus, & nostros lusitet ante pedes.
 Deserti thalami, desertæ cubilia, & ignes,
 Quæq; uiris fuerat porticus ante frequens.
 Omnia sunt male amica seni. non aura, nec umbra,
 Non citharæ, aut cantus, non iuuat ipse sopor,
 Non choreæ, non ferta placent, quæq; aura nepotum
 Sola iuuat, soli nulla relicta mihi,
 Non spes uenturæ prolis. Tuq; o mea coniux
 His succurre malis, & mea damna leua.
 Mecum ergo in tenebris, mecum thalamoq; toroq;
 Nocte ades, amplexus & pete nocte meos.
 O' siquos nati amplexus, siqua oscula tecum
 Attuleris, siquos illius ore sonos.
 Non mihi cænities grauis, aut sit iniqua senectus,
 Sed somni faciles, auræq; & umbra iuuent.
 Hoc mihi præstabunt sopor, et tua lenis imago,
 Hoc uitæ, hoc mortis mite leuamen erit.
 Nec mihi defuerint tolerandi exempla doloris,
 Quæq; usus docuit, monstrat & ipsa dies.
 Omnia naturæ sub legibus orta tenentur,
 Et quis principium est, his quoq; finis erit.
 Vtq; diem nox aura rapit, sic lumina uitæ
 Extinguit letum. cunctaq; morte cadunt.
 Hora tamen nec certa, & uitæ terminus anceps,
 Quamq; incerta, suo tempore & ipsa cadunt.
 Mille simul focys uestitur floribus arbor.
 Ad fructum ueniunt pauca poma suum.
 Nec mortis tamen una uia est. hæc grandinat aer.
 His nebulae, ast illis uentus, & aura nocent.

Pluribus
 Hæc
 Contrahit
 Decuit
 Hæc eadem
 Lenta
 Naturæ
 Imperia
 Hinc sequi
 Quæ
 Auerant
 Conueniunt
 Ne mors
 Peret
 Hinc moritur
 Quæ doce
 Nos
 Ipsa quies
 Hinc
 Iure
 Tuq; defunct
 Me
 Tu uero caelo
 Astra, pri
 Atq; iterum
 Vranie,
 Ergo nate
 Atq; æne
 Siquid uero
 Est patri

Pluribus exitio est æstus, glacies'ue, nives'ue,

Hæc uredo necat, halitus aut noxius.

Contrahit è cœlo vitium pars maxima. partem

Decutit è ramis uis inimica suis.

Hæc eadem uitæ ratio. mors undiq; sæuit

Lenta alijs. alijs præproperata uenit.

Naturæ imperio morimur. parere necesse est.

Imperium lex est. lex ratione uiget,

Hanc sequimur. dux hæc uitæ, rectiq; boniq;.

Qua sine nil rectum, nil queat esse bonum,

At rerum ratio, lex, & natura, bonumq;

Conueniunt in idem, ius & idem retinent,

Nec mors naturam refugit, legem'ue, sed illis

Paret, & obsequio fungitur usq; suo.

Hinc mortem tolerare decet ratione magistra,

Quæ doceat cineri nulla subesse mala,

Mors igitur toleranda, mali sibi nescia, cum sit

Ipsa quies hominis, sitq; quietis opus.

Hinc ego felicem te te nate auguror, & me,

Iure & utrunq; sua commoditate frui.

Te, q; defunctus uitæ uideare periclis,

Me, utar q; patria conditione pater,

Tu uero cœlo positus, radiantia cernis

Astra, prius patrio nota magisterio,

Atq; iterum diuûm effigies, & munera monstrat

Vranie, illa tuo cognita Musa patri.

Ergo nate tibi parta est de morte uoluptas,

Atq; æuo frueris, perfruerisq; Deo.

Siquid uero ex morte mali, quid'ue inde doloris,

Est patris officium, ducere id esse meum,

ERIDANORVM

Quod fructu careo uitæ, q̄ adempta propago,
 Quodq̄ ipsi steriles, & sine fruge sumus,
 Quamuis & nostros sedet Tranquilla dolores,
 Dignaq̄; neptis auo, nataq̄; digna patre.
 Solatur sed me, tibi q̄ iam parta beatæ
 Sors uitæ est, nulli concutienda malo,
 Solatur q̄ & ipse breui te consequar, una
 Visurus summi lucida tecta poli,
 Visurusq̄; deum, cœliq̄; in parte receptus
 Coniuge cum cara sæcla perennis agam.

FINIS.

137
ECLOGA V. CORYLE.

Coryle transformata, &
amor uinctus.

Ad Aëtium Syncerum Sanna Zarium.

h Anc Aëti (neq; enim patula solū Aescu-
lus umbra
Grata placei) Corylum tueare, nec Ar-
butus una

Carminē nota dei est, Pāna aut tegit una cānentem,
Aestibus in medijs somnos suadente cicada.
Verum etiam & Corylus nostris est cognita siluis,
Nec tantum Meliseus eam, aut tantum una Patulcis
Ornarunt calamus, cæsoq; in cortice uersu.
Cum questu commota, grauiq; excita querela
Vertice decuteret frondes, & corde sub imo
Redderet heu heu, sed singultibus interrupta
Plena nequit rauis iam uox erumpere ad auras.
Sibilat ipsa tamen, Vidi tua funera coniux,
Atq; illa, Ah moriens morientem Ariadna relinquit.
Nam iaculo quondam, choreisq; insignis, acq;
Præstabat Coryle, nympharum haud ultima forma.
Sed quo non penetrat liuor? dum fessa lauaret
Ad fontem, dum membra fouet Sebethide in unda,
Vertit eam cantu in stirpem Circeis Abelle,
Ac densis circum ramis, & cortice sepsit.
Illa nouo latitans sub stipite, fleuit, & ipsos
Ah miseram, audita est pœnam deponere diuos.
Sic olim puer audieram, dum cantat Amulcon

ECLOGA.V.

Ad choreas, nitet alba seni coma, deq; galero
Cauda lupi, & furuis horrent umbracula arvis.
Tityrus hunc docuit, sub quo caua fistula primum
Montibus his numeros deduxit, & antra canore
Impleuit, Corydona quis aut non nouit Alexin,
Pastorum aut musam Damonis, & Alphesibœi?
Inde alij. in primis bisfori Corylenus auena
Sæuum archi, cassumq; oculis, & pectore amorem
Obrectare ausus, & amaro incessere cantu.
Quod facie minium referens, quod flauus & albo
Pectore, proceros quod late effusus in artus
Deperit Aridiam, cui sit breue corpus, & ater
Inficiat liuor nigras cum pectore mammas,
Torpescentq; oculi, albescent & tempora canis.
Assiduius tamen in siluis, ad flumina clamet,
Aridia o' mihi cara ades, & simul oscula iunge.
En primas tibi castaneas, prima arbuta seruo.
Aridiam solæ referunt, sed inaniter auræ.
Non igitur tantum Meliseus, & una Patulcis,
Verum hedera præcincta, uirenti & tempora myrto,
Ac molli calamos arcum complexa labello
Antiniana suos longum est conquesta dolores
Ad Corylum. hæc solitas lacrimoso murmure uoces
Frondebis instrepere, ac rupto de cortice uisa est
Et questus repetisse, grauem & geminasse querelam.
Ut nuper, cum exutum armis, uinctumq; referret
Immutem Veneris puerum, solaq; sub umbra
Desertum, ac tacitas furtim effugisse Napæas.
Inuidia heu tantum potuit, uisq; effera amandi
Victa metu, alteriusq; tori suspecta libido.

Certa b
Ille fer
Par erat h
Atq; la
Ridebat ge
Exonit
Tum simul
Clamata
Istos una
Vulnere
Ella est se
Perq; gen
Tima res
Tertia An
Collat hinc
Inuita bl
Inerat ten
Arachnos
Maxima su
Ponit ad
Commenda
Tecta neri
Diversosq; le
Nunc sibi
Nec non &
Effundit
Admonet in
Ora sua
Illicet hinc
Sentit &

Certabant una genitrix face, natus & arcu,
Ille ferire homines, urere at illa deas.
Par erat hinc hominum gemitus, par inde dearum,
Atq; hinc, atq; illinc par quoq; vulgus erat.
Ridebat genitrix, rubuit puer, ille pharetram
Excudit, accenso hæc concutit igne facem.
Tum simul una duas inuoluit flamma Napæas.
Clamarunt, uno lædimur igne due.
Pastores una tris vulnerat ille sagitta.
Vulnere tres uno congemuere pares.
Fassa est se victam risu dea, terq; per ora
Perq; genas nato basia anhela dedit.
Prima rosas oluere Paphi, Gnidiam altera nardum,
Tertia Amaraeanas uisa referre comas.
Collocat hinc gremio fessum, lenemq; quietem
Inuitat blando nenia grata sono.
Rorarat teneros artus sopor, & tamen ipse
Articulos tanquam spicula tractet, agit.
Mox uiola super instratum, molliq; ligustro
Ponit ad argute fluxile murmur aquæ.
Commendatq; suæ Sebethidi, moxq; sub ipsum
Tecta nemus, longe densa rura petit.
Diuerfosq; legens non uno è gramine flores
Nunc sibi, nunc pucro ferta nouella parat.
Nec non & Charites, studio mulcente laborem,
Effundunt teneros prata per uda modos.
Admouet interea pueri Sebethis ad ora
Ora sua, & sensus inficit inde suos.
Illicet huic tacitum serpit per membra uenenum,
Sentit & afflatus corde dolente nouos.

ECLOGA.V.

Deliolum tunc mœsta petit, soloq; sub antro
 Conqueritur, flammæ nec capit ipsa suas.
 Parue amor, heu deserte amor, heu puer une sub um-
 Nec comes, aut custos, non tibi mater adest. (bra,
 Fraudes, insidiæq; assunt. male credite silvis,
 Ah sopor, ah tanto conscia ripa dolo.
 Hinc Nemesis ruit, inde comus effusa Corinna,
 Lesbia at hac, illa Cynthia parte uolat.
 Corripit hæc arcus, suspectas illa sagittas,
 Et iacit in medios noxia tela rubos.
 Illa manus iunco religat, simul altera uittis
 Obstrinxitq; oculos, oculuitq; genas.
 Mox lætæ spolijs redeunt, gratantur euntes,
 Quod sit riualem nulla habitura suam,
 Quod nulla inuidiæ posthac in amore futuræ,
 Quodq; sit & certum quæq; habitura torum.
 Sitq; etiam nullos tandem sensura dolores,
 Dum noua mutata sorte in amore rota est.
 Vnus amor, sua cuiq; fides. mala philtrea ualento.
 Nil puer hic, quo nos ludere possit, habet.
 At puer ut somno excitus noua uincula sensit,
 Atq; oculos uitta præpediente tegi,
 Fletq; simul, clamatq; simul, properate sorores,
 Demute texta oculis, soluite uincla manu.
 Heu mater cui me liquisti, credula mater.
 Me uiolæ, aut sertis post habuisse potes?
 Ingratæ Charites, somne insidiose, nenusq;
 Et tela, & pharetræ num periere meæ?
 Pastores, genus infidum, infidæq; Napææ
 Reddite nunc arcus, reddite tela mihi.

Quod si q
 reddi
 Talia per
 Mox qu
 Qualis qu
 Quæra
 Videram
 Injici in
 Viderem
 Verba i
 Mox uirgo
 Dulce, m
 A: postquam
 Vider amor
 Vider q
 Oreg: m
 Sol tamen inq
 Redde ar
 in autem g
 Ostendunt
 Emilla ar
 Obducat
 Tunc puer
 Induit, i
 Ridet amor
 Virginis
 Ore puer
 Traxit d
 Mox collo in
 Oscula,

Quod si quæ uobis iam sint nocitura, timetis,
Reddite quæ saltem sint nocitura deus.
Talia per lacrimas iterat puer. Ecce per hortos
Mota quidem questu pulchra Ariadna uenit.
Qualis quæ fraudem nutuat, quæ ferre dolenti
Quærat opem. sit opem poscere dignus amor.
Ut dextram explicuit, mater mea dixit, et illam
Inijcit in teneros, pectora blanda, sinus.
Ut matrem suasere sinus, surrisit, et inter
Verba iacit blandis oscula blanda sonis.
Mutua uirgo refert, suasere quoq; oscula matrem,
Dulcèq; nescio quid oscula amoris habent.
At postquam emicere oculi, et fax illa refulsit,
Visus amor certe est, qui fuit ante puer.
Visa sua et puero mater. sic pectora suadent,
Oràq; ni neuus prima labella notet.
Sed tamen ingeminat, mater daspicula, mater
Redde arcum, ac pharetram, telaq; redde mihi.
Ecce autem geminæ per murmura nota columbæ
Ostendunt arcus, atq; ubi tela latent.
Eruit illa arcus, et sentibus abdita tela.
Obducunt spinas qua tetigere rubi.
Tum puerum acingit pharetra, pharetræq; sagittas
Indidit, ipsa sua disposuitq; manu.
Ridet amor, gaudetq; arcus tractare, sinuq;
Virginis è tenero uulnera sueta parat.
Ore puer, sed fraude senex, atq; arte magister,
Trux dis, trux homini, trux quoq; et ipse feris.
Mox collo implicatus nymphæ, puerilia iungit
Oscula, et alternos prouocat ore iocos.

ECLOGA.V.

Paulatimq; dolos meditans inspirat amicum
 Virus, & a' tacitis inficit ossa notis.
 Nec tua non nostræ uersabunt pectora curæ,
 Quicq; sinu teneor, corde fovebor amor.
 Nec uates deerit, qui te quoq; cantet, & illi
 Ipse adero, ipsa tibi grata futura parens.
 Hæc ait, & nitidis cælo se sustulit alis.
 Quæ uolat, auratæ signa dedere comæ.
 Ad matrem properat, nam uidit ab ære matrem.
 Exapitur roseo matris ab ore suæ.
 Quæ postquam pueri casus, & uincula nouit.
 Deterfit lacrimis quæq; fuere notæ,
 Et solata simul, sinul & miserata, papillas
 Obtulit. admouit labra, manusq; puer.
 Deq; sinu fluxere auræ, fluxere fauoni,
 Atq; Arabum afflatu prata oluere nemus.
 Hæc postq; Antimiana, nouum Coryleta dederunt
 Cum plausu gemitum, ac ueterē indoluere querelam.
 Illa iterum solata, quid o' mœstissima dixit
 Nūc Corylus Coryle, fors hæc tua nūc quoq; multæ
 Inuidiæ est. lacrimæ flores, suspiria fructus
 Dant tua. non paucis liuor quoq; profuit, & te
 Inuidia extollet, parietq; iniuria famam.

ECI

In

d

Abd. f. m. t.
 N. m. p. d. l.
 C. m. m. m.
 I. l. e. b. i. s. u. b.
 D. i. p. l. o. s. e. c. r. i.
 D. i. s. t. i. c. t. i. q. u. i.
 D. i. m. o. n. s. i. s. l.
 M. e. m. i. s. e. r. u. m.
 O. r. a. s. a. d. e. q.
 H. a. n. c. m. a. t. r. e.
 E. i. q. u. a. s. i. a. r.
 H. u. n. c. a. b. i. g. n.
 I. n. p. u. e. r. a. m.
 I. n. q. d. i. e. m.
 A. t. q. f. a. m. e.
 Q. u. i. d. m. a.
 I. l. l. u. m. e. g.

ECLOGA. VI. QVINQUENNIVS.

Institutio ad uitæ cultum, & religionem.

Quinquennius filius, Peluina mater.

QVIN.

Ic mater Peluina, frater quis tantus,
& unde?

d Dolia num stringi q; cados uindemia,
& arctat?

Hci mihi, quàm crebi rutilant de nu-
bibus ignes. PEL.

Abde sinu te nate mco, atq; amplectere matrem.

Ne trepida. Di nate focis genialibus astant,

Castaneasq; suo prunis cum cortice torrent.

Ille ubi sub cinere ardentem sensere fauillam,

Displosæ crepitant. hinc tanta tonitrua cælo,

Disiecti q; ruunt ignes. caput exere nate,

Di mensas liquere, neq; est metus ullus ab igne. QV.

Me miserum, properat, procul en uestigia nosco,

Orcus adest, atq; ore minax, ac dente cruentus.

Hunc mater mihi pelle manu. trahit horrida crura,

Et quassat caput, & mento riget hispida barba.

Hunc abigis Peluina mihi. P. Fuge sæue. quid audes

In puerum? fuge claude. meus iam nocte quiescit,

Inq; diem queritur nihil hic meus. I. pete tesqua,

Atq; famem solare faba, in glumicm q; lupino. QV.

Quid mater? baculū ne quatit ferus, et riget aure, Pel.

Illum ego nate antro inclusi, scuticq; cecidi. QV.

ECLOGA.VI.

Anne etiam Zona uinxisti. P. Et compede cruda. QV.
 Nunc mater tete amplector, nouaq; oscula iungo. PEL.
 Quinquenni mihi care tua hæc sunt oscula iunge
 Atq; itera. Q. En itero. dic o' mea, dic age quid nam
 Hic Orcus deus est? P. Deus est hic nate, malignum
 Numen, & in pueros sæuum grassatur. It umbra
 Dentiorax umbra, horrificans noctemq; diemq;
 Et baculo ferit, & dextra rapit, & trahit unco,
 Fauce & hiat puerum, queritur qui nocte, die qui
 Oblatrat matri, mammæq; irascitur. illum
 Et dextra fouet, & cauda demulcet amica,
 Qui ridei matri, inq; sinu nutricis amatae
 Dormiscit, capit absynthi & cum melle liquorem.
 Quin cui brasicae semen placet, huic dat ab ipso
 Blandus auem nido, dat pictæ colla columbæ,
 Quam tibi pollicitus. Q. Num perlita crustula melle
 Est quoq; pollicitus? P. Dabit hæc tibi nate benignum
 Numen, & ille deus, cui nos, atq; omnia curæ. QV.
 Dic mater, deus iste quis est, numenq; benignum? PEL.
 Qui tenerum lactis florem, ac ientacula præbet,
 Dum matri puer obsequitur, dum paret alenti.
 Qui plena melimela manu, croceasq; placentas
 Dat pueris, dum litterulas, et carmina discunt. QV.
 Num det fraga mihi, cerasinum molle quasillum?
 Ad ferulam cum discipulis si crastinus asto, PEL.
 Quin & cariculas, quin mitia sorba, nucemq;
 Pincolam, & dulci persusa cydonia musto.
 En crustû, en prunû aridulû, en mustacea, et offas. QV.
 Num genitrix deus hic panem post uina canenti
 Mulsa sacerdoti miscet, dat sorbile & onum?

Quin & a
 Det tibi aue
 Imus quon
 Et faris bon
 Quin gen
 Dum facit at
 His ego caric
 Addiderim, p
 Pueri vincti
 Nunc grander
 i. q. s. p. p. i. q.
 Ludere cum pi
 Nare simul, na
 Exclamat mox
 collare & liqu
 Horatio matri
 Exante somna
 Colam ego cari
 Aliqua nate de
 Haud curat. qu
 Vinum mode
 Sin aliter, deu
 Inuener. nolat
 Inquies, urtu
 Et cadit scitu
 Macturientem
 Mactat tamen
 Testandum q
 Præbentis cu
 Nam secus, in

Quin & aucm. pinguem ipse suum uult esse ministrū.
 Det tibi auellanas, si cumq; unamq; recentem,
 Inuises quoties templum, & ueneraberis aram,
 Et faris. bona uerba. Q. Monedula si mihi detur,
 Qui ne gemat cauea turtur, uel tympana pulsem,
 Dum facit antistes rem sacra, atq; incubat aræ. PEL.
 His ego citriolum, frondenti & præcoqua ramo
 Addiderim, nulla in gremium si lotia noctu
 Fuderis vñtiliæ, tibi quæ dedit hubera paruo.
 Nunc grandem loti pudeat. Q. Mihi desine mater
 Irasci. sopor ipse grauat, nam sæpe per umbram
 Ludere cum pueris uideor, uel littore primo
 Nare simul, nassaq; leues includere pisces,
 Exclusos mox elabi, me subdier amni,
 Stillare & liquidum madefacto è corpore rorem.
 Hoc nato mater præsta, ut deus ille benignus
 Excitet è somno stupidum, exhibeatq; matellam.
 Cedam ego cariculis sicis, dulciq; placentæ. PEL.
 Atqui nate deus nil esurit. ille matellam
 Haud curat. quin dona cape, & cape semina, quis tu
 Vrinam moderere, & lotia rara remittas.
 Sin aliter, deus ille atrox tibi nate flagellum
 Incutiet. uolat explorans, quis lintea paruus
 Inquinet, urticæq; decem fert se ante maniplos,
 Et cædit scutica, nigroq; inuoluit amictu
 Micturientem aliquem, tetrorq; absorbet hiatu.
 Mitescit tamen, & rictus compescit hiantis,
 Pectendum quoties matri, buxoq; colendum
 Præbueris caput, & purgandum lende capillum.
 Nam secus, intortum orditur de uertice funem

ECLOGA.VI.

Quo puerum trahit, & deserta exponit in alga,
 Inuitatq; auidas ad aperto gutture phocas.
 Quare age care mihi ceruicem amplectere, & ipso
 Lude sinu, simul abde oculos, & collige somnū. QV.
 An mater mihi blanditias, & carmina dices? PEL.
 Dicam nate. etiam cunas modulabor ad ipsas
 Næniolam. cape næliolam, & nigra lumina conde.

FINIS.

一

176

GV.

PEL.

unde.

Habes amice lector, præter Vraniam, Hortos, et Bicolica, reliqua omnia Pontani carmina, unū hoc in volumen collecta. in quod nos (nequid omnino ex illius carminibus deesset) inemendata etiam quædam, nec dū perfecta, ut Eridanum, Sapphicosq; cum alijs a Pontano ipso emendatis, congeessimus. Atq; ea quidem opuscula non semel supprimenda esse cogitauimus. sed plane uidebatur impium, uenerandis tanti uiri scriptis, quem uiuum omnes merito coluimus, audaces post obitum manus inferre. Boni igitur consule, quisquis ea leges. inter cisi morte operis, inemendatiq; rationem habeas, occurre quæso qua decet æquitate calumnijs, rerum humanarum memor. Cum præsertim tot alia eiusdem extent opera, egregia illa quidem, atque exulta, quæ pro his paucis exorare ueniam uel facile possint. Quod uero ad codicis fidem spectat. Pontani ex archetypis quatuordecim hos Elegorum, Lyricorumq; libros accurate transcriptos scias, plenum sane, atq; integrum unū quodq; opus, eoq; ordine digestum, quo archetypos ipsos Pontani manu scriptos inuenimus. Reliquum est, ut enarratiunculas quasdam, quas propter rerum nouitatem, inferendas necessario duximus, legere non graueris.

Vale.

TEMPORA Busuluniana. Petrus Busulunus Tarraconensis Alphonsi Regis Neapo. patrimonij procurator, et ob id ipsum plerisq; odiosus.

VICTORIA mater Pij Pont. Max.

TISBE
rui prope
CERME
FABAE
fibe, quæ pl
poris consuet
ANTINI
lwan ab oc
frequentia
ne ubi Pontan
tatum est, ad
dus ad huc
romatoris, q
nomine celeb
TVMVLVS
VIVM Pont
nato in Italia
modum opp
fusa Calab.
septuenda car
CAIAE T
NYMPHA
TEBENN
fimus in Tie
CAPIMOT
locus nō pro
re spectantib
ofa Puderici
MERGILL
re in Pausily

TISBE nomen puellæ à Leonte adamatæ, cuius domus propè fontem erat.

CERMENIS rupes in minervæ promontorio.

FABAE fors Regia Martinaliujus cœnis, Regem sorte fabæ, quæ placentis includitur creari. nota est nostri temporis consuetudo.

ANTINIANA ET PATVLCIS Neapolimons ab occidente imminet, salubritate et villarum frequentia nobilis. in quo locus est Antinianum nomine, ubi Pontanus villam habuit. hoc etiam in monte Patulcium est, ad secundum ferè ab urbe lapidem, in via, cuius adhuc uestigia extant, Puteolana, clarum sepulcro Maronis, quod sæpe Pótanus sub Patulas nymphæ nomina celebras ad Vergilium ipsum alludit.

TVMVLVS HYDRVNTINORVM CIVIVM Pontani ætate Mahometem Turcarum Regem misso in Italiam exercitu Hydruntum expugnasse, cæsis crudeliter oppidanis, nota historia. horum deinde ossa Alfonsus Calab. Dux pulsus hostibus, receptoque oppido, pie sepelienda curavit.

CAIÆ PVELLÆ, ET BLANDIA MYMPHA. Caius, et Bladus flumini sunt Senenses. **TEBENNA, ET TANAGER.** ille mos. hic fluvius in Picentinis.

CAPIMONTII RECESSVS Capimontium, locus non procul Neapoli, in collibus urbem à septentrione spectantibus, agris, nullisque cultissimus. quem in Francisci Puderici gratiam quod ibi nullam haberet celebrat.

MERGILLINA Villa est in via Puteolana, ad mare in Pausilypi radicibus, iuxta cryptam Neapolitanam,

quam Actius syncerus Federici regis munere possidet.
LABVLLA Riuus est q per cuniculos Neapolim in-
greditur, a' labro (ut Pontano placuit) dictus, siue (ut
alij uolunt) a' bulliēdo. Nō omittenda hoc loco Delioli
mentio uidetur, qui fons est in uia Acerrana, non mul-
tum Neapoli distans, Pontani & ipse carmine illustra-
tus. hunc Alphonsus Calab. Dux magnificus, ex cultissi-
misq; aedificijs exornauit, ac Pogiū Regale appel-
lari iussit.

SEBETHVS fluius toties à Pontano decantatus pro-
pè Neapo. mœnia labitur. huius Vergilius, Statius et Co-
lumella memnerunt. quod quidem nomen sine .r. lite-
ra proculdubio scribendum esse sciant, qui Sebethrus.
per .r. legunt. testis est (ut alia omittam) tabella mar-
morea uetustissima Neapoli in murorum fundamen-
tis reperta, quæ hoc habet.

P. MEVIVS EVTYCHVS AEDICV-
LAM RESTITVIT SEBETHO.

FINIS.

ffideri
dm in
fue/ue
o Delicti
on mul-
e illu/ra
x. x. x. x.
appel-

tatus pro
nus et Co
ne r. litz
iebetrus
lla mar-
damen-

CV:
O.

T-4

O

n

caris ut car
melle sub hir
Nos quoq; au
torida cur
Hoc potius fr
Antea patres
Sylva comas
Zillarses u
Progeri, et
Quo me cuq
Dum negit
Ternia cornu
Promis igitur
Nec tibi des
Matura dom
Et iam cap
Sed que me
Quam mo
Aspirat ut u

T. CALPHURNII SICVLII
BVCOLICON.
DELOS.

ORNITVS. CORYDON.

ONDVM solis equos declinis mi-
nuit aestas,

Quamuis & madidis incumbant
præla racemis,

Et spument rauco feruentia musta su-
furro.

Cernis ut ecce pater quas tradidit Ornite uaccæ. Co.

Molle sub hirsuta latus explicuere genista?

Nos quoq; uicinis cur non succedimus umbris?

Torrída cur solo defendimus ora galero?

Hoc potius frater Corydon nemus, ista petamus Or.

Antra patris Fauni, gracilis ubi pinea densat

Sylua comas, rapidoq; caput leuat obuia soli.

Bullantes ubi fagus aquas radice sub ipsa

Protegit, & ramis errantibus implicat umbras.

Quo me cūq; uocas sequor Ornite, nā mea leuce Co.

Dum negat amplexus, nocturna q; gaudia nobis,

Peruia cornigeri fecit sacraria Fauni.

Prome igitur calamos, et si qua recondita seruas. Or.

Nec tibi defuerit mea fistula, quam mihi nuper

Matura doctis compegit arundine Lygdon.

Et iam captatæ pariter successimus umbræ.

Sed quæ nam sacra descripta est pagina fago?

Quam modo nescio quis properanti falce notauit?

Aspicias ut uiriders etiam nunc littera rimas Co.

t

DELOS

Seruet? & arenti non dum se laxet hiatus?
 Ornate fer propius tua lumnia, tu potes alto
 Cortice descriptos citius percurrere uersus.
 Nam tibi longi satis pater internodia largus,
 Procerumq; dedit mater non inuida corpus.
 Non pastor, non hoc triuiali more uiator, Or.
 Sed deus ipse canit, nihil armentale resultat,
 Non montana sacros distinguunt iubila uersus.
 Mira refers, sed rumpe moras, oculoq; sequaci Co.
 Quam primum nobis diuinum perlege carmen.
 Qui iuga, qui syluas tucor, satus æthere Faunus Or.
 Hæc populis uentura cano, iuuat arbore sacra
 Læta patefactis incidere carmina fagus.

Vos o' præcipue nemorum gaudete coloni.
 Vos populi gaudete mei. licet omne uagetur
 Securo custo de pecus, nocturnaq; pastor
 Claudere fraxinea nolit præsepia crate.
 Non tamen insidias prædator ouilibus ullas
 Afferet, aut laxis abiget iumenta capistris.
 Aurea secura cum pace renascitur ætas.
 Et redit ad terras, tandem squalore situq;
 Alma themis posito, I uenemq; beata se cunctur
 Sæcula, maternis causam qui lusit in ulnis.
 Dum populos deus ipse reget, dabit impia uinctas
 Post tergum bellona manus, spoliataq; telis
 In sua uesanos torquebit uiscera morsus.
 Et modo quæ toto ciuilia distulit orbe
 Secum bella geret, nullos iam Roma philippos
 Deslebit, nullos ducet captiua triumphos.
 Omnia tartarco subigentur carcere bella,

Immergen
 candida p
 Quale sep
 Que domi
 publica diff
 Omne pro
 iusti, & in
 nulla cathen
 criminum
 infelix raro
 Tota quies
 Altera Satur
 Altera regna
 Agmina Rom
 Tunc opus doc
 Iam sacra nub
 Iam nec adu
 Nomines tact
 Atque cons
 Iam adert, me
 reddet, & aff
 Exultet quæ
 Eritamq; co
 Vel pater oia
 cernit, ut p
 Fulgurat p
 Proferantur
 Non per uir
 Spargit, &
 At quondam

Immergentq; caput tenebris, lucemq; timebunt.
Candida pax aderit, nec solum candida vultu,
Qualis sæpe fuit, quæ libera Marte profuso,
Quæ domito procul hoste, tamen grassantibus armis
Publica diffudit tacito discordia ferro.

Omne procul vitium simulate cedere pacis
Iussit, et insanos dementia condidit ensis,
Nulla cæthenati feralis pompa senatus
Carnificum lassabit opus, nec carcere pleno
Infelix raros numerabit curia patres,
Plena quies aderit, quæ stricti nescia ferri
Altera Saturni reuocet latialia regna,
Altera regna Numæ, qui primus ouantia cæde
Agmina Romuleis, et adhuc ardentia castris
Pacis opus docuit, iussitq; silentibus armis
Inter sacra tubas, non inter bella sonare.

Iam nec adumbrati faciem mercatus honoris.
Nec uacuos tacitus fasces, et inane tribunal
Accipiet consul, sed legibus omne reductis
Ius aderit, moremque fori, vultumque priorem
Reddet, et afflictum melior deus auferet æuum.
Exultet quæcunque Notum gens ima iacentem,
Erectumque colit Boream, quæcunque uel ortu,
Vel patet ocafus, medio'ue sub æthere feruit.

Cernitis, ut puro noxiam uigesima cælo
Fulgeat? ut placidum radianti luce cometem
Proferat? ut liquidum mutat sine vulnere sidus?
Non per uirumque polum sicut solet igne cruento
Spargit, et ardenti scintillat sanguine lampas.
At quondam non talis erat, cum Cæsare rapto

DELOS.

Induxit miseris fatalia quibus arma.
 Scilicet ipse deus Romanæ pondera molis
 Fortibus exapiet, sic inconcussa lacertis.
 Vt neq; tralati sonitu fragor intonet orbis,
 Nec prius ex meritis defunctos Roma penates
 Censeat, occasus nisi cum respexerit ortus.
 Ornate iam dudum uelut ipso numine plenus Co.
 Me quatit, & mixtus subit inter gaudia terror.
 Sed bona facundi ueneremur numina Fauni.
 Carmina quæ nobis deus obtulit ipse cæcenda Or.
 Dicamus, teretiq; sonum modulemur auena.
 Forsitan Augustas feret hæc Melibœus ad aures.

ECLOGA. II. CROTALÆ.
 ASTACVS. IDAS. THYRSIS.

Ntactâ Crotalē puer Astacus, & puer Idas,
 i Idas lanigeri domus gregis, Astacus horti,
 Dilexere diu. formosus uterq; sed impar
 Voce sonans, terras hi cum grauis ureret æstas,
 Ad gelidos fontes, & easdem forte sub ulmos
 Conueniunt, dulcēq; simul contendere cantu
 Pignoribusq; parant, placet hic ut uellera septem
 Ille sui victus ne messē uendicet horti.
 Et magnum certamen erat sub iudice Thyrsō,
 Adfuit omne genus pecudum, genus omne ferarum.
 Et quæcunq; uagis alitum ferit aëra pennus.
 Conuenit umbrosa quicunq; sub ilice lentas
 Pascit oues, Faunusq; pater, Satyrīq; bicornes.
 Adfuerunt sicco Dryades pede, Naiades udo.
 Et tenuere suos properantia flumina cursus.

Definit
 Aliaq; pe
 omnia est
 Calabant
 Dedala ne
 Iamq; sub
 Thyrsis. &
 Irrita sint
 si laudem
 Et nunc ala
 Possit, ter
 Nec mora, d
 Me Siluam
 Eiusa frond
 Ille enam pat
 Iam leuiss ob
 At mihi flor
 Eumatur a m
 Ampe dixer
 Nam potes in
 Me docet ipsi
 Terget marit
 Quæ neq; e
 Possit, & at
 Non minus
 Ignoratis fre
 Ars mea rui
 Insita præce
 Meteneras
 Egregia

Desistunt tremulis incurrere frondibus Euri.
Altaq; per totos fecere silentia montis.
Omnia cessabant, neglectaq; pascua tauri
Calceabant, illis etiam certantibus, ausa est
Dædala nectareos apes intermittere flores.
Iamq; sub umbrosa mediis confederat ulmo
Thyrsis, & o' pueri me iudice, pignora dixit
Irrita sint moneo, satis hoc mercedis habeto,
Si laudem uictor, si fert opprobria uictus.
Et nunc alternos magis, ut distinguere cantus
Possitis, ter quisque manus iactate micantes,
Nec mora, discernunt digitis, prior incipit Idas.
Me Siluanus amat, docilem mihi donat auenas, Ida.
Et mea frondenti circumdat tempora tæda.
Ille etiam paruo hoc dixit mihi non leue carmen,
Iam leuiter obliqua crescit tibi fistula cænna.
At mihi flora comas parienti gramine spargit, As.
Et matura mihi Pomona sub arbore ludit.
Accipe dixerunt nymphae puer, accipe fontem.
Nam potes irriguis nutrire canalibus hortos.
Me docet ipsa Pales cultum gregis, ut niger albæ Id.
Terga maritus ouis nascenti mutet in agna,
Quæ neq; diuersi speciem seruare parentis
Possit, & ambiguo testetur utrumq; colore.
Non minus arte mea mutabilis induis arbor. As.
Ignotas frondes, & non genitalia poma.
Ars mea nunc malo pira temperat, & modo cogit
Insita præcoquibus surrepere persica prunis.
Me teneras salices inuolat, aut oleastra putare. Id.
Et gregibus portare nouas, ut carpere frondes

CROTAL E.

Condiscant, primòq; recidere grammæ morsu,
 Ne depulsa uagos quærat foetura parentes.
 Et mihi cum filius radicibus arida tellus *As.*
 Pangitur, irriguo persunditur area fonte.
 Et satiatur aqua, sucos ne forte priores
 Languida mutata quærant plantaria terra.
 O' si quis Crotalem deus afferat, hunc ego terris, *Id.*
 Hunc ego sideribus solum regnare fatebor.
 Dicam nanq; nemus, dicamq; sub arbore numen
 Hoc erit, ite procul, sacer est locus, ite profani.
 Vrimur in Crotalem, si quis mea uota deorum *As.*
 Audiat, huic soli uiridens qua gemmeus undas
 Fons agit, & tremulo percurrat lilia riuo.
 Inter p. ampineas ponetur fagus ulmos.
 Ne contemne casar, et pastoralia tecta. *Id.*
 Rusticus est (fateor) sed non est barbarus Idas.
 Sæpe uaporato mihi cespite palpitat agnus.
 Sæpe cadit fests deuota palilibus agna.
 Nos quoq; pomiferi laribus consueuimus horti *As.*
 Mittere prinitias, & fundere liba priapo.
 Rorantis fagos damus, & liquenta mella.
 Nec fore grata minus, quam si caper imbuat aras.
 Mille sub uberibus palantis pascimus agnas. *Id.*
 Totq; tarentinæ præstant mihi uellera matres.
 Per totum niucus premitur mihi caseus annuum,
 Si uenies Crotale totus mihi seruiet hornus.
 Qui numerare uelit, quã multa sub arbore nostra *As.*
 Poma legam, citius tenues numerabit arenas.
 Semper olus metimus, nec bruma, nec impedit æstas.
 Si uenias Crotale totus tibi seruiet hortus.

Quam
 Sumo
 Veller
 Surgit
 Et nos
 Mille
 Castane
 Maris
 Nunc
 Deap
 Ora
 Nostri
 Fant
 Adm
 In
 Cetera
 Carmina
 Sed
 Hinc
 Iam
 I pro
 Et
 Vix
 Est
 Et
 E
 N
 V
 V

Quamuis sias ager languentis excoquat herbas, Id.
Sumo tamen calathos nutanti lacte coactos.

Vellera tunc dabimus, cum primum tempus apricum
Surget, et a tepidis fiet tonsura cillendis.

Et nos, quos etiam prætorrida munerat æstas, As.
Mille renidenti dabimus tibi cortice chias.

Castaneasq; nices totidem, cum sole nouembri
Maturis nucibus uirides rumpentur echini.

Nū precor informis uideor tibi? num grauis annis? Id.

Decipior miser, quoties mollissima tango

Ora manu? primūq; sequor uestigia floris

Nescius? Et gracili digitos lanugine fallo?

Fontibus in liquidis quoties me conspicior ipse As.

Admiror toties, Et enim sic flore iuuentæ

Induimus uultus, ut in arbore sæpe notauimus

Cercera sub tenui lucere cydonia lana.

Carmina poscit amor, nec fistula cedit amanti. Id.

Sed fugit ecce dies, reuocatiq; crepuscula uesper.

Hinc tu Daphni greges, illinc agat Alphefibeus.

Iam resonant frondes, iam cantibus obstrepiunt arbor. As.

I procul o' Dorida, primumq; reclude canalem.

Et sine iam dudum sitientes irriget hortos.

Vix ea finierat, senior cum talia Thyrsis.

Este pares, Et ob hoc concordēs uiuite, nam uos Th.

Et decore, Et cantus, Et amor sociauit, Et ætas.

ECLOGA. III. EXORATIO.

IOLAS. LYCIDAS.

n Vnquid in hac Lycida uidisti forte inuentam Io.
Valle meam? solet illa tuis occurrere tauris,

i iij

EXORATIO.

Etiam penè duas dum queritur eximit horas.
 Nec tamen apparet, duris ego perdita ruscis
 Iandudum, & nullis dubitavi crura rubetis
 Scindere, nec quidquam post tantum sanguinis egi.
 Non satis attendi, neq; enim uacat, uror Iola. **Ly.**
 Vror, & immodice Lycadam ingrata reliquit
 Phyllis, amatq; nouum post tot mea munera Mopsu-
 Mobilior uentis o' femina, sic tua Phyllis?
 Quæ sibi, nam memini, siquando solus abesses
 Mella etiam sine te iurabat amara uideri.
 Altius ista querar, siquando uacabis Iola. **Ly.**
 Has pete nunc salices, & læuas flecte sub ulmos.
 Nam cum prata calent, illic requiescere noster
 Taurus amat, gelidaq; iacet spatiatus in umbra.
 Et matutinas reuocat palaribus herbas.
 Non equidem Lycida, quamuis contemptus, abibo. **Io.**
 Tityre quas dixit salices pete lætus, & illinc
 Si tamen inuenies deprensam uerberare multo
 Huc age, sed fractum referas hastile memento.
 Nunc age, dic Lycida quæ uos tam magna tulere
 Iurgia, quis uestro Deus interuenit amoris?
 Phyllide contentus (solus tu testis Iola es) **Ly.**
 Calyricem spreui, quamuis cum dote rogaret.
 En sibi cum Mopso calamos intexere cera
 Inapit, & puero comitata sub illice cantat.
 Hoc ego cum uidi (fateor) sic intumescere arsi,
 Vt nihil ulterius tulerim, nam protinus ambas
 Deduxi tunicas, & pectora nuda cecidi.
 Alapen irata petit, dixi q; relicto
 Improbe te Lycada, Mopsu tua Phyllis amabit.

Nunc pen
 Abuerco
 exopto, q
 A te cep
 vincas te
 vel cum pr
 sedulus ir
 Iandudum
 forsitan au
 Et sicut illa
 Dic age, nam
 Et deus a fer
 Huius Phyl
 Dea Lycida
 Dum flet, &
 Non se digne
 Non tepus ex
 Vi Lycidas
 Te sine me m
 Non sapient
 Aspera uerba
 Et sapient fi
 Ille ego sum
 Diuina facili
 Ophelia, nec
 Ang inter a
 Adolor, &
 Vox, & ca
 Quem se
 Dico, &

Nunc penes Alcipen manet, ac ne forte uagetur
 Ah uereor nec tam nobis ego Phyllida reddi
 Exopto, quam quod Mopso iungetur anhelō.
 A te ceperunt tua iurgia, tu prior illi Io.
 Vincas tende manus, decet indulgere puellae.
 Vel cum prima nocent, siquid mandare iuuabit.
 Sedulus iratae contingam nuntius aures.
 Iandudum meditor quo Phyllida carmine placem, Ly.
 Forsitan audito poterit mutescere cantu,
 Et solet illa meas ad sidera ferre camœnas.
 Dic age, nam cerasi tua cortice uerba notabo, Io.
 Et decisa feram rutilanti carmina libro.
 Has tibi Phylli preces iam pallidus, hos tibi cantus Ly.
 Dat Lycidas, quos nocte miser modulatur acerba.
 Dum flet, & ex cusso dispergit lumina somno.
 Non sic districta macrescit turdus oliua.
 Non lepus extremas legulus cum subtulit unas.
 Vt Lycidas domina, sine Phyllide tabidus erro.
 Te sine ue misero mihi lilia nigra uidentur.
 Nec sapient fontes, & acescunt uina bibenti.
 At si tu uenias, & candida lilia fient,
 Et sapient fontes, & dulcia uina bibentur. Ly.
 Ille ego sum Lycidas, quo tu cantante solebas
 Dicere faelicem, cui dulcia sepe dedisti
 Oscula, nec medios dubitasti rumpere cantus.
 Atq; inter calamos errantia labra petisti.
 Ah dolor, & post hoc placuit tibi torrida Mopso
 Vox, & carmen inops, & acerbæ stridor auenæ.
 Quem sequeris? quem Phylli fugis? formosior illo
 Dicor, & hoc ipsum mihi tu narrare solebas.

EXORATIO

Sum quoq; diuitior, certauerit ille tot hædos
 Pascere, quot nostri numerantur uespere tauri.
 Quid tibi (quæ nosti) referam? scis optima Phyllida
 Quam numerosa meis siccetur bucula mulctris?
 Et quam multa suos suspendat ad ubera natos.
 Sed mihi nec gracilis sine te fisciella salicto
 Texitur, & nulla tremuere coagula lactis.
 Quod si dura times etiam nunc uerbera Phylli
 Tradimus cæce manus, licet ille uimine torto
 Salicet, & lenta post tergum uite domentur.
 Vi mala nocturni reliquit brachia Mopsi
 Tityrus, & medio furem suspendit ouili.
 Accipe, ne dubita, meruit manus utraq; pœnas.
 His tamen, his inquam manibus tibi sepe palumbes,
 Sæpe etiam leporem decepta matre pauentem
 Misimus, in gremio per me tibi lilia prima
 Contigerant, primæq; rose, uix dum bene florem
 Degustabat apis, tu cingere coronis.
 Aurea sed forsân mendax tibi munera iactat.
 Qui metere occidua ferale nocte lupinos
 Dicitur, et cocto pinsere legumine panem,
 Qui sibi tum fœlix? tum fortunatus habetur?
 Vilia cum subigi manualibus hordea saxis.
 Quod si turpis amor precibus (quod abhominor) sis
 Obstiterit, laqueum miseri necemus ab illa
 Illice, quæ primum nostros uiolauit amores.
 Hi tamên ante mala figentur in arbore uersus.
 Credere pastores lenibus nolite puellis.
 Phyllida Mopsus amat, Lycidas habet ultima rerum.
 Nunc age si quidquam miseris suauis Iola,

Refer, &
 Ipse pro
 vel propi
 Ibimus, &
 Nam bonu
 Qui redit

ECLIO

videt

q. Quia
 Inq. Ita
 Ripa: lona: q.
 Carmena non
 Voluimus o d
 Seda: carita
 Qui populos
 Dulce quide
 Depicit o I
 Non ita cari
 Quidam d
 Antibus, &
 Dum me a r
 Carmenis, a
 Ripe sub h
 Hec eadem
 Quem uia
 Iam pueri
 Iungere

Perfer, & exora modulato Phyllida cantu,
 Ipse procul stabo, uel acuta carice tectus,
 Vel propius latitans uicina sepe sub ara.
 Ibimus, & ueniet (nisi me præsagia fallunt) 10.
 Nam bonus a dextra fecit mihi Tityrus omen.
 Qui redit inuenta non irritus ecce iuuentæ.

ECLOGA. IIII. CAESAR. MELI
 BOEVS. CORYDON.
 AMYNTAS.

Vid tacitus Corydon, uultuq; subinde minaci M.
 Quid'ne sub hac platano q; garrulus obstrepit hu
 Infesta statione sedes? iuuat humida forsan (mor
 Ripa? lena? q; diem uicini spiritus amnis?
 Carmina iandudum, non quæ nemorale resultent Co.
 Voluimus o' Melibœe, sed hæc quibus aurea possint
 Sæcula cantari, quibus & deus ipse canatur.
 Qui populos, urbesq; regit, pacemq; togatam.
 Dulce quidem resonas, nec te diuersus Apollo Me.
 Despiciat o' Iuuenis, sed magnæ munera Romæ
 Non ita cantari debent, ut oxile Menalcæ.
 Quidquid inest, siluestre licet uideatur acutis C.
 Auribus, & nostro tantum memorabile pago.
 Dum mea rusticitas, si non ualet arte polita
 Carminis, at certe ualeat pictate probari.
 Rupe sub hac eadem, quam proxima pinus obumbrat.
 Hæc eadem nobis frater meditatur Amyntas.
 Quem uicina meis natalibus admouet ætas.
 Iam puerum calamos, & odore uincula ceræ Me.
 Iungere nunc cohibes, lenibus quem sæpe acutis

CAESAR.

Ludere conantem uetuiſti fronte paterna,
 Dicentem Corydon te non ſemel iſta notauit.
 Frange puer calamos, & inaneſ deſere muſas,
 Et potius glandes, rubicundaq; collige corna.
 Duc ad mulctra greges, & lac uenale per urbem
 Non tactus porta, quid enim tibi fiſtula reddet?
 Quo tutere famem, certe mea carmina nemo
 Præter ab his ſcopulis uentoſa remurmurat Echo.
 Hæc ego confiteor dixi Melibœe, ſed olim
 Non eadem nobis ſunt tempora, non deus idem.
 Spes magis arriſcit, certe ne fraga, rubosq;
 Colligerem, uiridiq; famem ſolarer hibiſco,
 Tu, facis, & tua nos alit indulgentia farre.
 Tu noſtras miſeratus opes, doctilemq; iuuentam
 Hyberna prohibes ieiunia ſolucere ſigo.
 Ecce nihil querulum per te Melibœe ſonamus.
 Per te ſecura ſaturi recubamus in umbra.
 Et fruimur ſiluis Amarillidos, ultima nuper
 Littora terrarum, niſi tu Melibœe fuiſſes,
 Vltima niſuri trucibusq; obnoxia Mauris.
 Paſcua Gerionis, liquidis ubi curſibus ingens
 Diatur occiduas impellere Bethys arenas.
 Scilicet extremo nunc uilis in orbe iacerem
 Ah dolor, & pecudes inter conductus hiberas.
 Irrita ſeptena modularer ſibila canna.
 Nec quiſquam noſtras inter dumeta camœnas
 Reſpiceret? non ipſe daret mihi forſitan aurem
 Ipſe deus uacuat, longe q; ſonantia uota.
 Scilicet extremo non exaudiret in orbe?
 Sed niſi forte tuas melior ſonus aduocet auris,

Co.

Et noſtris
 vñ bodier
 Nam tibi n
 Agriculis,
 attribuer
 Conatus, &
 Munerat, &
 Quod ſi tu
 Experiar ca
 Denauit, di
 conſiliat, na
 Tigris hanc
 Montibus, h
 Magna petis
 Ille ſiut uate
 Inſormiſſe el
 Alaxere fera
 Quem medi
 Nax, & im
 Eſt ſatior, Ma
 Forſitan abn
 Satius enim
 Incipe nam
 Tinnula tan
 Quam reſo
 Hoc potius
 Pro me qui
 Incipe, nec
 Cantibus iſt
 Dicat, ne m

Et nostris aliena magis tibi carmina rident.
Vis hodierna tua subigatur pagina lima?
Nam tibi non solum uenturos noscere nymbos,
Agricolis, qualemq; ferat sol aureus ortum
Attribuere dei, sed dulcia carmina sæpe
Concanis, & modo te Bacheis musa corymbis
Munerat, & lauro modo pulcher obumbrat Apollo.
Quod si tu faueas trepido mihi, forsitan illos
Experiar calamos, here quos mihi doctus Iolas
Donauit, dixitq; truces hæc fistula tauros
Conaliet, nostroq; sonat dulcissima Fauno.
Tityrus hanc habuit, cecinit qui primus in istis
Montibus, hyblæa modulabile carmen auena.
Magna petis Corydō, si Tityrus esse laboras. M.
Ille fuit uates sacer, & qui posset auena
Personuisse chelim, blande cui sæpe cecinenti
Allusere feræ, cui substitit aduena quercus.
Quem modo cantantem rutilo spargebat acantho
Nais, & implicatos comebat pectine crines.
Est fateor, Melibœe deus, sed nec mihi Phæbus Co.
Forsitan abnuerit, tu tantum commodus audi.
Scimus enim quia te non spernatur Apollo,
Incipe nam fauco. Sed prospice ne tibi forte M.
Tinnula tam fragili respiret fistula buxo.
Quam resonare solet, si quando laudat Alexin.
Hoc potius calamos, magis hoc sectare canales.
Pro me qui dignas cecinerunt consule siluas,
Incipe, nec dubita, uenit en, & frater Amyntas
Cantibus iste tuis alterno succinit ore,
Dicite, ne mora sit, uicibusq; reducate carmen.

CAESAR

Tuq; prior Corydon, tu proximus ibis Amyntas.
 Ab Ioue principium si quis canit aethera sumat, Co.
 Siquis athlantiaci molitur pondus olympi.
 At mihi qui nostras praesenti numine terras,
 Perpetuamq; regit iuuenili robore pacem
 Lætus, in Augusto felix arrideat ore.
 Me quoq; facundo comitatus Apolline Caesar Am.
 Respiciat, montes neu dedi gnetur adire,
 Quos et Phœbus amat, quos Iupiter ipse tuetur.
 In quibus Augustos uisuraq; sæpe triumphos
 Laurus fructificat, uicinaq; nascitur arbor.
 Ipse polos etiam, qui temperat igne, geluq; Co.
 Iuppiter ipse parens, cui tu iam proximus ipse
 Caesar abis, posito paulisper fulmine, sæpe
 Cressia rura petit, uiridiq; reclinis in antro
 Carmina dictæis audit curretica siluis. Am.
 Aspicias ut uirides audito Cesare siluæ
 Conticeant? memini quamuis urgente procella,
 Sic nemus immotis subito requiescere ramus.
 Et dixi, deus hinc certe deus expulit Euros.
 Nec mora pharsaliæ soluērunt sibila cannae.
 Aspicias, ut teneros subitus uigor excitet agnos, Co.
 Utq; superfuso magis ubera lacte grauentur?
 Et nuper tonsis exundent uellera fœtis?
 Hoc ego iam memini, semel hac in ualle notauī,
 Et uenisse Palen pecoris dixisse magistros.
 Scilicet omnis eum tellus, gens omnis adorat. Am.
 Diligiturq; deis, quem sic taciturna uerentur
 Arbuta, cuius incers audito nomine tellus
 Incaluit, floremq; dedit, qui silua uocato

Densat odo
 illius ut p
 caput, et
 Luxuriare
 Vix resona
 Messis habet
 iam neq; da
 Effor, et in
 Nec timet, ut
 Resonet offe
 tamq; palan
 Ille dat, ut p
 possit, et in
 Vinus rump
 Vi quoq; tur
 Qui facit egr
 Ille uis pace
 Sed cantare u
 Carmina, ne
 Et canus uir
 Turbida nec
 Numine Ce
 Tan recolit s
 Securus recu
 Nais, et hui
 Peringit siat
 Dyprcor bi
 Achere me
 Tempora, ut
 Et dat per

Densat odore comas, stupefacta regerminat arbor.

Alti^{us} ut primum senferunt numina terræ, Co.

Cœpit, & uberior succis fallentibus olim

Luxuriare seges, tandemq; legumina plenis

Vix resonant siliquis, nec præfocata malignum

Messis habet lolium, nec inertibus albet auenis.

Iam neq; damnatos metuit iactare ligones Am.

Fossor, & inuento, si fors dedit, utitur auro.

Nec timet, ut nuper dum iugera uersat arator,

Ne sonet offenso contraria uomere massa.

Iamq; palam presso magis, ac magis instat arator.

Ille dat, ut primas Cereri dare cultor aristas C.

Possit, & intacto Bromium perfundere uino.

Vt nudus ruptas saliat calcator in uias.

Vt quoq; turba bono plaudat saginata magistro,

Qui facit egregios ad peruia compita ludos.

Ille meis pacem dat montibus, cœcæ per illum Am.

Seu cantare inuat, seu ter pede lenta ferire

Carmina, non ullas licet cantare choreas.

Et cantus uiridante licet mihi condere libro.

Turbida nec calamos exurdant classica nostros.

Numine Cæsareo securior ipse Lyeo C.

Pan recohit sylvas, & amœna Faunus in umbra

Securus recubat, placidoq; in fonte lauatur

Nais, & humanum non calcatura cruorem.

Per iuga sicuto uelox pede currit Oreas.

Dij precor hûc Iuuenē, quē uos (nisi fallor) ab ipso A.

Aethere misistis, post longa reducite uitæ

Tempora, uel potius mortale resoluite pensum.

Et date perpetuo cœlestia fila metallo.

CAESAR.

Sit deus, & nolit pensare palatia cœlo.
 Tu quoq; mutata, seu Iupiter ipse figura
 Cæsar ades, seu quis superum sub imagine falsa
 Mortaliq; lates, uiuas, & hunc precor orbem
 Hos precor æternos populos rege, sit tibi cœli
 Vilis amor, cæptamq; pater ne desere terram.
 Rustica credebam nemoralis carmina uobis
 Concessisse deos, & obesis auribus apta.
 Verum quæ imparibus modo concanuisstis auenis.
 Tam liquidum, tam dulce canunt, ut non ego malim
 Quod peligna solent examina lambere nectar.
 O' mibi quam tenero decurrunt carmina uersu.
 Tum Melibœe sonent, siquando in montibus istis
 Dicat habere larem, siquando nostra uidere
 Pasua contigerit, uellit nam sæpius aurem
 Inuida paupertas, & dixit uilia cura.
 At tu siqua modo non aspernanda putabis,
 Fer Melibœe deo mea carmina, nam tibi fas est
 Sacra palatini penetralia uisere Phœbi.
 Tu mibi talis eris, qualis qui dulcè sonantem
 Tityron è siluis dominam deduxit in urbem.
 Ostenditq; deos, & spreto dixit ouili.
 Tityre rura prius, sed post cantabimus arma.
 Respiciat nostros utinam fortuna labores
 Pulchrior, & meritæ fauceat deus ipse iuuentæ.
 Nos tamen interea tenerum mactabimus hœdum,
 Et pariter subitæ peragemus fercula cœnæ.
 Nunc ad flumen oues deducite, iam fremut æstas.
 Iam sol contractas pedibus magis admouet umbras.

ECLOGA

Co.

Me.

Co.

As.

ECLOGA V. MYCON.

MYCON. CANTHVS.

Orte Mycō senior, Canthusq; Myconis alūnus,
f Torrentem patula uitabant arbore solem.

Cum iuueni senior praecepta daturus alumno
Talia uerba refert, tremulis titubantia labris.

Quas errare uides inter dumeta capellas, My.

Canāq; lasciuo concidere gramina morsu

Canthe puer, quos ecce greges a monte remotos

Cernis, in aprico decerpere gramina campo.

Hos tibi do senior iuueni pater, ipse tuendos

Accipe, iam certe potes insudare labori.

Iam pro me gnauam potes exercere iuuentam.

Aspicis ut nobis iam dudum mille querellas

Afferat, & baculum premat inclinata senectus.

Sed qua lege regas, & amantes lustra capellas,

Et melius pratis errantis mollibus agnas,

Percipe. Vere nouo, cum iam tinnire uolucres

Incipient, nidosq; reuersa lutabit hyrundo,

Protinus hyberno pecus omne mouebis ouili.

Tunc etenim tota uernanti gramine silua

Pullat, & aestuas reparabilis inchoat umbras.

Tunc florent siluæ, uiridisq; renascitur annus.

Tunc Venus, & calidi scintillat feruor amoris.

Lasciuumq; pecus salientis accipit hircos.

Sed non ante greges in pascua mittito clausos,

Quam fuerit placata Pales, tum cespite uiuo

Pone focum, geniumq; loci, Faunumq; laremq;.

MYCON

Salso farre uoca, tepidos tunc hostia cultros
 Imbuat, atq; etiam dum uiuit ouilia lustra.
 Nec mora, tunc campos ouibus, dumcta capellis
 Orto sole dabis, simul hunc transcendere montem
 Cœperit, ut primæ spatium tepefecerit horæ.
 Ac si forte uaces dum matutina relaxat
 Frigora sol, tumidis spument tibi mulctra papillis.
 Implebis quod messe fluat, rursusq; premetur
 Mane, quod occidua mulctura redegerit horæ.
 Parce tamen foetus, nec sint compendia tanti,
 Destruat ut niueos uenalis caseus agnos.
 Nam tibi præcipuo foetura colatur amore.
 Te quoq; non pudeat, cum serus ouilia uises.
 Siqua iacebit ouis partu resoluta recenti
 Hanc humeris portare tuis, natosq; parenti
 Ferre sinu tremulos, & non dum stare paratos.
 Nec tu longinquas procul a præsepibus herbas,
 Nec nimis admotæ sectabere pabula siluæ,
 Dum peragit uernum Iouis inconstantia tempus.
 Veris enim dubitanda fides, modo fronte serena
 Blandius arrisit. modo cum caligine nymbos
 Intulit, & miseris tondentibus abstulit agnas.
 At cum longa dies sitientes afferet æstus,
 Nec fuerit uariante deo mutabile coelum,
 Iam siluis committe greges, iam longius herbas
 Quære, sed ante diem pecus exeat, humida dulces
 Efficiat aura cibos, quoties fugientibus Euris
 Frigida nocturno tinguntur pascua rore.
 Et matutinæ lucent in gramine guttæ.
 At simul arguta nemus increpuere cicadæ.

Ad fontem
 vel campo
 Interea uel
 Verum ubi
 Impiet, ser
 rursus pascu
 Nec prius est
 Quam lenib
 cogit, & et
 sumda iam l
 cum iam ten
 Horarumq; i
 Ant tamen se
 Consules nra
 Nullo ne davis
 Sed tibi cum na
 Demidabit ou
 Inpfa Lesa m
 Texerit ocula
 rampitur, ab
 Corrodet sum
 Prævidus (hoc
 Et scyllæ capi
 Vltibus la
 Dura tibi, liq
 Si sunt a sa lin
 Argenta coqui
 Impressurus
 Afferet ingen
 Nunc etiam

Ad fontem compelle greges, nec protinus herbas
Vel campos permitte sequi, sine protegat illos
Interea ueteres quæ porrigit esculus umbras.
Verum ubi declinui iam nona tepescere sole
Incipiet, seræq; uidebitur hora merendæ,
Rursus pascere greges, & opacos desere lucos.
Nec prius æstuo pecus includatur ouili,
Quam lenibus nidis somnos captare uolucris
Cogitet, & tremuli tremebunda coagula lactis.
Succida iam tereti constringere uellera iunco,
Cum iam tempus erit maternas demere lanas.
Hircorumq; iubas, & olentes cedere barbas.
Ante tamen secerne pecus, gregibusq; notatis
Consimiles include comas, ne longa minutis,
Mollia ne duris cocant, ne candida fuscis.
Sed tibi cum uacuas posito uelamine costas
Denuabit ouis circumspecte, ne sit acuta
Forficæ læsa cutis, tacitum ne pustula uirus
Texerit oculo sub uulnere, quæ nisi ferro
Rumpitur, ah miserum fragili rubigine corpus
Corrodet sanies, & putrida contrahet ossa.
Prouidus (hoc moneo) liuentia sulphura tecum,
Et scyllæ caput, atq; intacta bitumina porta,
Vlceribus laturus opem, nec brutia desit
Dura tibi, liquido simul unguine terga memento.
Si sint rasa linas, uiui quoq; pondera melle
Argenti coquito, lentumq; bitumen ahæno
Impressurus oui tua nomina, nam tibi lites
Afferet ingentis lectus possessor ouili.
Nunc etiam dum siccus ager, dum feruida tellus

MYCON

Dum rimosa palus & multo torrida limo
 Aestuat, & fragiles nimius sol puluerat herbas.
 Lurida conueniet, succendere galbana septs,
 Et tua ceruino lustrare mapalia fumo.
 Obficiat iste malis odor anguibus, ipse uidebis
 Serpentum cecidisse minas, non stringere dentes
 Vlla potest uncus, sed inani debilis ore
 Marcet, & obtuso iacet ex armata ueneno.
 Tunc age uicine circumspecte tempora brumæ.
 Qua ratione geras, aperit cum uinea sepes,
 Et portat lectas securus uinitor uinas.
 Inape falce nemus, uiuasq; recidere frondes.
 Tunc opus est teneras summatis stringere uirgas.
 Tum debes seruare comas, dum permanet humor,
 Dum uiret, et tremulas non excutit aphricus umbras.
 Ast ubi conueniet tepidis fœnilibus olim,
 Promere cum pecudes extremus clausurit annus.
 Sic tibi nitendum est, labor hoc in tempore noster
 Gnauaq; sedulitas uenit, & pastoria uirtus.
 Nec pigeat ramos sicis miscere recentes.
 Et succos adhibere nouos, ne torrida nymbis
 Instet hyems, nimioq; gelu, niuibusq; coactis.
 Incuruare uelis uimen, & constringere frondes.
 Tu tamen aut læues hederas, aut molle salictum
 Valle premes gelida, sitis est pensanda tuorum
 Cante gregum uiridante cibo, nihil aridus illis
 Ingenti propositus, quamuis strue possit aceruus,
 Virgea si desint liquido turgentia succo,
 Et quibus est aliquid plenæ uitale medullæ.
 Præcipue gelidum stipulis, & fronde caduca

uerne solus
 erat, & in
 plura quide
 sed iam ser
 ingidus aspi

ECL

A S

Eras ad
 Certat
 Indice n
 uicta matre
 iurauitq; gen
 Nihilamut cat
 apud credibel
 uolent super
 te partur Cr
 in magis aut d
 aut caritue ma
 lam nunc de
 uenit, & her
 Candidus alit
 Et ridens ocul
 Qui dici poss
 O Lyada siq
 Tu quoq; laus
 Vis igitur qu
 Ipse tuos iud

sterne solum ne forte rigo penetrabile corpus
 Vrat, & interno vastet pecuaria morbo.
 Plura quidem monuisse uelim, nam plura supersunt.
 Sed iam sera dies cadit, & iam sole fugato
 Frigidus aestivas impellit noctifer horas.

ECLOGA. VI. LITIGIVM.

ASTILVS. LYCIDAS.

MNASYLVS.

Erus ades Lycida, mō Nyctilus et puer Alcō As
 Certauere sub his alterno carmine rams
 Iudice me, sed non sine pignore, Nyctilus hædos
 Iuncta matre dedit, catulum dedit ille leaenæ,
 Iurauitq; genus, sed substulit omnia uictor.
 Nyctilon ut cantu rudis exuperauerit Alcon.
 Astile credibile est ut uincat Acontida cornix. Ly.
 Vocalem superet si dirus Aedona bubo.
 Te partiar Crotale, qua nunc ego maceror una. As.
 Si magis aut docili calamos Nyctilus arte,
 Aut cantu magis est quā uultu proximus illi.
 Iam nunc decipior te iudice, pallidus alter Ly.
 Venit, & hirsuta spinosior histrice barba.
 Candidus alter erat, læuiq; decentior ouo.
 Et ridens oculis crinemq; simillimus auro,
 Qui dici posset si non cantaret Apollo.
 O' Lycida si quis tibi carminis usus adesset. As.
 Tu quoq; laudatum posse Alcon probare.
 Vis igitur quoniam nec nobis improbe par es, Ly.
 Ipse tuos index calamos comittere nostris?

u iij

LITIGIVM.

Vis conferre manus? ueniat uel arbiter Alcon. As.
 Vincere tu quenquam? uel te certamine quisquam
 Dignetur? qui uix stillantes arida uoces
 Rumpis, & expellis male singultantia uerba?
 Fingas plura licet (nec enim potes) improbe uerba Ly.
 Exprobare mihi, sicut tibi multa Lycotas.
 Sed quid opus uana consumere tempora lite?
 Ecce uenit Mnasyllus, erit (nisi forte recusas)
 Arbiter, insta nunc non credulus improbe uerbis.
 Malueram fateor uel prædam nactus abire, As.
 Quam tibi certanti partem committere uocis.
 Nec tamen hoc impune feres, en aspicias illum
 Candida qui medius cubat inter lilia ceruum,
 Quamuis hunc petale mea diligit accipe uictor.
 Scit frenos, scit ferre iugum, sequiturq; uocantem
 Credulus, & mensæ non improba porrigit ora.
 Aspicias ut fruticat late caput? utq; sub ipsis
 Cornibus, & tereti lucent redimacula collo?
 Aspicias ut niueo frons irretita capistro
 Lucet? & a dorso quæ totam circuit album
 Alternat uitreas lateralis cingula bullas?
 Cornua subtiles, ramosaq; tempora molles
 Implicuere rosæ, rutiloq; monilia torque
 Extrema ceruice notant, ubi pendulus apri
 Dens sedet, & niuea distinguit pectora luna.
 Hunc ego qualemunque uides in ualle paciscor
 Pendere, dum sciat hic se non sine pignore uinci.
 Terreri Mnasyllæ suo me munere credit? Ly.
 Aspice quam timeam, genus est (ut scitis) equarum
 Non inq;ale mihi, quarum de sanguine ponam

Velocem
 Nunc pri
 Perleus,
 Tergu sed
 Et tormat
 Vngula q
 Tanager a
 Hunc dare
 Et uacat,
 Induc me
 Proinus e
 Sed ne uic
 Gramma l
 Namq; sub
 Respondet
 Si placet
 Saxa quib
 Dependet
 Immanet
 Venimus
 Sed resid
 Ponere se
 Nunc mihi
 Nam uicib
 Asile na
 Tu modo
 Auribus
 Dieris im
 Non equa
 Rumpor

Velocem Petasom, qui gramina matre relicta
 Nunc primum teneris libauit dentibus, illi
 Pes leuis, adductum latus, excelssima ceruix,
 Terga sedent, micat acre caput, sine pondere ceruix,
 Et tornata breui substringitur ungula cornu.
 Ungula quæ uiridific exultauit in aruo,
 Tangeret ut fragiles, sed non curuaret aristas.
 Hunc dare si uincat siluestria numina iuro.
 Et uacat, & uestros cantus audire iuuabit. Mn.
 Iudice me sane contendite si libet. istic
 Protinus ecce torum fecere sub ilice musæ.
 Sed ne uicini nobis sonus obstrepat amnis,
 Gramina linquamus, ripamq; uolubilis undæ.
 Namq; sub exeso rauicam mihi pumice lymphæ
 Respondent, & obest arguti glarea riui.
 Si placet antra magis, uicinaq; saxa petamus. As.
 Saxa quibus uiridis stillanti uellere muscus
 Dependet, scopulisq; cauum sinuantibus arcum
 Imminet, exesa ueluti testudine concha.
 Venimus & tacito sonitum tutabimur antro. Mn.
 Seu residere libet, dabit ecce sedilia tophus.
 Ponere seu cubitum, melior uiret herba tapetis.
 Nunc mihi seposita reddantur carmina lite.
 Nam uicibus teneros malim cantetis amores.
 Astle tu Petalem, Lycida tu Phyllida lauda.
 Tu modo (nos illis iam nunc Mnasye precamur) Ly.
 Auribus excipias, quibus hunc, & Acantida nuper
 Diceris in silua iudex audisse Thalea.
 Non equidem possum cum prouocet iste tacere. As.
 Rumpor enim merito, nihil hic nisi iurgia querit.

TEMPLVM.

Audiat, aut dicat quoniam cupit, hoc mihi certe
 Dulce satis fuerit Lycidam expectare trementem,
 Dum te stante palam sua criminia pallidus audit.
 Me puto uicinus Stimcon, me proximus Aegon **Ly-**
 Hos inter frutices tacite risere uolentem
 Oscula cum tenero simulare uirilia Mopso.
 Fortior o' utinam nondum, Mnasyllus adesset. **As-**
 Efficerem nec te quisquam tibi turpior esset.
 Quid furitis? quæ uos insania tendere iussit? **Mn-**
 Si uicibus certare placet, sed non ego uobis
 Arbiter, hoc alius possit discernere iudex.
 Et uenit cæ Mycon, uenit & uicinus Iolas.
 Litibus hi uestris poterunt imponere finem.

ECLOGA. VII. TEMPLVM
 LYCOTAS ET CORYDON.

Entus ab urbe uenis Corydon, uigesima certe
 l Nox fuit, ut nostræ cupiunt te cernere siluæ.
 Et tua moerentes expectant iubila tauri.
 O' piger o' duro iam durior ore Lycota. **Co-**
 Qui ueteres fagos, noua quàm spectacula maxis
 Cernere, quæ patula iuuenis deus edit arena,
 Mirabar quæ causa foret tibi tanta morandi. **Ly-**
 Cur tua cessaret taciturnis fistula siluis,
 Et solus Stimcon caneret pallente corymbo.
 Quem sine te mœsti tenero donauimus hædo.
 Nam dum lentus abes lustrauit ouilia Tyrsis.
 Iussit & arguta iuuenes certare acuta.

salicet in
 Auferat, a
 verum tot
 Non tamen
 omnia luc
 Gra mag
 Dic age dic
 Desit, non
 Quam ceri
 Aut facin
 Videmus in
 Surget tar
 Inmensisq
 Venimus ad
 Inter facin
 Nam quæcun
 Antequam ad
 Qualiter ha
 Et summa li
 Inter contin
 Sic tibi pla
 Et gemmas
 Quid tibi
 Per partes
 Per cassid
 Cunctisq
 Tum meli
 Iunctus et
 Ad tantus
 Sordida te

Scilicet inuictus stimuleon, & præmia diues Co.
 Auferat, accepto non solum gaudeat hædo,
 Verum tota ferat, quæ lustrat ouilia Thyrsis,
 Non tamen æquabit mea gaudia, nec mihi siquis
 Omnia lucanæ donet pecuaria siluæ.
 Grata magis fuerint, quàm quæ spectamus in urbe.
 Dic age dic Corydon, nec nostras inuidus aures Ly.
 Despice, non aliter certe mihi dulcè loquere.
 Quàm certare solent, quoties ad sacra uocantur
 Aut focunda Pales, aut pastoralis Apollo.
 Vidimus in cælum trabibus spectacula testis.
 Surgeret tarpeium propè despectantia culmen,
 Immensoq; gradus, & cliuos lene iacentes.
 Venimus ad sedes ubi pulla sordida ueste
 Inter foemineas spectabat turba cathedras.
 Nam quæcunq; patent sub aperto libera cælo,
 Aut eques aut nuci loca densauere tribuni.
 Qualiter hæc patulum contendit uallis in orbem,
 Et sinuata latus resupinis undiq; siluis.
 Inter continuas curuatur concava montes.
 Sic tibi planiciem curuæ sinus ambit arenæ.
 Et geminis medium se molibus alligatum,
 Quid tibi nunc referam, quæ uix sufficimus ipsi.
 Per partes spectare suas, sic undiq; fulgor
 Percussit, stabam defixus & ore patenti,
 Cunctaq; mirabar, nec dum bona singula noram.
 Tum mihi dum senior lateri qui forte sinistro
 Iunctus erat, quid te stupe factum rustice dixit.
 Ad tantas miraris opes, qui nescius auri
 Sordida tecta casas, & sola mapalia nosti.

TEMPLVM.

En ego tam tremulus, tam uertice canus, & ista
 Factus in urbe senex, stupeo, tamen omnia certe
 Vilia sunt nobis, quæcunq; prioribus annis
 Vidimus, & sordet quicquid spectauimus olim.
 Balteus en gemmis, en illita porticus auro
 Certatim radiant, nec non ubi finis arenæ
 Proxima marmoreo peragi spectacula muro.
 Sternitur adiunctis ebur admirabile truncis.
 Et coit in rutilum, tereti qua lubricus axem
 Impositos subita uertigine falleret ungues,
 Excutereiq; feras, auro quoq; torta refulgent
 Retia, quæ totis in arenam dentibus extant.
 Dentibus æquatis, & erat mihi crede Lycota-
 siqua fides nostro dens longior omnis aratro.
 Ordine quid referam? uidi genus omne ferarum.
 Hic niueos lepores, & non sine cornibus apros,
 Monticoram siluis etiam quibus editur alcem
 Vidimus, & tauros quibus aut ceruice leuata
 Deformis scapulis torus eminet, aut quibus hirtæ
 Iactantur per colla iubæ, quibus aspera mento
 Barba iacet, tremulisq; rigent palearia setis.
 Non solum nobis siluestria cernere monstra
 Contigit, equoreos ego cum certantibus ursis
 Spectaui uitulos, & equorum nomine dignum.
 Sed deforme pecus, quod in illo nascitur amni
 Qui sata riparum uenientibus irrigat undis.
 Ha trepidi quoties nos descendetis arenæ
 Vidimus in partes, ruptaq; uoragine terræ
 Emergisse feras, & eiisdem sæpe latebris
 Aurea cum croceo creuerunt arbuta libro.

O' facia
 Impedit
 Indulge
 Nunc tibi
 Sors dedi
 Dic age
 O' uirga
 Vidissim
 Tullaq; p
 Obferat
 Longius,
 Et Martis

O' fœlix Corydon, quem non tremebūda senectus Ly.
Impedit, o' fœlix quod in hæc tibi sæcula primos
Indulgente deo dimittere contigit annos.
Nunc tibi si propius uenerandum cernere numen
Sors dedit, & præsens uultumq; habitumq; notasti.
Dic age dic Corydon, quæ sit modo forma deorum?
O' utinam nobis non rustica uestis inesset, Co.
Vidissem propius mea numina, sed mihi sordes
Pullaq; paupertas, & adunco fibula morfu
Obsuerant, utcumq; tamen conspeximus ipsum
Longius, & nisi me decepit uisus in uno.
Et Martis uultus, & Apollinis esse putavi.

F I N I S.

AVRE

NI

VN

d Tex

Inc

Compositum

Tan doctus

Inape dnm

Detendent

Dnm ros

Hor annos

Tu iuuenis

Diximus

Dnm secura

Nunc albino

Iam mea r

Et nunc r

Risist calat

Indice me

Andierat

Quem m

Secreti par

Quare ag

Dicit hom

Et parere

AVRELII. NEMESIANI CARTAGI

NIENSIS ECLOGA PRIMA.

EPIPHVNVS. TIMETAS.

TITYRVS.

Vm fiscela tibi fluuiali Tityre iunco Ti.
 d Texitur, & raucis resonant tua rura cicadis,
 Incipe si quod habes gracili sub arūdine carmen
 Compositum, nam te calamos inflare labello
 Pan docuit, uersūq; bonus tibi fauit Apollo.
 Incipe dum salices hœdi, dum gramina uaccæ
 Detondent, uiridiq; gregem permittere campo.
 Dum ros, & primi suadet clementia solis.
 Hos annos canamq; meam mihi care senectam, Ti.
 Tu iuuenis carusq; deis in carmina cogis?
 Diximus, & calamus uersus cantauimus olim.
 Dum secura hilares ætas ludebat amores.
 Nunc album caput, & ueneres tepuere sub annis.
 Iam mea ruricolæ dependet fistula Fauno,
 Et nunc rura sonant, nuper iam carmina uictor
 Risti calamos, & dissona flamina Mopsi.
 Iudice me, mecum senior Melibœus uirunq;
 Audierat, laudesq; tuas sublime ferebat.
 Quem nunc emeritæ permensum tempora uite,
 Secreti pars orbis habet, mundusq; piorum.
 Quare age, si qua tibi Melibœi gratia uiuit,
 Dicat honoratos prædulcis tibia manes,
 Et parere decet iussis, & grata iubentur.

EPIPHVNVS.

Namq; fuit di gnus senior, quem carmine Phœbus :
 Pan calamus, fidibusq; Linus modulantibus, Orpheus
 Concinerent, atq; acta uiri laudesq; sonarent.
 Sed quia tu nostræ musam deposcis auenæ,
 Accipe quæ super hæc cerasus, quam cernis ad amnem
 Continet, inciso seruans mea carmina libro.
 Dic age, sed nobis ne uento garrula pinus
 Obstrepat, has ulmos potius fagos'ue petamus.
 Hic cantare libet, uirides nam suggerit herbas
 Mollis ager, lateq; tacet nemus omne quieti.
 Aspice ut ecce procul decerpant gramina tauri.
 Omniparens æther, & rerum causa liquores.
 Corporis & genitrix tellus uitalis, & aer,
 Accipite hos calamos, atq; hæc nostro Melibæo
 Mittite, si sentire datur post facta quietis.
 Nam si sublimes animæ cœlestia templa,
 Sidereasq; colunt sedes, mundoq; fruuntur.
 Tu nostros aduerte modos, quos ipse benigno
 Pectore fouisti, quos Melibæe probasti.
 Longa tibi cunctisq; diu spectata senectus,
 Fœlicesq; anni, nostriq; nouissimus æui
 Circulus, innocuæ clauserunt tempora uitæ.
 Nec minus hinc nobis gemitus lacrymæq; fuere,
 Quam si florentes mors inuida pelleret annos.
 Nec tenuit tales communis causa querellas.
 Heu Melibæe iaces letali frigore se gnis,
 Lege hominum cœlo di gnus canente senecta
 Concilioq; deûm, plenum tibi ponderis æqui
 Pectus erat, tu ruricolum discernere lites
 Assueras, uarias patiens mulcendo querellas.

Sub terra
 Floruit,
 Glanda
 Fronte sup
 Tu calamo
 Horatio
 Nec se gra
 Sepe dabo
 Sepe etiam
 Latus phœ
 Fœlix o M
 Munera di
 Dant Fœu
 De messe
 Dat grana
 Mella feru
 Manibus h
 Carmina
 Siluestris
 Te pinus
 Responden
 Namq; prin
 Hirsutusq;
 Sudabunt
 Messen tri
 Ante dabi
 Quam tu
 Perge puer
 Nam si du
 Prouchat,

Sub te ruris amor, sub te reuerentia iusti
Floruit, ambiguos signauit terminus agros.
Blanda tibi uultus grauitas, & mite serena
Fronte supercilium, sed pectus mitius ore.
Tu calamos aptare labris, & iungere cæra
Horatus duras docuisti fallere curas.
Nec se gnem passus nobis marcere inuentam.
Sæpe dabas merita non uilia præmia musæ.
Sæpe etiam senior ne nos cantare pigeret,
Lætus phœbœa dixisti carmen auena.
Fœlix o' Melibœe uale, tibi frondis odore
Munera dat lauros carpens ruralis Apollo.
Dant Fauni quod quisq; ualet de uite racemos,
De messe culmos, omniq; ex arbore fruges
Dat grandæua pales, spumantia cymba lacte.
Mella ferunt Nymphæ, pictas dat flore coronas.
Manibus hic supremus honos, dant carmina musæ.
Carmina dant musæ, nos te modulamur auena.
Siluestris nunc te platanus Melibœe susurrat.
Te pinus reboat, te quidquid carminis Echo
Respondent siluæ, te nostra armenta loquuntur.
Nanq; prius sitis phocæ nascentur in aruis.
Hirsutusq; freto uiuet leo, dulcia mella
Sudabunt taxi, confusis legibus anni.
Messēm tristes hyems, æstas tractabit oliuas.
Ante dabit flores Autumnus, Ver dabit uuas.
Quam taceat Melibœe tuas mea fistula laudis.
Perge puer cœptum tibi neuq; desere carmen. Ti.
Nam si dulce sonas, ut te placatus Apollo
Prouehat, & fœlix dominam perducant ad urbem.

DONACE

Nanq; hic in siluis præsens tibi fama benignum
Strauit iter, rumpens liuoris nubila plena.
Sed iam sol demittit equos de culmine mundi,
Fulmineos suadens gregibus præbere liquores.

ECLOGA. II. DONACE. ASTA
TVS. ALCON.

Ormosam Donacẽ puer Astatus, et puer Alcon
f Ardebant, rudibusq; annis intensus uterq;
In Donaces Venerem furiata mente ruebant.
Hanc cum uicini flores in uallibus horti
Carperet, & molli gremium compleret acantho.
Inuasere simul, Venerisq; imbutus uterq;
Tum primum dulci carpebant gaudia furto.
Hinc amor, & pueris iam non puerilia uota.
Quis anni ter quinque hyemes & cura iuuentæ.
Sed postquam Donacen duri clausere parentes.
Et non tam tenui filo de uoce sonaret.
Sollicitumq; foret pinguis onus, improba ceruix.
Suffususq; rubor crebro uenæq; tumentes,
Tum uero ardentes flammæ pectoris æstus
Carminibus dulciq; parant reuelare querella.
Ambo æuo cantuq; pares, nec dispari forma,
Ambo genas læues, intonsi crinibus ambo.
Atq; sub hac platano mæsti solatia casus
Alternant, Idas calamus, & uersibus Alcon.
Quæ colitis siluas Dryades, quæq; antra Napæe Id.
Et quæ marmoreo pede Naiades uda secatis
Littora, purpureosq; alitis per gramina flores.

Dicite quo

Dicite quo
Immeram
Nam mea
Ex quo co
Interea ta
Hoc foret,
Nulla mea
Luciferis, n
Sicutq; fact
Sunt uicula
Ipse ego nec
Perferat cala
Quid tibi
Esse mihi, n
Idas ille ego
Opida, nec
Ang inter e
Hoc ben m
Pallidior bi
Omnes care
Horreo. nec
Te sine me
Pallentesq;
Nullo hæc
At si se ue
Purpurea
Tum mibi
Nam dum
Dum Bac
Pascha la

Dicite quo prato Donacen, qua forte sub umbra
Inueniam, roseis stringentem lilia palmus?
Nam me iam trini petierunt ordine soles.
Ex quo consueto Donacen expecto sub antro.
Interea tanquam nostri solamen amoris
Hoc foret, aut posset rabidos medicare furores.
Nulla meæ trinis tetigerunt gramina uaccæ
Luciferis, nulloq; biberunt amne liquores.
Sic atq; foetarum lambentes ubera matrum
Stant vituli, & teneris mugitibus aera complent.
Ipse ego nec molli iunco, nec uimine lento
Perfeci calathos, cogendi lactis in usus.
Quid tibi (quæ nosti) referam, scis mille iuuentas
Esse mihi, nosti nunquam mea mulctra uaccare.
Idas ille ego sum Donacæ, cui sæpe dedisti
Oscula, nec medios dubitasti rumpere cantus,
Atq; inter calamos errantia labra petisti.
Heu heu nulla meæ te tangit cura salutis,
Pallidior buxo, uiolæq; simillimus erro.
Omnes cæcæ cibos, & nostri pocula Bacchi
Horreo. nec placido memini concedere somno.
Te sine me misero mihi lilia nigra uidentur.
Pallentesq; rosæ, nec dulcæ rubens hiacynthus.
Nullos hæc myrtus, nec laurus spirat odores.
At tu si uenias, & candida lilia fient,
Purpureæq; rosæ, & dulcæ rubens hiacynthus.
Tum mihi cum myrto laurus spirabit odores.
Nam dum Pallas amet turgentem sanguine bacchas,
Dum Bacchus uites deus, & sata poma Priapus,
Pasua læta Pales, Idas te diliget unam.

DONACE

Hæc Idas calamus, tu quæ responderit Alcon
 Versu Phœbe refer, sunt aurea carmina Phœbo.
 O' montana pales, o' pastoralis Apollo. **Al.**
 Et nemorum Siluane potens, et nostra Dione.
 Quæ iuga celsa tenes, erycis cui cura iugales
 Concubitus hominum totis connectere sæclis.
 Quid merui? cur me Donace formosa reliquit?
 Munera nanq; dedit noster quæ non dedit Idas?
 Vocalem longos quæ ducit Aedona cantus.
 Quæ licet interdum contexto uimine clausa,
 Cum parua patuere forcs, ceu libera ferri
 Nouit, et agrestes inter uolitare uolucres.
 Sat rursus reuicere domum, tectumq; subire
 Viminis, et caueam totis præponere siluis.
 Præterea tenerum leporem, geminasq; palumbes,
 Nuper quæ potui siluarum præmia misi.
 Et post hæc Donace nostros contemnis amores.
 Forsitan indignum ducis quod rusticus Alcon
 Te cupiam, qui mane boues in pascua ducam.
 Di pecorum pauere greges, formosus Apollo,
 Pan doctus, Fauni, uates, et pulcher Adonis.
 Quin etiam fontis speculoni mane notauit.
 Nondum purpureos Phœbus cum tolleret ortus.
 Nec tremulum liquidis splenderet lumine in undis,
 Quod uidi nulla tegimur lanugine malas.
 Pascimur et crinem nostro formosior Idas
 Dicor, et hoc ipsum mihi tu narrare solebas
 Purpureas laudando genas, et lactea colla,
 Atq; hilares oculos, et formam puberis æui.
 Nec sumus indocti calamus, cantamus auena.

Quæ di
 Tityrus
 Nos quoq;
 si modo
 Aut inter
 sic pueri
 Frigidus e
 Heperus,
 ECL
 PA
 Ythlos
 B. Torren
 Cum P
 Ceperat, e
 Quem su
 Hanc puer
 sumere, su
 Inuadunt
 Fistula qu
 Sed pro car
 Tum Pan
 Iamq; uia
 Ipse canas
 Quas ego
 Iamq; ego
 Ordine d
 Hæc fatus

Qua diui cecinere prius, qua dulce locutus
 Tityrus è siluis dominam peruenit ad urbem.
 Nos quoq; te propter Donace cantabimus urbi.
 Si modo coniferas inter uiburna cupressos,
 Aut inter pinos corylum frondescere fas est.
 Sic pueri Donacento sub sole caneant,
 Frigidus è siluis donec descendere suasis
 Hesperus, & stabulis pastos inducere tauros.

Poe.

ECLOGA III. BACCHVS.
 PAN TRIVM PVERORVM
 IMPVLSV MODV-
 LATVR.

Ythilos atq; Myco, nec nõ et pulcher Amyntas Po.
 n Torrentem patula uitabant ilice solem.
 Cum Pan uenatu fessus recubare sub ulmo
 Coeperat, & somno lassatus sumere uires.
 Quem super ex tereti pendeat fistula ramo.
 Hanc pueri (tanquam prædam pro carmine possent
 Sumere, fasq; esset calamos tractare deorum)
 Inuadunt furto, sed nec resonare canorum
 Fistula quem sœuit, nec uult contexere carmen.
 Sed pro carminibus male dissona sibila reddit.
 Tum Pan excussus sonitu stridentis auenæ.
 Iamq; uidens, pueri si carmina poscitis inquit Pa.
 Ipse canam, nulli fas est inflare cicutas.
 Quas ego mœnalijs cœra coniungo sub antris.
 Iamq; ego Bacche tuos ortus, & semina uitis
 Ordine detexam, debemus carmina Baccho.
 Hæc fatus coepit calamis sic montiuagus Pan. Po.

x ij

BACCHVS.

Te cano qui grauidis hederata fronte corymbis Pa.
 Vitea ferta plicat, qui quando palmite tygres
 Duas odoratis perfusus colla capillis,
 Vera Iouis proles, iam tunc post sidera cœli
 Sola Iouem semel uidit, Iouis ora professum.
 Hunc pater omnipotens uenturi prouidus æui
 Protulit, & iusto produxit tempore partus.
 Vos etiam & Nise uiridi nutritis in antro,
 Hunc Nymphæ, Fauniq; senes, Satyriq; prociaces.
 Quin & Sylenus paruum ueneratus alumnium.
 Aut gremio fouet, aut resupinus substinet ulnis.
 Et uocat ad risum digito, motuq; quietem
 Allicit, aut tremulis quassat crepitacula palmis.
 Cui deus arridens, horrentes pectore setas
 Vellicat, aut digitis aures astringit acutas.
 Applauditq; manu mutilum caput, aut leue mentum.
 Et sinas tenero collidit pollice naris.
 Interea pueri florescit pube iuuenta,
 Flauaq; maturo tumuerunt tempora cornu.
 Tum primum lætas ostendit pampinus uuas.
 Mirantur Satyri frondes, & poma Lyæi.
 Tum deus o' Satyri maturos carpite fructus
 Dixit, & ignotos pueri calcate racemos.
 Vix hæc audierant, decerpunt uitibus uuas,
 Et portant calathis, celcriq; illidere planta
 Continua saxa super properant, uindemia feruet
 Collibus in summis, crebro pede rumpitur uua.
 Nudaq; purpureo sparguntur pectora musto.
 Tum Satyri lasciuia cohors, sibi pocula quisq;
 Obuia corripiunt, quod fors dedit, hoc capit usus.

Canibat
 Constat
 Promis
 Musta la
 Excipit
 Atq; alia
 Spumens
 Omnia la
 Et Vener
 Constat
 Iam iam
 Tum pri
 Plena sera
 Ex illo me
 Hæsternoq;
 Quin eti
 Et plantis
 Ingerit, &
 Hæc Pan
 sparsas d
 Nox inbe
 Lactis, &
 E C
 O
 P
 N
 Nam Ma

Caniharon hic retinet, cornu bibit alter adunco.
 Concauat ille manus, palmasq; in pocula uertit.
 Promus at ille lacu bibit, & crepitantibus haurit
 Musta labris, alius uocalia cymbia mergit.
 Excipit ac potus, saliens liquor ore resultat.
 Atq; alius latices pressus resupinus ab unis,
 Spumeus inq; humeros, & pectora disfluit humor.
 Omnia ludus habet cantusq; chorosq; licentes,
 Et Venerem iam uina mouent, raptantur amantes.
 Concubitu Satyri fugientes iungere nymphas.
 Iam iamq; elapsas, hic crine, hic ueste retentat.
 Tum primum roseo Silenus cymbia musto
 Plena senex, auide non æquis uiribus hausit.
 Ex illo uenas inflatus nectare dulci,
 Hesternôq; grauis semper ridetur hyaccho.
 Quin etiam deus ille, deus Ioue profatus ipso,
 Et plantis uuas premit, & de uitibus hastas
 Ingerit, & lynce præbet crathera bibenti.
 Hæc Pan mœnalia pueros in ualle docebat. Poe.
 Sparsas donec oues campo, conducere in unum
 Nox iubet, uberius suadens siccare fluorem
 Lactis, & in niueas astrictum cogere glebas.

ECLOGA. IIII. EROS. LYCI
 DAS. MOPSVS.

Opulea Lycidas, nec non & Mopsus in umbra
 Pastores, calamus, ac uersu doctus uterq;
 Nec triviale sonans proprios cantabat amores.
 Nam Mopso Meroe, Lyadæ crinitus Iolas

x iiij

EROS.

Ignis erat, parilisq; furor de dispare sexu
 Cogebat trepidos totis discurrere siluis.
 Hos puer, ac Meroe multum lusere furentis.
 Dum modo condictas uitant in uallibus ulmos,
 Nunc fagos placidas fugiunt, promissaq; fallunt
 Antra, nec est animus solitos alludere fontis.
 Tum tandem fessi quos lusus adederat ignis,
 Sic sua desertis nudarunt uulnera siluis.
 Inq; uicem dulcis cantu dixere querellas.
 Immutis Meroe, rapidisq; fugacior Euris, Mo.
 Cur nostros calamos, cur pastor alia uitas
 Carmina? quem ue fugis? quæ me tibi gloria uicto?
 Quid uultum ueniens premis? ac spem fronte serenas?
 Tandem dura negas? possum non uelle negantem.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Respice me tandem puer o' crudelis Iola. Ly.
 Non hoc semper eris, perdunt & gramina flores,
 Perdit spina rosas, nec semper lilia candent.
 Nec longum tenet una comas, nec populus umbras.
 Donum forma breue est, nec se tibi commodat annis.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Cernua marem sequitur, taurum formosa iuuenat, Mo.
 Et Venerem sensere lupæ, sensere leonæ.
 Et genus æreum uolucres, & squamea turba.
 Et montes, siluæq; suos, habet arbor amores,
 Tu tamen una fugis, miserum tu perdis amantem.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Omnia tempus alit, tempus rapit, usus in arcto est. Ly.
 Ver erat, & uitulos uidi sub matribus istos.
 Qui nunc pro niuea coiere in cornua uana.

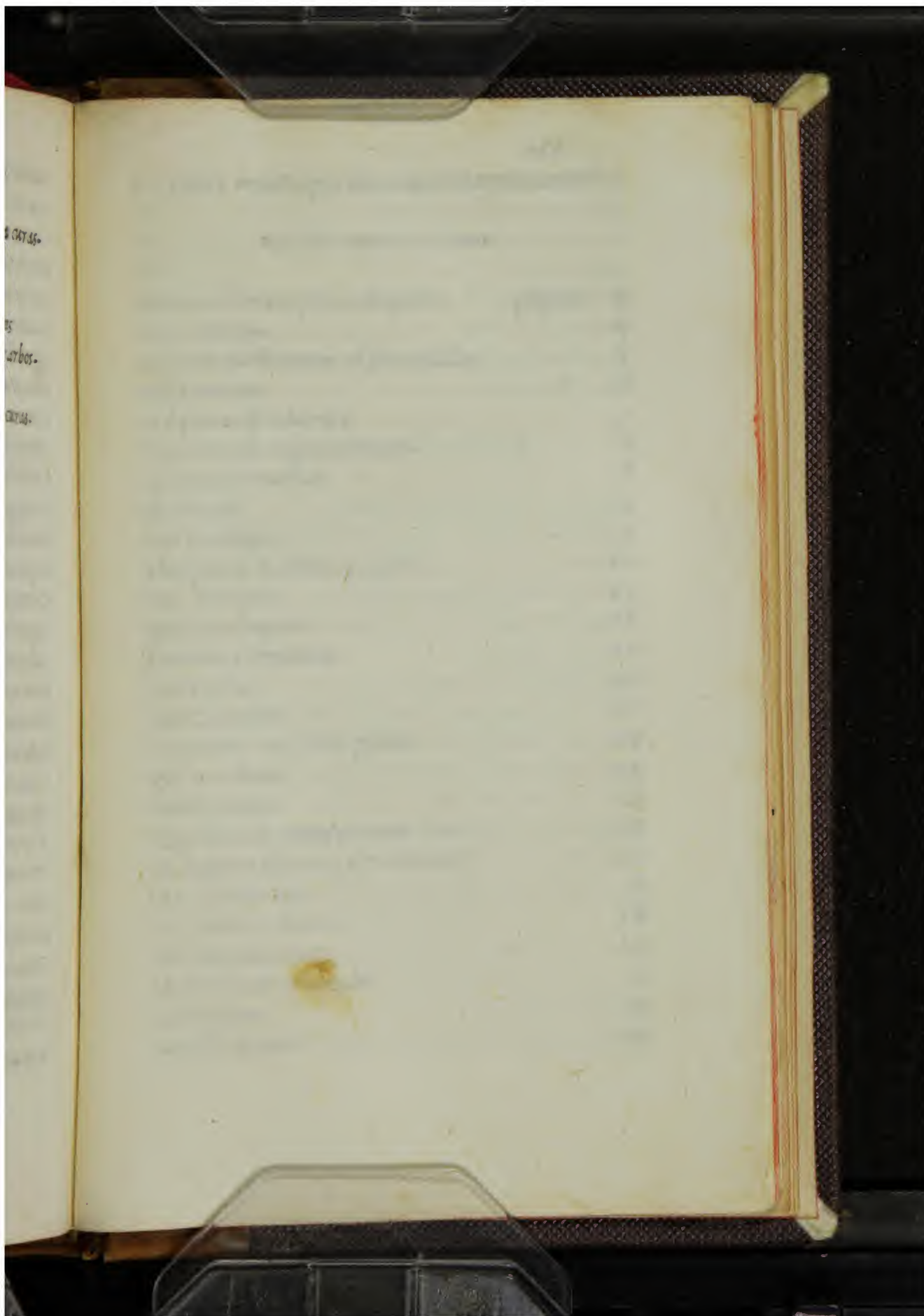
Et tibi id
 Iam tibi
 Cantet, an
 Huc Meroe
 Iam peca
 Guttur ca
 signat hui
 Silua, nec
 Cantet, an
 Tu quod si
 Sole sub ho
 Hic age, p
 Hic tibi le
 Turpare e
 Cantet, an
 Qui tuleri
 Sibonias f
 Nerines p
 Non metue
 Et sua ma
 Cantet, an
 Quisquis
 Nil propet
 Prudenter
 Perferat
 si modo se
 Cantet, an
 Quid pri
 Ter micti
 Lustrauit

Et tibi iam tumida nares, iam fortia colla,
 Iam tibi bis denis numerantur miffibus anni.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Huc Meroe formosa ueni, uocat æstus in umbram. Mo.
 Iam pecudes subiere nemus, nam nulla canoro
 Guttire cantat auis, torto non squamea tractu
 Signat humum serpens, solus cano, me sonat omnis
 Silua, nec æstuiis cantu concedo cicadis.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Tu quoq; sæue puer nuncum ne perde colorem Ly.
 Sole sub hoc, solet hic lucentes urere malas.
 Hic age, pampinea mecum requiesce sub umbra.
 Hic tibi lene fluens fons nurnmurat, hic & ab ulmis
 Purpureæ fœtis dependent uitibus uuae.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Qui tulerit Meroes fastidia longa superba, Mo.
 Sithonias feret ille niues, libycosq; calores.
 Nerines potabit aquas, taxi que nocentis
 Non metuet suætos, Sardorum gramina uincet,
 Et sua marmaricos coget iuga ferre leones.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Quisquis amat pueros ferro præcordia duret. Ly.
 Nil properet, discatq; diu patienter amare,
 Prudentesq; animos teneris non spernat in annis.
 Perferat & fastus, sic olim gaudia sumet.
 Si modo sollicitos aliquis deus audit amantes.
 Cantet, amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Quid prodest quod me pagani mater Amyntæ, Me.
 Ter uictis, ter fronde sacra, ter thure uaporo
 Lustrauit, caneresq; auersa effudit in amnem.

EROS.

Incendens uiuo crepitantes sulphure lauros.
 Cum sic in Meroem totis miser ignibus arsi.
 Cantet amat quod quisq; leuant & carmina curas.
 Hæc eadem nobis quæ uersicoloria fila.
 Et nulle ignotas Michale arcantulit herbas.
 Cantauit quod luna timet quo rumpitur anguis
 Qui currunt scopuli, migrant sata, uellitur arbor.
 Plus tamen car meus, plus est formosus Iolas
 Cantat, amat quod quisq; leuant & carmen curas.

FINIS



Index

Pontanus
Ad Fanni
Carmen
Ad Fanni
Ad pueros
Queritur
Hymnus
Ad Musas
Ad Fanni
Philippi ad
Ad Fanni
Anram all
De natura
Ad Puella
Ad Chari
Queritur
Ad Bacch
Ludic poe
Queritur
Alloquit
Ad Cinn
De suavi
De Cinn
Ad Cinn
Ad seip
Ad Th

Index eorum, quæ hoc uolumine contineantur.

In Libro amorum Primo.

Pontanus librum suum alloquitur.	pagina.	4
Ad Fanniam.		4
Carmen nocturnum ad fores puellæ.		5
Ad Fanniam.		6
Ad pueros de columba.		7
Queritur de ingenij tenuitate.		8
Hymnus in noctem.		8
Ad Musas.		9
Ad Fanniam.		9
Philippi ad Faustum epistola.		10
Ad Fanniam.		13
Auram alloquitur.		13
De natura amantum.		14
Ad Puellas.		14
Ad Charisium.		15
Queritur ante limen puellæ.		15
Ad Bacchum.		15
Ludit poetice.		15
Queritur de nimio & nouo amore.		17
Alloquitur suspiria, & lacrimas.		17
Ad Cinnamam.		18
De suauitate amoris.		18
De Cinnama irate.		19
Ad Cinnamam blande.		19
Ad seipsum.		19
Ad Thaliæ.		19

Ad Antonium Panhormitam.	19
Ad Laurentium Miniatum.	20
In Antonium anædum.	20
Ad Vicinos.	20
Ad Perillam puellam.	21
In malum poetam.	21
De improbitate puellæ suæ.	21
Iulio forti Siculo.	22

In secundo amorum Libro.

Magia ad depellendum amorem.	22
Bophilus adolescens alloquitur Phiellâ amicâ.	23
Queritur de Baianis balneis.	25
De infelicitate generis hominum.	26
Casim fontem æ grotus alloquitur.	27
Laudes casis fontis.	28
Ad Pium II Pont. Max.	28
Ad Marinum Tomacellum sodalem.	28
De quercu dijs sacra.	29
De Camino monte, & musarum latebris.	30
Ad Leontem Tomacellum sodalem.	31
Frigore inuitatur ad voluptatem.	31
Militiam huius temporis damnat.	32
Ad Musam de conuersione Sebethi in flumi.	33

In Libro Primo de amore coniugali.

Elegiam alloquitur.	35
Carmen nuptiale Tibianam alloquitur.	37

Carmen
Vxorem
Vxorem
Ad uxorem
Animum
Queritur
Ad uxorem
Exultatio

In

Assatur
villam sal
Exultatio
Lectur in
Ad Bacchi
Rusticum
De ortu, &

In

Veneratur
Ad uxorem
Epithalam
Epithalam

In

Intimulus
Intimulus
chionis
Intimulus

19	Carmen nuptiale hesperum alloquitur.	38
20	Vxorem alloquitur.	39
20	Vxorem alloquitur de militia conquerens.	41
20	Ad uxorem.	42
21	Animum suum alloquitur.	43
21	Queritur de expeditione obeunda.	44
21	Ad uxorem de liberis educendis.	45
22	Exultatio de filio nato.	47

In Libro secundo de amore coniugali.

22	Aausatur nimius puellarum cultus.	48
23	Villam salutatur à militia regressus.	51
25	Exultatio de pace iam facta.	51
26	Letatur in uilla, & hortis suis constitutus.	53
27	Ad Bacchum consecratio.	53
28	Rusticum alloquitur.	54
28	De ortu, & genitura leporum.	54

In Libro tertio de amore coniugali.

29	Veneratur Pelignos, & agrum Sulmonensem.	57
30	Ad uxorem.	58
31	Epithalamium in nuptiis Aureliæ filiae.	59
32	Epithalamium in nuptiis Eugeniæ filiae.	61

In Primo Tumulorum Libro.

35	Tumulus Vrsi urfina comitis Nolæ.	65
37	Tumulus Alphosi Principis Aternensis, hoc est mar- chionis Piscariæ.	65
	Tumulus Iulij Parmery.	65

66	Tumulus Rosæ puellæ ante diem mortuæ.	73
66	Tumulus Partheniæ uirginis, & faculæ	
67	Veneris in eo ardentis.	73
67	Tumulus Rosciæ puellæ.	73
67	Tumulus Stellæ ferrariensis.	73
67	Tumulus Candidæ uirginis.	74
67	Tumulus Viridellæ puellæ.	74
68	Tumulus Siluæ puellæ ruina	
68	ripæ oppressæ.	74
68	Tumulus Pruinæ puellæ.	74
68	Tumulus Sulpitiæ puellæ.	74
69	Tumulus Eumolpæ seruæ.	75
69	Dryastidis nymphæ querela a' rusticis cæse.	75

In Secundo Tumulorum Libro.

70	Tumulus Lucie Pontani filie.	76
70	Ariadna Pontani uxor queritur ad	
70	Tumulum Lucie filie.	76
71	Tumulus Nellæ Pontanæ materteræ.	77
71	Tumulus Cæliæ auie Pont. paternæ.	77
71	Tumulus Turpilie puellæ.	77
71	Tumulus Coruinæ morosæ fœminæ.	77
71	Tumulus Cerberi hominis furacissimi.	77
71	Tumulus Miellæ puellæ in	
71	adultero occisæ.	77
71	Tumulus hominis mendici.	78
71	Tumulus Violinæ puellæ.	78
71	Tumulus Urbanæ puellæ male	
71	sepultæ.	78

Tumulus scanderebæi hominis libacissimi.	78
Tumulus trium grammaticorum.	78
Tumulus felicitis hominis mercatoris	78
Tumulus Iacobi Pótani, patris Iouiani Pótani.	79
Tumulus Christianæ matris Pont.	78
Pont. filius ad phereitrū Christianæ matris.	79
Tumulus Ariadnæ Saxonæ Neapolitanæ.	80
Pont. coniux ad tumulū Ariadnæ Saxonæ uxoris.	81
Tumulus Lucij Francisci filij Pont.	81
Lucio Francisco filio Pont. pater soluit inferias.	81
Tumulus I soldæ matronæ fœcundissimæ.	81
Tumulus Barcæ ancillæ.	82
Tumulus Lucilli Pontani qui uixit dies quinquaginta.	82
Tumulus Infantuli uagientis.	82
Tumulus Varianæ puellæ.	83
Tumulus Neeræ puellæ, cui. P. Summontius exequias celebrat.	83
Tumulus Lauræ uxoris Antoni Panhormitæ.	83
Tumulus Lunæ puellæ.	83
Tumulus Euplæ puellæ naufrage.	84
Tumulus Puræ matronæ.	84
Tumulus Veronillæ puellæ.	84
Tumulus Sanctiæ puellæ Neapolitanæ.	84
Tumulus Castæ matronæ parum pudicæ.	84
Tumulus Milui hominis rustici.	85
Tumulus Infantuli innotinati.	85
Tumulus Focillæ puellæ.	85
Tumulus Gallæ sterilis fœminæ.	85
Tumulus Hiæ inertissimi hominis.	85
Tumulus Erris	

Tumula
 Tumula
 Tumula
 Tumula
 Deplo
 Tumulus
 Lyræ Or
 Tumulus
 Tumulus
 Tumulus
 inuoca
 Pont. uxori
 Pont. uxori
 olim
 Tumulus
 De Orphe
 defunct
 De amor
 Ad Anan
 Pauliden
 Ad Solem
 Antoniana
 uxor
 Laudes Di
 Ad Chari
 Vxor
 Laudes A
 clariss

78	Tumulus Erris nani.	85
78	Tumulus Hiclythagi.	85
78	Tumulus Aganippi equi.	85
79	Tumulus Auiculae liguris.	85
78	Deploratio sturni.	86
79	Tumulus uocis amatoriae.	86
80	Lyra Orphei auxilium implorat à nymphe.	86
81	Tumulus Infantuli bis mortui & nunquam editi.	87
81	Tumulus Hermosynes puellae Neapolitanae.	87
81	Tumulus Iacobi solimaei medici Salernitani. Musas	
81	inuocat ad exequias.	87
81	Pont. uxorem Ariadnam in somnis alloquitur.	88
81	Pont. uxorem salutat, & Laurum in hortis ab illa	
81	olim satam.	88
81	Tumulus Ioannis Ioniani Pontani.	88

In Lyricis.

83	De Orpheo nauigante, & post ad inferos pro uxore	
83	descendente.	89
83	De amoris dominatu.	91
83	Ad Antinianam Nympham.	91
84	Patulidem & Antinianam nympham alloquitur.	92
84	Ad Solem.	93
84	Antinianam nympham inuocat ad cantandas laudes	
84	urbis Neapolis.	94
84	Laudes Ducis Calabriae de uictoria hydruntina.	95
85	Ad Charites.	96
85	Uxorem in somnis alloquitur.	96
85	Laudes Alphonsi Ducis Calabriae de uictoria eius	
85	clarissima.	97

Ad amorem.	98
Ad amantem de eius pulchritudine, & amantis infelicitate.	98
Poliphemus ad Galateam.	99
Ad fidem.	100
Ad Venerem comæ atq; osculi dedicatio.	101
Polyphemus a' Galetea spretus conqueritur in littore.	101

In primo Eridanorum Libro.

Ad Eridanum.	103
De amore colligente sucina in Eridano.	104
De Venere amorem querente.	105
Alloquitur pastores.	106
Alloquitur aues, mox pecudes. ∴	106
Eridanum alloquitur.	107
Ad stellam. ∴	107
De stella.	107
Ad stellam iterum. ∴	108
Ad stellam.	108
De phœnice aue, & de amante.	108
Alloquitur Heliades sorores.	109
Stellam alloquitur.	109
Ad Antimachum Mantuanum de amoribus Mincij, ac de Vergilio.	109
De infelicitate amantum.	110
Queritur de Eridano.	111
Ad stellam.	112
Ad stellam.	112

Lacrim
De Stell
De Ven
De Se, a
Ad Stell
Ad Stell
De Syri
De Erid
Ad Stell
Quod di
De amara
De Erid
Ad Ioann
Ad Syri
Ad amon
De palma
De festis
De Venere
De Nisea
De Venere
De uenere
Ad Carbo
Ad Font
In
Ariadne
Puerum
præfer
De Ven
De Ven

98	Lacrimas amori, suspiria Cupidini dicata.	112
	De Stella.	112
98	De Venere, & amore.	112
99	De Se, ac de Stella.	113
100	Ad Stellam.	113
101	Ad Stellam iterum.	114
	De suspirijs amantum.	114
101	De Eridani felicitate.	114
	Ad Stellam deprecatio.	114
	Quod die nimboſo Stella nata ſit.	115
	De amantum infelicitate.	116
103	De Eridano.	116
104	Ad Ioannem pardum.	116
105	Ad Syrianam.	116
106	Ad amorem Deum.	117
106	De palma Bitontina, & Hydruntina.	117
107	De feſtis Martinalibus.	118
107	De Venere lauante ſe in Eridano, et quieſcente.	118
107	De Niſea, & Chariteo.	119
108	De Venere.	119
108	De uenere, & roſis.	120
108	Ad Carbonem.	120
109	Ad Fontem Teramanum conſolatoria.	121
109	In ſecundo Eridanorum Libro.	
109	Ariadnam uxorem mortuam alloquitur.	122
110	Puerum alloquitur faculam nocturnam	
111	præferentem.	123
111	De Venere.	123
111	De Venere, & amore.	123

Ad Stellam.	124
Ad Stellam iterum.	124
Ad Citharedos.	124
Ad Thelesinam de pudore.	124
Ad Puellas.	124
Ad Deianiram.	125
Ad Amantes.	125
Ad Arethusam.	125
Ad Thelesinam.	126
Ad Ambrosiam.	126
Ad P. Summontium uirum Elegantiss.	126
De Marino Tomacello.	126
Ad Franciscum Aelium.	127
Eridanus Phætonem consolatur.	127
De Eridanea, Pasyle, & Stella.	128
Ad Hieronymum Borgium poetam ele- gantissimum.	128
Pomonam alloquitur.	129
De Patulcide, & Ninano.	130
De Sebeïho.	130
Ad Matronam.	131
Auras alloquitur.	131
De Stella.	132
De Stella iterum.	132
Amantes esse miseros.	132
De Thelesina, & Puderico.	132
Ad Mar. Anto. Sabellicū scriptorē historiarū.	133
Ad uxorem mortuam de obitu Lucy filij.	134

FINIS.

005266170

114
114
114
114
114
115
115
115
116
116
116
116
117
117
118

118
119
130
130
131
131
132
132
132
133
134

a b c d e f g h i k l m n o p q r
s t u x y Omnes sunt quaternio-
nes præter y duernionem.

116
116
116
116
117
117
118

118
119
130
130
131
131
132
132
132
133
134

VENETIIS IN AEDIBVS ALDI,
ET ANDREAE SOCERI,
MENSE FEBRVARIO.
M. D. XVIII.

